

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL ARTÍCULO

La Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana convoca a los miembros de la comunidad artística y académica a enviar sus colaboraciones para la revista *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. Esta es una revista arbitrada de publicación semestral, que promueve el ejercicio de la investigación, la reflexión y la crítica, en las áreas de música, artes visuales y artes escénicas, desde amplias perspectivas metodológicas y teóricas.

Se reciben trabajos que empleen diversos métodos de estudio, que exploren temáticas situadas en diferentes espacios geográficos, culturales e históricos. La revista publica artículos llevados a cabo dentro o en las márgenes de disciplinas como: teoría musical y teoría de las artes, musicología y etnomusicología, historia y crítica de las artes, estudios de folklore, educación artística, estudios de artes populares, estudios culturales y teoría crítica, estudios de performance, reflexión filosófica y estética, tecnología aplicada a las artes, fotografía, teatro, danza, video y artes electrónicas, cine y demás aplicaciones de las diferentes áreas.

En el proceso de arbitramento se considerarán textos inéditos que se adecuen a la siguiente tipología:

Artículo de investigación científica y tecnológica: documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

Artículo de reflexión: documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.

Artículo de revisión: documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

Artículo corto o presentación de obra artística: documento breve en el que el autor presenta resultados originales, preliminares o parciales, de una investigación científica o tecnológica o hace la presentación de una obra artística de su autoría. En el caso de esta última modalidad, el artista exhibe, reseña o reflexiona sobre su obra y el proceso de creación. La obra puede presentarse en diversos soportes:



gráficos (fotografía, grabado, partitura, etc.), sonoros (archivos de audio) o audiovisuales (archivos de video), incluyendo el video-registro de obras escénicas y o performáticas. Esta presentación debe contar con una ficha técnica de la obra, una reseña biográfica del autor, de no más de 100 palabras, y un texto de entre 500 y 800 palabras, en el cual el artista contextualice su obra, reflexione sobre su proceso creativo y exponga las preguntas que orientaron el universo de construcción de la obra artística. Dependiendo de las características de la obra y de la extensión de la presentación, ésta será incluida en la versión impresa y/o en la versión online de la revista.

Entrevista: registro escrito de un diálogo realizado entre un artista de amplia trayectoria y un especialista en el tema. Su propósito es recoger y ahondar en las memorias, experiencia en el oficio y perspectiva estética del artista entrevistado.

Dossier: en la actualidad la revista MAVAE lleva a cabo la convocatoria por dossier, modalidad que tuvo inicio en el volumen 7-2, para convertirse en política editorial a partir del año 2013. No obstante, la revista continúa aceptando artículos que no necesariamente se inscriban dentro de la temática propuesta. En este caso, el autor deberá especificar su forma de participación al enviar el escrito (Participación fuera de dossier).

Todos los textos recibidos por convocatoria serán sometidos a un proceso de evaluación doble ciego en el que participan pares evaluadores externos, quienes revisan el texto de manera anónima y valoran la calidad, aporte y rigor de la investigación. Los evaluadores pueden aceptar el texto, sugerir cambios o rechazar su inclusión en la revista. En el caso de las reseñas, éstas son solicitadas directamente por el comité editorial a autores de reconocida trayectoria.

Condiciones básicas de presentación

Los textos presentados deben ser inéditos y no haber sido postulados simultáneamente para publicación en otra revista u órgano editorial. El formato general del artículo debe estar supeditado a los siguientes requisitos de presentación: la letra de todo el cuerpo debe ser Times New Roman de 12 puntos —incluidos notas, citas, títulos, tablas, entre otros—, con interlineado doble, justificación completa y márgenes: izquierda, derecha, superior e inferior de 3 cm. El texto debe estar en formato Microsoft Word para Windows, la extensión debe fluctuar entre 4.000 y 12.000 palabras para todos los artículos; ensayos, reseñas y entrevistas deberán tener una extensión entre 2.000 y 6.000 palabras. Todas las páginas deben estar numeradas en orden consecutivo en el extremo inferior derecho. Las páginas del artículo **no** deben estar membreadas con el nombre del autor, del artículo, ni de la institución a la que pertenece.

Después del título del artículo, se debe presentar un resumen en español, con su traducción al inglés y al portugués, que no supere las 150 palabras. Indicando, en renglón aparte y en cada uno de los idiomas, entre 4 y 6 palabras claves de identificación de contenido. El resumen debe expresar el argumento central de la investigación, indicar la metodología usada y comentar algunas de las conclusiones.

En un documento adicional se deben anexar los siguientes datos: título del artículo, nombre del autor, currículum abreviado —que incluya ciudad, teléfono, dirección y correo electrónico—, su actual filiación institucional o académica, la naturaleza del artículo —investigación, reflexión, revisión— y si es resultado de algún proyecto de investigación.

Todo el material gráfico —tablas, figuras, ilustraciones, fotografías, planos, mapas— debe estar citado en el texto, de forma directa o entre paréntesis, según el documento *Manual de orientación para los autores. Normas generales de citación y referencias*, que está incluido en la página web de la revista (<http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/>). Este material debe ser enviado en un archivo independiente y estar numerado consecutivamente según el orden en que aparece en el artículo. Dicho archivo, debe estar acompañado de una lista con los pies de ilustraciones, cuidando que su correspondencia sea exacta, y contenga la siguiente información: título o identificación del contenido, fuente y autor —si corresponde. El material debe presentarse en formato TIF o JPG, en una resolución mínima de 300 dpi; los cuadros, figuras y tablas pueden presentarse en Excel. Los derechos de reproducción, en caso de ser necesarios para su publicación, deben ser gestionados por el autor del artículo. Para la publicación de entrevistas, el autor debe contar con la autorización de la persona entrevistada.

Todo este material debe ser enviado por vía electrónica a través de la plataforma OJS (Open Journal System), siguiendo previamente las instrucciones de registro en nuestro “Sistema de Gestión de Revistas Electrónicas” (http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/images/stories/revistas/documentos/ojs_manual_del_usuario_editorial_puj_seccion9_autores.pdf)

Cualquier duda o inquietud al respecto, puede escribirnos a nuestro correo: cuadernos.mavae@javeriana.edu.co

CALL FOR PAPERS

The Faculty of Arts at the Pontificia Universidad Javeriana invites all members of the artistic and academic community to send their contributions for the publication of the *Journal of Music, Visual and Performing Arts*. This is a peer-reviewed journal published twice a year that aims to promote research, reflection, and criticism in the areas of music, visual arts, and performing arts from broad methodological and theoretical perspectives.

The journal receives articles that utilize diverse research methodologies to explore issues from different geographical, cultural and historical locations. The journal publishes articles within or in the margins of such disciplines as: music theory and art theory, musicology and ethnomusicology, art history and criticism, folklore studies, art and music education, popular arts studies, cultural studies, critical theory, performance studies, philosophy and aesthetics, technology applied to the arts, photography, theatre, dance, video and electronic arts, film, and other applications related to those areas.

The journal's peer-review process considers submitted unpublished materials according to the typologies described below:

Scientific and technological research article: paper in which the author presents in detail the original results of finished research projects. The most usual structure includes four important parts: introduction, methodology, results, and findings.

Reflection article: paper incorporating the results of finished research about a specific topic in which the author resorts to original sources, from an analytical, interpretative, or critic perspective.

Review article: paper resulting from a finished research, that analyzes, systematizes, and integrates the results of published or unpublished research in the specific scientific or technological field, whose purpose is to shed light on the advances and new tendencies for development. One of its main features is a thorough bibliographic review and the inclusion of a substantial amount of references.

Short article or Art Work Presentation: Brief document in which the author presents original results, preliminary or partial, from a scientific or technology research, or presents an artwork of his or her authorship. In the latter case, the artist exhibits, gives details or expound his or her thoughts on the work of art and its creation process. The artwork might be presented in diverse media: graphic (photography, engraving, musical score, etc.), sound (audio files), audiovisual (video files), including audiovisual registers of performances. The exhibition must include all technical references, an author's biographical profile no longer than 100 words, and a brief text (500 to 800 words) in which the artist discusses his or her creative process and the questions orienting the artwork's universe of construction. Depending of the features of the artwork and the length of the exhibit, it will be included in the printed or in the online version of the journal. Audio and video files will be published in the webpage at the "multimedia" section, while artworks presented in two-dimensional media will be included in a section called "fotoensayo".

Interview: a written account of a dialogue between an important artist with a specialist of the topic, which purpose is to collect and explore in depth the artist's memories, experiences and the aesthetic perspective.

Dossier: nowadays, the journal is holding call per file, form that began in Volume 7-2, to become editorial policy from the year 2013, however, the magazine continues to accept items that are not necessarily enrolled within of the proposed theme. In this case, the author must specify the form of participation by sending the letter (Participation outside dossier).

All papers submitted to the journal are evaluated through a double-blind review process: anonymous referees evaluate the texts to appraise the research's quality, contribution and scientific rigor. The referees might value positively the paper, suggest changes or recommend not including it in the journal. In the case of reviews, they are directly requested to highly recognized professionals by the editorial committee.

Basic guidelines for presentation

The general format of the article must adhere to the following guidelines: font Times New Roman 12 points, including notes, citations, titles, tables, etc.; double spaced, justified with 1 inch margins all around.

The text should be formatted for Microsoft Word for Windows. The length of the papers can fluctuate between 4,000 and 12,000 words for all articles. Essays, reviews, and interviews should be between 1,500 and 6,000 words. All pages should be numbered consecutively on the bottom right corner. The pages of the article should **not** include the author's name, title of the article, nor institutional affiliation.

After the article's title, the beginning of the paper must include an abstract in Spanish and its English and Portuguese translation, not longer than 150 words. It must also include, in a separate line for each of the languages used, between 4 and 6 key words to help

identify its content. The abstract must explain the research's main argument, indicate the methodology and comment some of the conclusions.

The following information should be attached in a separate document: title of the article, name of the author, a short resume – including city, telephone, address, and email address – current institutional or academic affiliation, and the nature of the article – research, thesis, and essay, and whether or not the article is the outcome of a specific research project.

All graphic material – tables, figures, illustrations, photographs, plans, maps – should be cited within the text, either directly or in parenthesis, following the orientations given in the *Manual de orientación para los autores* included in the journal's web page (<http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/>). This material should also be sent in a separate file and numbered consecutively in the order it appears in the article. This file should be accompanied by a list of all the references, making sure that the information matches exactly and that it includes the title, source, and author, if applicable. Images should be submitted in TIF or JPEG format, with a minimum resolution of 300 dpi. Graphs, figures, and tables can be in Excel. The author is solely responsible to clear any copy rights, if necessary for publication, for all graphic material submitted. For interviews, the author must obtain the written consent of the people interviewed.

All the material must be sent by electronic way through the platform OJS (Open Journal System), following the instructions to registrate in our "Administration System for Electronic Journals" (http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/images/stories/revistas/documentos/ojs_manual_del_usuario_editorial_puj_seccion9_autores.pdf)

All materials must be submitted via email to the following electronic address: cuadernos.mavae@javeriana.edu.co.

CONVOCAÇÃO PARA A APRESENTAÇÃO DE ARTIGOS

A Faculdade de Artes da Pontificia Universidad Javeriana convoca aos membros da comunidade artística e acadêmica a enviar suas colaborações para a revista *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* (Cadernos de musica, artes visuais e artes cênicas). Esta é uma revista arbitrada de publicação semestral que promove o exercício da pesquisa, a reflexão e a crítica, nas áreas de musica, artes visuais e artes cênicas, desde amplas perspectivas metodológicas e teóricas.

Recebem-se trabalhos que empreguem diversos métodos de estudo que explorem temáticas situadas em diferentes espaços geográficos, culturais e históricos. A revista publica artigos levados a cabo dentro ou nos margens de disciplinas como: teoria musical e teoria das artes, musicologia e etnomusicologia, história e crítica das artes, estudos de folclore, educação artística, estudos de artes populares, estudos culturais e teoria crítica, estudos de performance, reflexão filosófica e estética, tecnologia aplicada às artes, fotografia, teatro, dança, vídeo e artes eletrônicas, cinema e demais aplicações das diferentes áreas.

No processo de arbitração se consideraram textos inéditos que se adéqüem à seguinte tipologia:

Artigo de pesquisa científica e tecnológica: documento que apresenta, de maneira detalhada, os resultados originais de projetos terminados de pesquisa. A estrutura geralmente utilizada contém quatro partes importantes: introdução, metodologia, resultados e conclusões.

Artigo de reflexão: documento que apresenta resultados de pesquisa terminada desde uma perspectiva analítica, interpretativa ou crítica do autor, sobre um tema específico, recorrendo a fontes originais.

Artigo de revisão: documento produto de uma pesquisa terminada onde se analisam, sistematizam e integram os resultados de pesquisas publicadas ou não publicadas, sobre um campo em ciência ou tecnologia, com o propósito de dar conta dos avances e as tendências de desenvolvimento. Caracteriza-se por apresentar uma cuidadosa revisão bibliográfica no mínimo 50 referencias.

Artigo curto ou apresentação de obra artística: documento breve no que o autor apresenta resultados originais, preliminares ou parciais, de uma pesquisa científica, tecnológica ou faz a apresentação de uma obra artística de sua autoria. Caso desta última modalidade, o artista exhibe resenha ou reflete sobre sua obra e o processo de criação. A obra pode se apresentar em diversos suportes: gráficos (fotografia, gravura, partitura, etc.) sonoros (arquivos de áudio) ou audiovisuais (arquivos de vídeo), incluindo o vídeo-registro de obras cênicas. Esta apresentação deve contar com uma ficha técnica da obra, uma resenha biográfica do autor, de no máximo 100 palavras, e um texto de entre 500 e 800 palavras, no qual o artista contextualize sua obra, reflète sobre seu processo criativo e exponha as perguntas que orientaram o universo de construção da obra artística. Dependendo das características da obra e da extensão da apresentação, esta será incluída na versão impressa e/ou na versão online da revista. Os arquivos de vídeo e os áudios publicaram-se na página web no aparte de "multimídia", enquanto isso, dependendo de sua longitude, as obras que requeiram suportes bidimensionais puderam ser incluídas na seção "fotoensayo".

Entrevista: registro escrito de um diálogo realizado entre um artista de ampla trajetória e um especialista no tema. Seu propósito é recolher e aprofundar nas memórias, experiência no ofício e perspectiva estética do artista entrevistado.

Dossier: hoje, revista MAVAE realiza a chamada para dossiê, que começou no volume modo de 7-2 para se tornar política editorial do ano de 2013, no entanto, a revista continua a aceitar itens que não são necessariamente matriculados no do tema proposto. Neste caso, o autor deve especificar a forma de participação do envio da carta (Participação fora dossiê).

Todos os textos recebidos por convocação serão submetidos a um processo de avaliação dupla cega no que participaram pares avaliadores externos, quem revisam o texto de forma anônima e valoram a qualidade, contribuição e rigor da pesquisa. Os avaliadores podem aceitar o texto, sugerir mudanças ou recusar sua inclusão na revista. Caso das resenhas, estas são solicitadas diretamente por o comitê editorial a autores de reconhecida trajetória.

Condições básicas de apresentação

Os textos apresentados devem ser inéditos e não ter sido postulados simultaneamente para publicação em outra revista ou órgão editorial. O formato geral do artigo deve estar condicionado aos seguintes requisitos de apresentação: a fonte de todo o artigo deve ser Times New Roman corpo 12 - incluídos notas, citações, títulos, tabelas, entre outros-, com espaçamento duplo, justificação completa e margens: esquerda, direita, superior e inferior de 3 cm. O texto deve estar em formato Microsoft Word para Windows, a extensão deve flutuar entre 4.000 e 12.000 palavras para todos os artigos; ensaios, resenhas e entrevistas deveram ter uma extensão entre 2.000 e 6.000 palavras. Todas as páginas devem estar numeradas em ordem consecutivas no extremo inferior direito. As

páginas do artigo **não** devem estar timbradas com o nome do autor, do artigo, nem da instituição à que pertence.

Depois do título do artigo, deve-se apresentar um resumo em espanhol, com sua tradução ao inglês e ao português, que não supere 150 palavras. Indicando, em linha aparte e em cada um dos idiomas, entre 4 e 6 palavras chave de identificação de conteúdo. O resumo deve expressar o argumento central da pesquisa, indicar a metodologia usada e comentar algumas das conclusões.

Em um documento adicional devem-se anexar os seguintes dados: título do artigo, nome do autor, currículo abreviado -que inclua cidade, telefone, endereço e correio eletrônico-, sua atual filiação institucional ou acadêmica, a natureza do artigo -pesquisa, reflexão, revisão- e se é resultado de algum projeto de pesquisa.

Todo material gráfico -tabelas, figuras, ilustrações, fotografias, plantas, mapas- deve estar citado no texto, de forma direta ou entre parêntese, segundo o documento *Manual de orientación para los autores. Normas generales de citación y referencias*, que está incluído na página web da revista (<http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co>). Este material deve ser enviado num arquivo independente e estar numerado consecutivamente segundo a ordem em que aparecem no artigo. Dito arquivo, deve estar acompanhado de uma lista com as legendas de ilustrações, cuidando que se correspondência seja exata, e contenha a seguinte informação: título ou identificação do conteúdo, fonte e autor -se corresponde. O material deve se apresentar em formato TIF ou JPG, em uma resolução mínima de 300 dpi; os quadros, figuras e tabelas podem apresentar-se em Excel. Os direitos de reprodução, caso de ser necessários para sua publicação, devem ser administrados por o autor do artigo. Para a publicação de entrevistas, o autor deve contar com a autorização da pessoa entrevistada. Todo este material deve ser enviado por via eletrônica através da plataforma OJS (Open Journal System), seguindo previamente as instruções de cadastro no nosso "Sistema de Gestão de Revistas Eletrônicas" (http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/images/stories/revistas/documentos/ojs_manual_del_usuario_editorial_puj_seccion9_autores.pdf).

Se tiver alguma dúvida, pode nos escrever ao nosso e-mail: cuadernos.mavae@javeriana.edu.co

ÍNDICE DE ARTÍCULOS

Volumen 8, Número 1

EDITORIAL: DE CREADOR DE OBJETOS ESTÉTICOS A GENERADOR DE PRÁCTICAS SOCIALES. UN ESTUDIO DE CASO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS EN COLOMBIA

Ana María Lozano

EL MÉTODO KODÁLY EN COLOMBIA- FASE II

Alejandro Zuleta

INVESTIGAR, CREAR, INTERPRETAR. RECONOCIMIENTO DEL TRABAJO DE CREACIÓN TEATRAL COMO EJERCICIO INVESTIGATIVO

Juan David González Betancur

GEOGRAFÍA(S) DE LA NOSTALGIA: TEXTUALIDAD, DIÁSPORA Y HOSPITALIDAD EN LA VIDEOINSTALACIÓN SOLEDAD Y COMPAÑÍA DE HANNAH COLLINS

Juan Diego Pérez

LA CONSTRUCCIÓN RACIONAL DEL TIEMPO EN LA MÚSICA ESCRITA DE LA TRADICIÓN OCCIDENTAL

Myriam Arroyave

VIDEO, VIDEOARTE, ICONOCLASMO

Segio Roncallo Dow

¿COMO CUÁNTO LE GUSTO A AMÉRICA?

Andrés Jurado

CONCIERTO RETRATOS DE UN COMPOSITOR: LUIS RIZO-SALOM (COLOMBIA)
Marcela A. León y Natalia Castellanos Camacho

III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES EN CINE:
ARCHIVOS, MEMORIA Y PRESENTE

Claudia Salamanca

ICONOTOPÍA

Sergio Trujillo Magnenat

ÍNDICE DE ARTÍCULOS

Volumen 8, Número 2

EDITORIAL / HISTORIA DEL ARTE Y PODER HEGEMÓNICO: ¿UNA RELACIÓN PELIGROSA?

Ana María Lozano

RESISTENCIA Y ESPERANZA, FUERZAS QUE FUNDAN UN HOGAR

Ricardo Toledo Castellanos

DISPOSITIVO CINEMATOGRAFICO, HISTORIA E IDEOLOGÍA

Juan David Cárdenas

LA ADOPCIÓN DE UNA HUÉRFANA: UNA ESCULTURA NEOCLÁSICA EN BOGOTÁ

Juanita Monsalve

AQUÍ ENTRE NOS: REDES DE INVESTIGACIÓN Y GEOPOLÍTICAS DEL ARTE

Carmen María Jaramillo

AMANDO BLANQUER PONSODAY SU APORTACIÓN AL CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE MÚSICA FESTERA DE ALCOY

Ana María Botella Nicolás

“UNA EPIFANÍA DE LA LOCURA” EXTENSIÓN DEL ARTE Y REVOLUCIÓN POÉTICA EN EL ARTISTA INFAME DE ROBERTO BOLAÑO

Efrén Giraldo

RESEÑA / LA FOTOGRAFÍA Y LOS DESPLAZAMIENTOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO COLOMBIANO. RESEÑA DEL LIBRO: LOS LÍMITES DEL ÍNDICE. IMAGEN FOTOGRÁFICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO EN COLOMBIA DE EFRÉN GIRALDO

Carlos Mario Vanegas Zubiría

RESEÑA / CONFERENCIA, TICIO ESCOBAR: LAS CLAVES DEL ARTE POPULAR

Julia Bejarano López

ICONOTOPIA

Alberto Urdaneta

