

Transformación del paisaje cultural de Santa Fe de Antioquia: impactos del paisaje regional, en el urbano y el cotidiano

Evelyn Patiño Zuluaga

Catalina Montoya Arenas

Lina María Escobar Ocampo

Luis Fernando González Escobar

Introducción

El objetivo de este artículo es presentar hallazgos de la caracterización del paisaje cultural de Santa Fe de Antioquia (SFA) en diversas escalas, tomando como base el paisaje regional y sus efectos en la escala más opuesta: lo cotidiano y el paisaje urbano. El paisaje regional, en diálogo irrestricto con otros nueve paisajes que se plantearon en la investigación denominada “Procesos globalizadores como agentes de transformación territorial: caso Santa Fe de Antioquia”, representa una síntesis de los cambios introducidos por vectores del modelo económico tales como presión inmobiliaria, industria turística y discurso de la competitividad, y sus relaciones con los procesos de transformación territorial de los valles del Occidente Cercano (VOC)¹, el de Aburrá (VA) y el de San Nicolás (VSN) al oriente. Este artículo pone en evidencia los procesos de ocupación de los valles, así como conclusiones de resultados parciales sobre las alteraciones del tejido residencial producto del modelo de ocupación del municipio de Santa Fe de Antioquia en la zona urbana y rur-urbana asociados al cambio tipológico (vivienda con turismo de sol y piscina); y, finalmente, la percepción del cambio tipológico en un sector del centro histórico donde se presenta una reestructuración espacial de la vivienda y de su exterior al servicio del turismo: todos ellos escenarios del paisaje cultural. En ese sentido, se espera demostrar y articular las siguientes tesis:

a. En SFA convergen diversas dinámicas territoriales singulares. La tesis central es poner en valor la pertinencia de la categoría analítica de *paisaje cultural* como herramienta de aproximación a la dinámica del territorio y los modelos de ocupación, una vez se constatan los lazos estructurantes entre la construcción histórica, simbólica y territorial.

b. Los atractivos turísticos generan modelos de ocupación de segunda residencia.

¹ Denominación tomada de la publicación de la Universidad del Rosario *Tres valles: el territorio de la economía: una estrategia de ordenamiento económico-territorial para los valles de Aburrá, Occidente Cercano y San Nicolás en Antioquia.*

* Cómo citar este artículo: Patiño, E.; Montoya, C.; Escobar, L. M. y González, L. F. (2017). Transformación del paisaje cultural de Santa Fe de Antioquia: impactos del paisaje regional, en el urbano y el cotidiano. *Apuntes*, 30(1), 124-143.



Imagen aérea Santa Fe de Antioquia, 2016

Fuente:

Imagen de dron tomada por el equipo de investigadores

Transformación del paisaje cultural de Santa Fe de Antioquia: impactos del paisaje regional, en el urbano y el cotidiano

Transformation of the Cultural Landscape of Santa Fe de Antioquia: Impacts of the Regional Landscape on Urban and Day-to-Day Landscapes

Transformação da paisagem cultural de Santa Fé de Antioquia: impactos da paisagem regional, urbana e diária.

Artículo de investigación

Este artículo parte de las reflexiones y resultados obtenidos en el desarrollo del proyecto de investigación interinstitucional titulado "Procesos globalizadores como agentes de transformación territorial: caso Santa Fe de Antioquia", financiado por el Centro de Investigación para el Desarrollo y la Innovación (CIDI) de la Universidad Pontificia Bolivariana en la convocatoria UPB Innova 2015, con la participación de la Escuela del Hábitat-Cehap de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, el que se encuentra en ejecución al momento de esta redacción. De este proyecto hacen parte dos monografías de grado en el programa de Arquitectura de la UPB tituladas "Efectos del turismo en un entorno de carácter patrimonial y no patrimonial a la luz de la declaratoria" y "Efectos del turismo al interior de los enclaves patrimoniales declarados" a cargo de Elisa Calle y Alejandra Rivera, respectivamente; y una tesis de maestría en Diseño del Paisaje cuyo título es "Lectura normativa de una transversalidad paisajística de Santa Fe de Antioquia a través del paisaje artificio y el modelo de ocupación" de Juan David Londoño, esta última en fase de evaluación al momento de esta redacción. Agradecemos la colaboración de Natalia Cardona en la elaboración de mapas y a Carolina Moreno por la infografía.

Evelyn Patiño Zuluaga

evelyn.patino@upb.edu.co - Arquitecta, magíster en Restauración de Monumentos Arquitectónicos. Docente e investigadora de la Universidad Pontificia Bolivariana. Miembro del Grupo de Investigación GAUP en la Línea de Territorio y Ciudad. Coordinadora de la Especialización en Gestión para la Intervención del Patrimonio Cultural.

Catalina Montoya Arenas

catalina.montoyaarenas@upb.edu.co - Arquitecta, DEA en Urbanismo Universidad Politécnica de Valencia. Docente e investigadora de la Universidad Pontificia Bolivariana. Miembro del Grupo de Investigación GAUP en la Línea de Paisaje.

Lina María Escobar Ocampo

lina.escobar@upb.edu.co - Arquitecta, magíster en Diseño del Paisaje. Docente e investigadora de la Universidad Pontificia Bolivariana. Miembro del Grupo de Investigación GAUP en la Línea de Paisaje. Coordinadora de la Maestría de Diseño del Paisaje.

Luis Fernando González Escobar

lfgonzal@unal.edu.co - Arquitecto constructor, doctor en Historia y magíster en Estudios Urbano Regionales. Investigador del Grupo Escuela del Hábitat-Cehap y docente de la Maestría en Hábitat y en el Programa de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia.

Resumen

Las escasas investigaciones registradas en nuestro país sobre el paisaje cultural han adolecido, en buena medida, de establecer vínculos teórico-prácticos entre los procesos históricos, estéticos y simbólicos, contrastados con agentes transformadores del modelo económico (discurso de la competitividad, la industria turística y la presión inmobiliaria). A partir del levantamiento de *nuevos mapas* que combinan la lectura y análisis de la cartografía, la coreografía y la narrativa histórica-literaria-pictórica con un análisis multivariado y multitemporal, este artículo profundizará en el *paisaje regional* de Santa Fe de Antioquia como aquel que teje lazos históricos y funcionales en diversas escalas y temporalidades, sus implicaciones espaciales en el *paisaje urbano* y un análisis físico-perceptual de las transformaciones acaecidas en un sector del centro histórico declarado y su área de influencia (sector del *paisaje cotidiano*). Diversos proyectos de infraestructura nacional desarrollados en las inmediaciones del municipio, que solo cruzan por él o que hacen uso de cierta condición geoestratégica del mismo, plantean posibilidades, y a la vez retos y grandes conflictos con las condiciones del paisaje cultural, el cual actualmente es partícipe de una supra-estructura de desarrollo territorial de tres futuras áreas metropolitanas contiguas, y que para este caso ya revelan desequilibrios espaciales en el modelo de ocupación que estos agentes promueven. De esta interacción surgen efectos espaciales que pueden ser leídos tanto en la estructura territorial, centrada de manera fundamental en el reparto de cargas poblacionales, en el modelo de ocupación del centro histórico y del contexto no monumental, así como sus imbricaciones en el hábitat doméstico.

Palabras clave: paisaje cultural; patrimonio; procesos globalizadores; modelo de ocupación; transformación territorial

Abstract

The scarce research registered in our country on the cultural landscape has not been able, to a large extent, to establish theoretical-practical links between the historical, aesthetic, and symbolic processes, as contrasted with the transforming agents of the economic model (discourse of competitiveness, the tourism industry, and real estate pressure). Based on the surveying of new maps that combine the reading and analysis of cartography, choreography, and historical-literary-pictorial narrative with a multivariate and multi-temporal analysis, this article will delve into the Regional Landscape of Santa Fe de Antioquia as the one that weaves historical and functional ties at different scales and temporalities, their spatial implications in the Urban Landscape, and a physical-perceptual analysis of the transformations that took place in a sector of the declared historical center and its area of influence (Day-to-Day Landscape sector). Several national infrastructure projects developed in the vicinity of the municipality, which only cross through it, or that make use of a certain geostrategic condition it presents, establish possibilities as well as challenges and major conflicts with the conditions of the cultural landscape. Said cultural landscape currently participates in a supra-territorial development structure of three future contiguous metropolitan areas, which for this case already reveal spatial imbalances in the occupation model that these agents promote. Spatial effects arise from this interaction that can be read both in the territorial structure, fundamentally centered in the distribution of population loads, in the occupation model of the historical center, and the non-monumental context, as well as its imbrications in the domestic habitat.

Keywords: cultural landscape; heritage; globalization processes; occupation model; territorial transformation

Resumo

A escassa pesquisa registrada em nosso país sobre a paisagem cultural adolece, em boa medida, de estabelecer vínculos teórico-práticos entre os processos históricos, estéticos e simbólicos, contrastados com agentes transformadores do modelo econômico (discurso de competitividade, a indústria turística e a pressão imobiliária). A partir do levantamento de novos mapas que combinam a leitura e análise de cartografia, a coreografia e a narrativa histórica-literária-pictórica com análise multivariado e multitemporal, este artigo aprofundará na Paisagem Regional de Santa Fe de Antioquia como aquele que tece laços históricos e funcionais em diversas escalas e temporalidades, suas implicações espaciais na Paisagem Urbana e uma análise físico-perceptual das transformações acontecidas num sector do centro histórico declarado e sua área de influência (sector da Paisagem Cotidiano). Diversos projetos de infraestrutura nacional desenvolvidos nas imediações do município, que apenas cruzam por ele, ou que fazem uso de certa condição geoestratégica do mesmo, sugerem possibilidades, à vez que desafios e grandes conflitos com as condições da paisagem cultural, o que atualmente é partícipe de uma supraestrutura de desenvolvimento territorial de três futuras áreas metropolitanas contíguas, e que para este caso, já revelam desequilíbrios espaciais no modelo de ocupação que estes agentes promovem. Desta interação surgem efeitos espaciais que podem ser lidos tanto na estrutura territorial, centrada de maneira fundamental no repartido de cargas populacionais, no modelo de ocupação do centro histórico e do contexto não monumental bem como suas imbricações no hábitat doméstico.

Palavras-chave: patrimônio paisagem cultural; os processos de globalização; o modelo de ocupação; transformação territorial

Recepción: 16 de junio de 2016

Aceptación: 15 de noviembre de 2017

Disponível em linha: 10 de dezembro de 2017

c. Las obras de infraestructura mejoran la cobertura territorial y fomentan el acceso a bienes y servicios turísticos.

Lo anterior se desarrolla en un panorama que la prensa escrita de Medellín comienza a denunciar con titulares sobre la crítica situación de crecimiento y expansión del tejido residencial en los valles contiguos al Valle de Aburrá. La particularidad de su disposición geográfica contigua ha sido el factor que *posibilita* que los procesos de transformación territorial encuentren una conexión más directa en la que las barreras topográficas han sido superadas y permiten leer un *continuum* de diversos procesos de ocupación del suelo. Relación territorial no muy reciente, pues las relaciones históricas han existido desde antes, solo que ahora esta relación es producto de un modelo económico que promueve el diálogo de tres vectores interrelacionados: la presión inmobiliaria, la industria turística y el discurso de la competitividad.

Para la revisión de la fenomenología del paisaje cultural se propuso el diseño de una metodología² para la reconstrucción de la singularidad del territorio basada en la cartografía, la coreografía y narrativa histórica, literaria y pictórica que combinó métodos para su caracterización y lectura multiescalar y multitemporal propias de los estudios del paisaje. Esta última fue verificada con la lectura en simultáneo de las señales físico-espaciales de la política actual.

De este modo, centra la atención sobre un tema que parece velado en medio de la potencia de los vectores: la transformación del paisaje cultural de entornos cuyo valores patrimoniales y paisajísticos –el paisaje es patrimonio *perse*– no se limita a un listado de condiciones para la búsqueda de declaratorias o políticas conjuntas de ordenamiento municipal, sino que través de una revisión relacional de su diversidad y su puesta en valor se generan fricciones en el paisaje que hace prever escenarios futuros: “los métodos de estudio para la intervención paisajística tanto los dedicados a la ordenación y gestión de sus valores, como los de naturaleza más proyectiva o de diseño –tradicionalmente asociados a la arquitectura del paisaje– coinciden hoy en la necesidad de leer y entender el carácter de cada paisaje. La lectura comprensiva se lleva a cabo a través del conocimiento de los componentes y las reglas que rigen su materialidad evolutiva –reglas históricas

en muchos casos–, y mediante la identificación y caracterización de las configuraciones que expresan, a diferentes escalas, la diferencia de un paisaje respecto de sus vecinos” (Mata, 2008).

El panorama actual del Valle de San Nicolás (VSN) no puede ser más preocupante, pues las denuncias afirman que “el 97% de los bosques está deforestado y el 53% del uso del suelo está compartido entre la vivienda, la industria y el comercio” (Álvarez, agosto 13, 2016). Del mismo modo, el Valle del Occidente Cercano (VOC), con Santa Fe de Antioquia como principal atractivo, replica el mismo telón de fondo, al que se suma el crecimiento acelerado debido a la aparición de obras de infraestructura de índole nacional como las Vías de la Prosperidad y la Represa Hidroituango, apuestas gubernamentales para un país más equitativo. Lo cierto es que este tipo de infraestructura replica el comportamiento de generatriz de los vectores de cambio: en el caso del VSN, la autopista Medellín-Bogotá y la represa de Guatapé iniciaron desde 1970 un proceso de ocupación hasta entonces desconocido en la región en torno el acceso a bienes y servicios que no se restringe a los centros urbanos sino a los términos rurales afectados por las mismas obras. Esta infraestructura se hace insuficiente más de treinta años después, cuando el agotamiento del suelo en el Valle de Aburrá –especialmente en Medellín– se traslada en un primer momento al de Oriente, para ser en ese momento el “segundo piso” de la primera residencia de los medellinenses.

En el VSN, un hecho determinante que marcó nuevas dinámicas económicas y poblacionales, y por ende cambios en su estructura territorial, se planteó con la construcción de la denominada autopista Medellín-Bogotá, construida a principios de la década de 1970, a la que habría que sumar el desarrollo paulatino del proyecto hidroeléctrico denominado “Sistema de Embalses” y el aeropuerto internacional José María Córdova, inaugurado en 1985 en el municipio de Rionegro pero que presta servicios a Medellín. La autopista Medellín-Bogotá en sus inicios se asoció al imaginario turístico dominical de la “vuelta a oriente”, y llegó al presente con la promoción de proyectos de primera residencia de alto *standing* y con tipologías arquitectónicas y de agrupación “urbanas” cuya dotación se centra en servicios comerciales y donde el paisaje de montaña se constituye en accesorio.

² Descrita con un mayor detalle en el artículo denominado: “Lectura analítica del paisaje cultural en Santa Fe de Antioquia desde el levantamiento de nuevos mapas” (Montoya, Patiño, Escobar, González, 2017), también incluido en este número de la revista *Apuntes*.

En el otro vértice está el VOC, que tiene el carácter de ser la segunda residencia asociada al turismo de “sol y piscina”, con una dotación de infraestructuras relacionadas con la industria turística que se soporta en el disfrute de escenarios históricos y en las condiciones bioclimáticas del bosque seco tropical que, incluso, se tratan de velar con una arquitectura distante a la tradicional vernacular, materiales ajenos a la región, una vegetación de especies introducidas y una relación con el centro histórico de Santa Fe de Antioquia accesorio, a pesar de que es su atractivo se acuñe en el *marketing* patrimonial. De este modo se promueve para los futuros propietarios, turistas y usuarios un turismo dependiente de conjuntos residenciales que se aprovechan del *marketing* patrimonial y territorial donde todavía existe una diferencia tajante entre turista y habitante, y en sus modos de habitar y de relacionarse con el centro histórico declarado.

Es necesario señalar que los dos valles vecinos a Medellín cuentan con municipios declarados como Patrimonio Nacional, algunos no valorados y otros caricaturizados pues “el valor histórico-cultural del urbanismo y la arquitectura de Antioquia sucumbe ante la arremetida turística, comercial y urbanizadora. No solo se trata del centro histórico sino también de sus entornos inmediatos” para finalmente evidenciar otro hecho más acuciante pues “pareciera que el patrimonio urbano arquitectónico de Antioquia terminará siendo comprendido y visitado en las escenografías arquitectónicas para el consumo turístico” (González, 2016).

La construcción histórica del territorio de los valles

La dinámica de poblamiento de los valles que hoy son centrales a la región de Antioquia ha sido un proceso diferenciado en el tiempo pero interrelacionado; mientras el de Santa Fe (1541) y el Valle del Occidente cercano fue en el siglo XVI, Medellín (1675) y el Valle de Aburrá lo fue en el siglo XVII, y Rionegro y el Valle de San Nicolás, en el siglo XVIII. El primer valle fue producto de la conquista hispánica, la cual determinó la fundación de Santa Fe de Antioquia entre 1541 y 1546, que se consolidó como el centro administrativo de la Antioquia colonial; entre tanto, el segundo valle fue resultado de una dinámica económica derivada de las demandas de ganados –vacunos y

porcinos–, alcoholes y mieles –caña de azúcar– y, en general, alimentos requeridos por los mineros de las tierras bajas y calientes aledañas a Santa Fe, lo cual indujo a la ocupación, poblamiento, transformación productiva y consolidación económica del Valle de Aburrá, al punto de ordenarse, luego de muchos pleitos, la conformación de la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín en 1675, la que se convirtió en la centralidad de los habitantes agrupados en parroquias y viceparroquias desde los potreros de Barbosa al norte, hasta Ancón de los Yamesies al sur. Mientras que los valles de Rionegro –San Nicolás, Llanogrande y La Mosca– fueron ocupados paulatinamente desde el siglo XVII, fundamentalmente para explotar minas de aluvión y el desarrollo de una agricultura de subsistencia, que luego–, ante el agotamiento de las minas– se transformó a una producción de excedentes –papa, frijoles, y productos hortelanos de tierra fría–; con la apertura de nuevas rutas de colonización y de comercio en territorios aledaños, esta región fue, todavía más determinante cuando se definió el traslado de la antigua y decadente ciudad de Arma, para con los títulos y privilegios de esta formar en 1783 a Santiago de Arma de Rionegro, como centralidad de esta región oriental.

Fue esta una dinámica de poblamiento y consolidación de unos centros urbanos y sus áreas aledañas definida por las influencias mutuas debido a su contigüidad, de ahí que desde sus inicios estuvieron entrelazados por rutas de conquista y colonización, y a la vez por caminos que buscaron su articulación, cambiaron sus trazados y su tecnología para hacer los recorridos más cortos, accesibles y transitables, y sirvieron para comunicar estos tres valles e intercambiar sus productos.

Pese a la evidente y necesaria complementariedad, también fueron un hecho las rivalidades administrativas, políticas, económicas y sociales que comenzaron a aflorar desde temprano; por ejemplo, los vecinos del Cabildo de Antioquia se opusieron férreamente a la erección de la Villa de Medellín entre 1646 y 1675 por los efectos económicos y la pérdida de control. Luego serían las rivalidades y diferencias que llevaron a que Medellín se convirtiera en la capital política de Antioquia en 1826, en detrimento de la antigua capital colonial, ante la ostensible decadencia económica de esta; proceso de definición donde también entró a terciar Rionegro desde finales del siglo XVIII, por los intereses de las elites comer-

tieron comparar y determinar espacialidades con condiciones similares, para posteriormente valorar debilidades y fortalezas que ilustren la identidad de cada una de las unidades como integralidad de componentes territoriales y de paisaje.

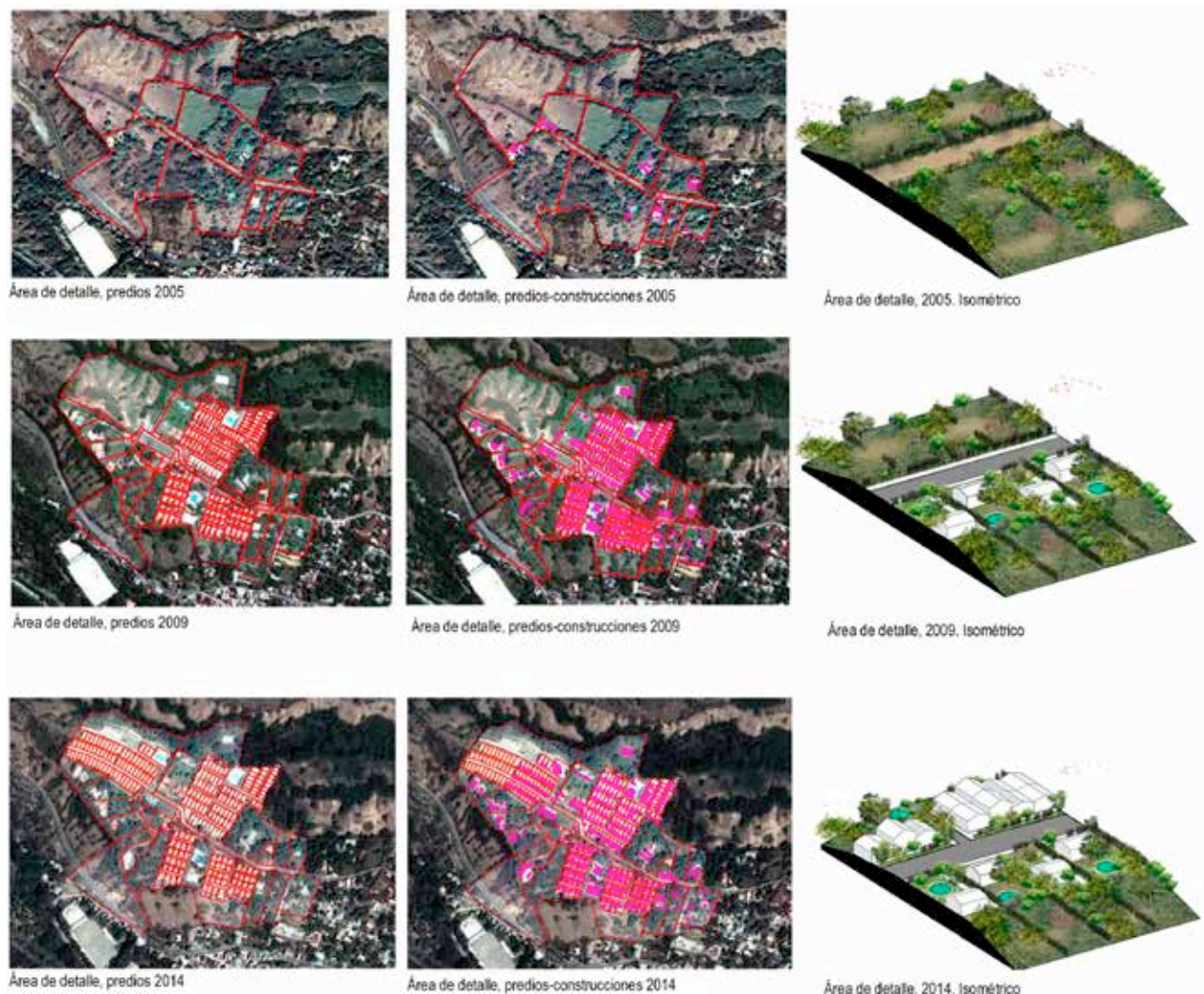
La definición de las unidades de análisis se basó en criterios como: la transformación de la cobertura natural por artificial; el cambio en el tejido residencial; y la división predial y su evolución. Como evidencia de los cambios encontrados, se focalizó en los bordes urbano rurales –donde las dinámicas de transformación y dispersión se hacen más intensas y claras–, de allí se toma un sector de la unidad de paisaje 3 que muestra los cambios en coberturas, edificaciones, subdivisión predial, usos del suelo, propios de las presiones que ejercen los procesos globalizadores del turismo en el paisaje (Figura 5) situación que se evidencia entre 2005 y 2014. En este período es posible visibilizar la espacialidad resultante de los acelerados procesos de expansión urbana, que

afectan directamente el bosque seco tropical y aumentan la demanda hídrica.

El resultado de este análisis se evidencia en esta imagen comparativa (Figura 6) que ejemplifica la alta presión que sufren los bordes debido a su posición estratégica, por potencial de visuales, cercanía a recursos hídricos y vegetales, bajo costo del suelo, entre otras condiciones que aumentan la vulnerabilidad del bosque seco tropical y tienden a sobrepasar la capacidad de carga del territorio para albergue y demanda de servicios ecosistémicos y paisajísticos.

El paisaje aparece, entonces, como una metodología transversal para obtener una lectura cartográfica multitemporal, que permite, primero, entender el territorio y las dinámicas propias que transforman el lugar, y segundo, determinar el modelo de ocupación a partir del análisis de las tipologías residenciales. Es además pertinente evidenciar al *marketing* turístico como un fenómeno que transforma el territorio, los habitantes

Figura 6:
Proceso de ocupación y subdivisión predial en borde urbano rural
Fuente:
Elaboración propia con base en imagen tomada de Londoño (2016)



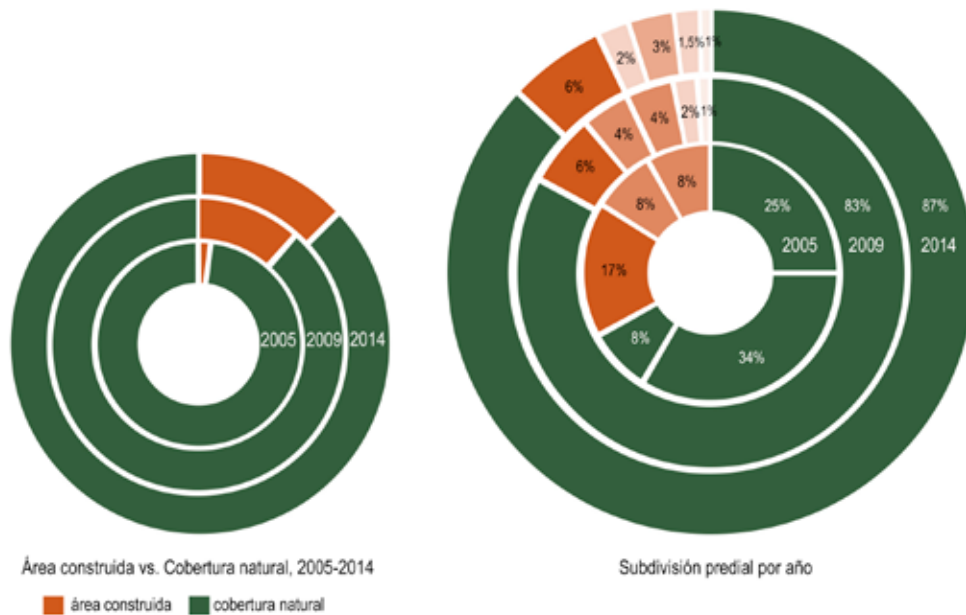


Figura 7:
Aumento anual de área construida y subdivisión predial, entre los años 2005 y 2014
Fuente:
Londoño, 2016

y las dinámicas económicas de un lugar (Londoño, 2016). Este análisis estadístico también observó el cambio de cobertura vegetal en relación con la subdivisión predial que demostró la alta demanda inmobiliaria para la construcción de fincas de recreo, las cuales, eventualmente, se convierten en segunda residencia; así se reconfiguran los bordes y se fomenta la gentrificación.

Estos cambios espaciales, tanto en la tipología de la vivienda como en la morfología urbana, son visibles en los bordes de la ciudad de SFA, pues la velocidad del fenómeno y el contraste con el entorno natural resaltan ante la mirada de cualquier observador desprevenido. La demanda inmobiliaria resulta en una oferta variada de proyectos que mercadean con el paisaje, el clima y el patrimonio; se logra así impactar diferentes sectores de capacidad adquisitiva, con lo cual se

diversifican los resultados espaciales que varían entre edificios en altura, condominios, parcelaciones y fincas de mayor área, fenómeno evidente en la subdivisión predial de los últimos años ilustrada anteriormente.

Esta es una de las manifiestas influencias de los procesos globalizadores y su impacto en el paisaje, la infraestructura vial, las bonanzas económicas, la relación con puertos marítimos y secos, la industria turística, el *marketing* territorial, entre otros, que han influido en la manera como se desarrolla la ciudad y en su relación con el centro histórico, recurso en amenaza irónicamente por la misma forma de hacer turismo actualmente en el municipio. Relación semejante con el bosque seco tropical, patrimonio natural, que tampoco ha sido valorado en su potencial como recurso paisajístico y se pierde cada día,

Figura 8:
Edificaciones en altura en el borde urbano rural de Santa Fe de Antioquia
Fuente:
Imagen propia



esto lo convierte en uno de los ecosistemas más amenazados del país.

Percepción ciudadana de cambios espaciales en el área de influencia de la declaratoria y un sector del contexto no monumental

El paisaje cultural es el testimonio espacial en la construcción de un proceso histórico, simbólico y cargado de significados que debe ser conservado y protegido, por lo tanto, debe estar en sintonía con un proceso semiótico de significación y percepción. Este “desplaza los significados del paisaje a sus observadores, y el paisaje posee además contenidos culturales que lo cualifican, no necesariamente, visibles en sus formas” (Martínez de Pisón, 2007).

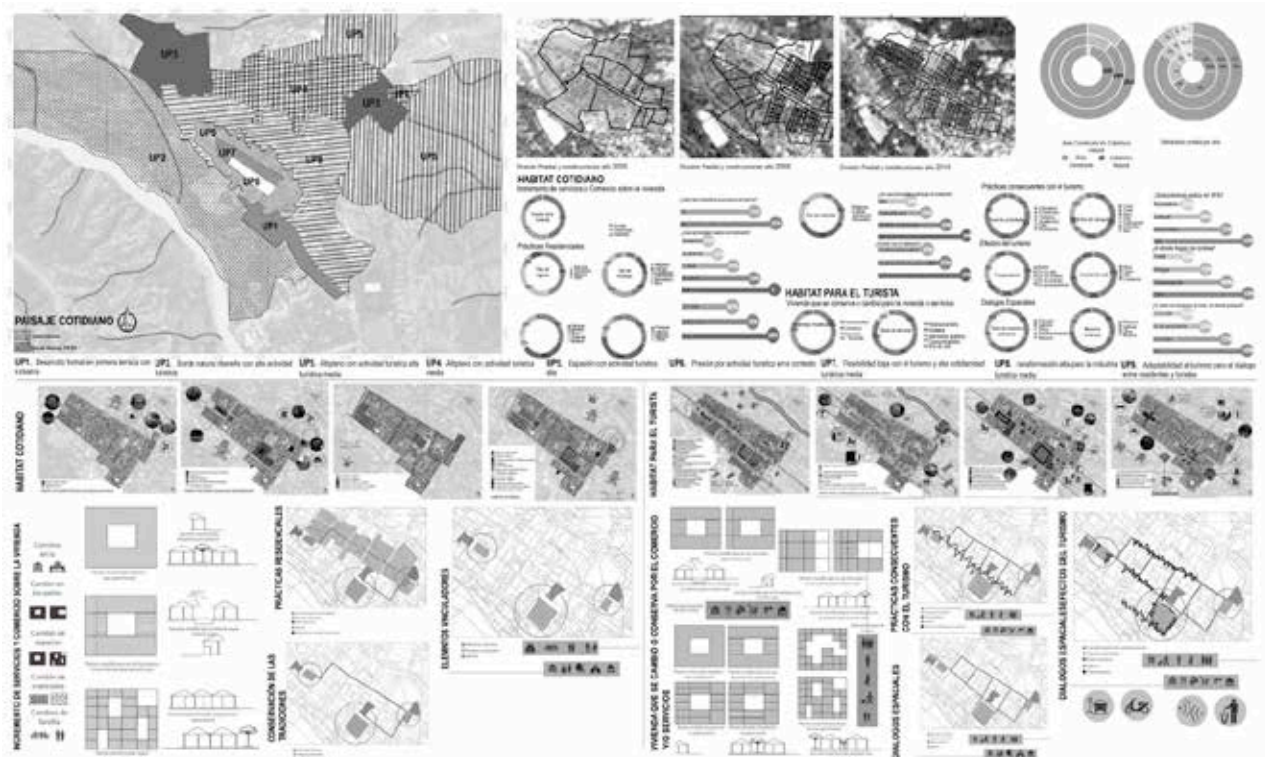
Como parte de la lectura analítica hecha en el *paisaje cotidiano* se adelantó el trabajo de grado en Arquitectura titulado *Los efectos del turismo en un entorno de carácter patrimonial y*

no patrimonial a la luz de la declaratoria en Santa Fe de Antioquia, cuyo objetivo fue “interpretar los efectos positivos y negativos que trae consigo la declaratoria y la inclusión del turismo en un sector limítrofe del polígono de centro declarado y el área de influencia para identificar cómo es la apropiación y valoración de los espacios donde se genera la vida cotidiana por parte del habitante y del turista” (Calle, 2016)

La metodología para la delimitación de unidades de paisaje/analíticas se apoyó en una caracterización de las áreas homogéneas desde el paisaje cultural, fue preciso adelantar la identificación de las variables de la pregunta de investigación (Figura 9) y sus manifestaciones espaciales en cartografía analítica, y se asociaron a los espacios donde se escenifican los procesos de transformación. Con base en la información cualitativa, el análisis descriptivo y la etnografía se definieron unidades: *flexibilidad con el turismo, transformación por el turismo, adaptabilidad con el turismo* (Figura 10).

Figura 9:
Cuadro de variables
Fuente:
Calle (2016),
monografía de grado
inscrita el proyecto
de investigación

V	DEFINICIÓN	SUB-VARIABLES	DEFINICIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO	HERRAMIENTAS
ARQUITECTURA PATRIMONIAL	Se refiere a las construcciones arquitectónicas que representan un valor para el hombre, que puede darse por su materialidad, distribución y conservación, entre otros, las cuales tienen una relación con la identidad y la memoria del lugar.	TRANSFORMACIÓN ESPACIAL AL INTERIOR DE LAS MANZANAS	Se refiere a la forma en la que se divide una manzana, los vacíos y los predios.	Distribución de los espacios interiores: más dividido, menos dividido, no dividido. Modificación de los pisos: conservado, modificado, no existe. Conformación de los espacios: bioclimáticamente, proporcionalmente, confortablemente Dimensión del andén	Planimetría, fotografías e inventario que evidencien los cambios hechos en la distribución interior de las manzanas en relación con el turista y el habitante.	-Planimetría -Fotografías -Inventario -Encuesta
		TÉCNICA Y MATERIALIDAD	Está determinado por los componentes físicos y los métodos constructivos que se mantienen o han sido modificados en la vida útil de una construcción.	-Forma constructiva: restaurado, modificado, conservado -Materiales utilizados -Cambios en la fachada: aceros, materiales, ventanas, puertas	Fotografías, planimetría e inventario que evidencien: cuáles fueron los materiales utilizados, los cambios y formas de diseñar o transformar los espacios.	-Fotografías -Planimetría -Inventario -Encuesta
		ESTADO DE CONSERVACIÓN	Está determinado por la situación de la calidad física en la que se encuentran las construcciones.	-Materiales históricos de la fachada -Estado al interior de las construcciones: bien, medio, mal -Tipologías de fachada	Fotografías e inventario que evidencien en qué estado se encuentra la arquitectura desde el aspecto físico.	-Fotografías -Inventario -Encuesta
HÁBITAT PARA EL TURISTA	El lugar con una historia y memoria que se va transformando para atender a las necesidades de los visitantes que llegan en busca de múltiples actividades.	VIVIENDA QUE SE CONSERVA O CAMBIA PARA EL COMERCIO O SERVICIOS	Determina si una construcción continúa con el uso para el que fue construida o si éste cambió y está dedicado a las ventas y servicios para los turistas, tanto privadas como públicas.	-Viviendas conservadas -Viviendas modificadas para el comercio -Vivienda modificada para el servicio -Tipos de servicio: hoteles, restaurantes, día de sol, comunicación y servicios públicos -Tipo de comercio: almacenes, tiendas, supermercados, bodegas, misceláneas	Inventario, fotografías y planimetría que evidencien si es vivienda, comercio o servicios y que modificaciones se hicieron en la distribución o si continúa sin ningún cambio.	-Inventario -Fotografías -Planimetría
		PRÁCTICAS CONSECUENTES DEL TURISMO	Se refiere a las nuevas actividades que se generan como respuesta al turismo.	-Actividades recreativas -Rutas turísticas -Medios de transporte: público, privado, peatonal, motorizado, aumento de vehículos particulares -Formas de comercio y servicios	Encuesta, inventario, fotografías y cartografías que evidencien cuáles son las prácticas consecuentes al turismo y dónde se encuentran localizadas.	-Encuesta -Inventario -Fotografías -Cartografías
		EFFECTOS DEL TURISMO	Se refiere a las acciones de los turistas que tienen consecuencias negativas sobre los habitantes, en el medio ambiente, la accesibilidad.	-Parquederos -Manejo de las basuras -Sitios que visitan los turistas -La calle con los turistas -Nuevos establecimientos: Restaurante, café, discoteca, tienda, bar, hotel, almuerzo	Cartografías, inventario, encuesta y fotografías que evidencien las transformaciones espaciales y cambios sobre el entorno que ha traído el turismo.	-Cartografías -Inventario -Encuesta -Fotografías
		DIALOGOS ESPACIALES	Se refiere a los elementos arquitectónicos o urbanos que convocan a la visita y al encuentro con el habitante y los demás turistas.	-Tipos de espacios simbólicos -Memoria colectiva	Fotografías, planimetría e inventario que evidencien cuáles son los elementos arquitectónicos o urbanos que hacen parte cultural del lugar y convocan al encuentro.	-Fotografías -Planimetría -Inventario -Encuesta
HÁBITAT COTIDIANO	Se refiere a las actividades propias de la región en relación con los espacios que habitan que se van transformando pero que conserva esa relación con la historia del lugar que habitan.	INCREMENTO DE COMERCIO Y SERVICIO SOBRE LA VIVIENDA	Determina si una construcción continúa con el uso para el que fue construida o si éste cambió y está dedicado a las ventas y servicios.	-Vivienda dividida -Vivienda conservada -Vivienda adaptada	Planimetría, fotografías e inventario que evidencien si es vivienda, comercio o servicios y	-Planimetría -Fotografías -Inventario
		PRÁCTICAS RESIDENCIALES (privado)	Se refiere a las actividades que realizan los habitantes permanentes de tipo social, no relacionadas directamente con el turismo ni la economía.	-Ingresos económicos diferentes al turismo -Actividades vecinales -Actividades recreativas -Actividades educativas	Encuesta, fotografías y entrevistas que evidencien las actividades que realiza a diario un habitante común.	-Encuesta -Fotografías -Entrevistas
		CONSERVACIÓN DE LAS TRADICIONES	Son las actividades culturales propias de los oriundos de la ciudad que se han mantenido y los diferencian de otras.	-De tipo religioso y en que lugares -De tipo cultural y en que lugares -De tipo recreativo y en que lugares	Cartografías, fotografías y entrevistas que evidencien las actividades propias del lugar.	-Cartografías -Fotografías -Encuesta
		ELEMENTOS VINCULADORES (comunitario)	Se refiere a los elementos arquitectónicos o urbanos que convocan al encuentro de la comunidad.	-Tipos de espacios simbólicos -Memoria colectiva	Fotografías, planimetría e inventario que evidencien cuáles son los elementos arquitectónicos o urbanos que hacen parte cultural del lugar.	-Fotografías -Planimetría -Inventario -Encuesta



Los resultados de los diversos instrumentos diseñados (catálogos, planimetría esquemática, entrevista y encuesta) para una muestra de 45 personas entre residentes y turistas (27 y 18), revelan la percepción de los mismos sobre “transformaciones de la arquitectura frente al turismo en la escala más doméstica y su repercusión en la exterioridad de las viviendas”.

En relación con la percepción a la *arquitectura patrimonial*, considerada como “las construcciones arquitectónicas que representan un valor para el hombre, que puede darse por su materialidad, distribución y conservación, entre otros; las cuales tienen una relación con la identidad y la memoria del lugar”, y considerando la *transformación al interior de las manzanas*, las casas ubicadas en el centro histórico tienen diferentes niveles de modificación interna. En este caso, el 50% de los encuestados afirma que prefiere los grandes espacios con iluminación y ventilación, es decir, la vivienda original. La estructura funcional de los espacios internos de las viviendas se altera cuando se modifican usos, superficies, y cuando se dividen para albergar nuevos usos. Como consecuencia, al transformar el interior de la vivienda para los usos que llegan con las nuevas dinámicas y necesidades del turista, el significado de los espacios también cambia (Calle, 2016). En cuanto a la *técnica* y la *materialidad* estas viviendas conservan un 35% de

sus espacios originales en su interior pues la norma solo restringe la conservación de fachada. Ante la apropiación del valor patrimonial entre viviendas con pasillo exterior y jardín preliminar, vivienda con balcón y alero, vivienda en un solo nivel y edificio religioso, el 35% considera que la fachada del edificio religioso es el que representa mejor el patrimonio arquitectónico de SFA, y en último lugar, las fachadas de viviendas de un solo nivel.

El *hábitat para el turista* (Figura 10) es entendido como “el lugar con una historia y memoria que se va transformando para atender a las necesidades de los visitantes que llegan en busca de múltiples actividades” (Calle, 2016). En términos generales, los conflictos principales se encuentran alrededor de los parques, como puntos de mayor influencia para el turismo, además del uso de parqueaderos en las calles principales, que afecta la adecuada fluencia del peatón y de los vehículos. Si la vivienda cambia de uso para el turista, los encuestados consideran que debe destinarse para albergar piscinas (40%), hoteles (10%), restaurantes (35%) y discotecas (15%). En ese sentido, el centro histórico no debería cambiar su uso residencial por comercial hotelero, sino complementar algunos espacios internos de las viviendas para su confort.

El 75% de los turistas utiliza dicha arquitectura para actividades recreativas y cultura-

Figura 10:
Paisaje cotidiano
Fuente:
Elaboración propia
con datos extraídos
de Calle (2016)

les y de estos, el 35% se hospedan en hoteles, urbanización (40%) ubicadas en las inmediaciones del centro histórico, 15% en residencias de familiares o amigos y 10% manifiesta otro tipo de hospedaje. Finalmente, los espacios más visitados son los parques y zonas de comercio y servicios (cada uno con 30%), seguidos por iglesias (20%), museos (15%) y otros (5%). Ahora bien, entre los elementos arquitectónicos o urbanos que convocan a la visita y al encuentro con los habitantes y los turistas se valoran positivamente los parques contiguos a monumentos edilicios, aquellos con mayor arborización son mejor valorados (60%) pues permiten estar con familias; la cercanía al lugar de residencia o estancia no es importante.

Finalmente, para el *hábitat cotidiano* (Figura 10) definido como las “actividades propias de la región en relación con los espacios que habitan que se van transformando pero que conserva esa relación con la historia del lugar que habitan” (Calle, 2016), quienes han modificado su vivienda afirman que obtienen beneficios económicos directamente del turismo y las actividades que convocan al visitante son, en orden de importancia, las religiosas, culturales, económicas y académicas. Las tradiciones más reconocidas por el habitante son los desfiles y rituales religiosos con un 75%, y el 55% de ellos considera que la vivienda es patrimonial –aunque buena parte de ella no está dentro de las catalogadas– y es allí donde prefieren pasar el tiempo, más que en espacios públicos o equipamientos reconocidos.

Los ajustes en los modos de habitar van desde intervenciones espaciales, el funcionamiento de la arquitectura residencial, la relación con el exterior, las actividades que albergan para el turista y las actividades alrededor del turismo, todos motivados por la industria turística. Sin embargo, las percepciones del habitante y del turista encuentran coincidencias en el reconocimiento del valor de la experiencia de estos espacios a partir de las actividades turísticas y el valor patrimonial de lo edificado. Sin embargo, prefieren vivir los hábitos familiares y sociales en la intimidad de la residencia y no en el escenario conflictivo en el que se convierte la calle por el turismo.

Conclusiones

Es importante mencionar que las dinámicas regionales deben ser más tenidas en cuenta en la pla-

nificación local: los procesos globalizadores que impulsan cambios y transformaciones avanzan a una velocidad mayor de la que el territorio puede reaccionar y, por lo tanto, deberían ser criterios base para la ordenación y administración del paisaje como un elemento más de la ordenación del territorio como la venimos conociendo en nuestro contexto. Este objetivo complementario al ordenamiento busca maximizar los beneficios y servicios de un paisaje equilibrado, conservado y potenciado en todos los sistemas mencionados.

En las ciudades contemporáneas los bordes entre los componentes urbanos y lo rural son los lugares más vulnerables a los desequilibrios del paisaje puesto que presentan evidencias de cambios acelerados y una expansión de comportamiento urbano, descontrolada y dispersa. Esas alteraciones son réplicas de una escala superior, por lo que el ordenamiento municipal no puede seguir restringiendo su análisis a límites administrativos sino a perspectivas más complejas como el paisaje cultural y las cuencas hidrográficas, lo que obligaría al diálogo territorial y podría promover una gestión social del territorio.

Referencias

- Alcaldía de Marinilla (2012). *Plan de Desarrollo Municipal - Marinilla, 2012-2015*.
- Alcaldía de Medellín (2011a). *Dinámicas de articulación regional entre los valles de Aburrá, San Nicolás y río Cauca*. Recuperado en <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpc-content/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Planeaci%C3%B3n%20Municipal/Secciones/Publicaciones/Documentos/Otros/Tres%20VallesPREPrensa.pdf>
- Alcaldía de Medellín (2011b). *Bio 2030, Plan director Medellín, Valle de Aburrá: un sueño que juntos podemos alcanzar*. Medellín: Alcaldía de Medellín. Área Metropolitana del Valle de Aburrá.
- Álvarez, V. et al. (2014). *De caminos y autopistas. Historia de la infraestructura vial en Antioquia*. Gobernación de Antioquia. Universidad Eafit, Grupo de Investigación en Historia Empresarial.
- Álvarez, V. A. (agosto 13, 2016). Crecimiento urbano en Oriente urge políticas públicas para evitar colapso. *El Colombiano* [en línea]. Recuperado en <http://www.elcolombiano.com/antioquia/crecimiento-urbano-del-oriente->

- antioqueno-requiere-politicas-publicas-para-no-colapsar-LG4769814
- Calle, E. (2016). *Los efectos del turismo en un entorno de carácter patrimonial y no patrimonial a la luz de la declaratoria en Santa Fe de Antioquia* (Monografía de grado en Arquitectura). Universidad Pontificia Bolivariana.
- Calle, L. F. (2015). *El valle de San Nicolás o la ciudad difusa*. Recuperado en <http://www.las2orillas.co/el-valle-de-san-nicolas-la-ciudad-difusa/>
- Centro de Pensamiento Social (2015). *Implicaciones sociales y económicas de Autopistas para la Prosperidad*. Recuperado en <http://www.centrodepensamientosocial.org/index.php/noticias/item/142-implicaciones-sociales-y-economicas-de-autopistas-para-la-prosperidad>
- Centro de Pensamiento en Estrategias Competitivas (Cepec) (2015). *Implicaciones sociales y económicas de Autopistas para la Prosperidad*. Recuperado en <http://www.centrodepensamientosocial.org/index.php/noticias/item/142-implicaciones-sociales-y-economicas-de-autopistas-para-la-prosperidad>
- Corporación Autónoma Regional del Centro de Antioquia (2015). Áreas protegidas. Recuperado en <http://www.corantioquia.gov.co/>
- González, L. F. (jul-sep, 2015). ¿... Y qué fue del patrimonio urbano arquitectónico de Antioquia? *Revista Universidad de Antioquia*, 321, 118-127.
- Frankel, D. (2010). *Regiones metropolitanas emergentes Ordenamiento territorial para nuevos sistemas territoriales urbano-regionales* (Trabajo de grado de magíster en Planificación Urbano Regional). Universidad Nacional de Colombia, Medellín.
- García, Y. (2009). La ciudad como espectáculo. Marketing territorial, internet y atracción turística en Santiago de Compostela. ¿Éxito o fracaso? *UOC Papers: Revista sobre la sociedad del conocimiento*, 8, 7.
- Gobernación de Antioquia (2009). *Proyecto Plan estratégico para un pacto social para el desarrollo del oriente antioqueño*. Gobernación de Antioquia - Unión Europea. Recuperado en <http://www.slideshare.net/cesarnetco/informe-final-planeo>
- Gobernación de Antioquia (2013). *Evolución demográfica de las subregiones de Antioquia*. Recuperado en <https://www.dssa.gov.co/minisitio-dssa/index.php/diagnostico-de-la-situacion-salud/evolucion-demografica?showall=1&limitstart=>
- Gobernación de Antioquia, Universidad de Antioquia y Universidad Pontificia Bolivariana (2015). *Análisis de las implicaciones sociales y económicas de las Autopistas de la Prosperidad en el departamento de Antioquia*. 2016. Recuperado en <https://dx.doi.org/10.15446/bitacora.v26n2.57431>
- Londoño, J. D. (2016). *Lectura normativa de una transversalidad paisajística de Santa fe de Antioquia, a través del modelo de ocupación y paisaje artificioso* (Trabajo de grado maestría de Diseño del Paisaje, en evaluación). Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.
- Martínez de Pisón, E. (2007). Paisaje, cultura y territorio. La construcción social del paisaje. En Nogué, J. (ed.). *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 325-337.
- Mata, R. (2008). El paisaje, patrimonio y recursos para el desarrollo territorial sostenible. Conocimiento y acción pública. *Arbor, Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 184(729), 155-172.
- Montoya, C.; Patiño, E.; Escobar, L. M. y González, L. F. (2017). Lectura analítica del paisaje cultural en Santa Fe de Antioquia desde el levantamiento de nuevos mapas. *Apuntes*, 30(1), 104-123.
- Sexto, C. F., Arce, C. M., Vázquez, Y. G., y Vázquez, P. G. (Diciembre, 2001). El territorio como mercancía. Fundamentos teóricos e metodológicos del marketing territorial. *RDE-Revista de Desarrollo Económico*, 3(5), 68-79.