

LA CONSERVACIÓN DEL CLAUSTRO DE SAN PEDRO CLAVER CARTAGENA DE INDIAS - COLOMBIA

INSTITUTO «CARLOS ARBELÁEZ CAMACHO» PARA EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

RESUMEN

Entre los muchos monumentos antiguos de Cartagena de Indias en Colombia, se destaca por su valor histórico el conjunto conventual de San Pedro Claver. Comprende dos cuerpos de edificio: el claustro del siglo XVII, que sirvió de Colegio de la Compañía de Jesús en la época colonial; y el templo, edificado cincuenta años más tarde y dedicado en la actualidad a conservar la memoria del Santo, Apóstol de los Esclavos.

Los jesuitas llegaron por primera vez a la ciudad en 1604, llamados por sus habitantes para fundar un colegio. Para entonces Cartagena era centro importante del comercio entre Europa y el Nuevo Mundo, punto de llegada de la Armada de galeones y de barcos negreros venidos del África. Contaba con hospitales e iglesias, pero carecía de un buen centro de educación. La Comunidad se instaló de manera provisional en una casa cercana a la Plaza Mayor, pero pronto emprendió la construcción de un edificio apropiado, en el terreno cedido por las autoridades, cerca del puerto.

Por ese mismo tiempo los ingenieros militares se ocupaban del trazado y construcción de las murallas y baluartes de defensa. Entre religiosos e ingenieros se planteó entonces un complicado litigio, al invadir la obra militar el terreno del Colegio. En un primer momento la solución fue edificar el Colegio sobre las murallas. Pero ante el peligro que esto implicaba para la seguridad ciudadana, el rey dio orden de demoler el edificio. Tras un largo pleito que duró más de treinta años, los litigantes lograron una solución razonable levantando un segundo tramo de muralla delante del primero. Este fue el campo de apostolado de San Pedro Claver. A la puerta del Colegio y en la pequeña iglesia de los jesuitas, recibía a los esclavos recién desembarcados en las playas de América en las más precarias condiciones.

Con el correr del tiempo el edificio del Colegio pasó por muchos dueños y sufrió radicales reformas y despojos. En 1767 fueron desterrados los jesuitas de España y de todas sus colonias. El Colegio quedó convertido en Hospital, a cargo de la Comunidad de los Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios. En 1861 el dictador Tomás Cipriano de Mosquera desalojó a los religiosos, y el edificio, incluyendo el templo, pasó a ser cuartel del ejército. En 1884 lo recuperó para la Iglesia el obispo de Cartagena Monseñor Eugenio Biffi y lo devolvió a los jesuitas, quienes de nuevo tomaron posesión de él en 1896.

A partir de entonces la Compañía de Jesús, cuyos miembros residen en él, se ha preocupado por mantener vivo el recuerdo del Apóstol de los Esclavos. Para lograrlo, emprendió con gran empeño la restauración del monumento, y ha procurado hacer de él un lugar acogedor, en que el visitante pueda revivir el ambiente de aquellas épocas coloniales, conservando la memoria de los esclavos y de la obra meritoria que Claver realizó en su defensa. Ha sido muy valiosa la ayuda de la Universidad Javeriana, que mediante el Instituto Carlos Arbeláez Camacho de la Facultad de Arquitectura, adelantó durante diez años los estudios del monumento con miras a su conservación. Aprobado el proyecto por parte de las entidades competentes, resta ahora hacer realidad este proyecto.

PALABRAS CLAVE

CARTAGENA DE INDIAS COLOMBIA – CLAUSTRO DE SAN PEDRO CLAVER - PROYECTO DE CONSERVACIÓN INTEGRAL - ARQUITECTURA COLONIAL – CLAUSTRO JESUITA.

ABSTRACT

Among the great number of ancient monuments located In Cartagena de Indias – Colombia - the Cloister of San Pedro Claver has an outstanding historic value. The Jesuitic complex consists of two buildings: the XVII th century cloister, owned by The Company during the colonial period; and the temple built fifty years later, bearing today the advocacy of the Saint Guardian of the Slaves.

The Jesuits first came to the city in 1604, to found a school. Cartagena was an important trading port in between Europe and the New World, where the fleet from Spain and the slave ships arrived regularly. The city had hospitals and churches but not an educational establishment. The Jesuit Community first made a church as well as a convent and a school in some terrain donated by the authorities.

Military engineers worked in and around the City, during the same period designing and building walls and fortresses around the port of these walls invaded the Jesuit property, so problems arose between priests and engineers. Finally, the school was superimposed on the top of the defensive wall but, the King ordered the destruction of the building, which was never carried out. More than thirty years later a wise solution was reached: a second wall was built in front of the earlier one. This was the work place for San Pedro Claver.

In time the school suffered many transformations, reforms and had different owners. In 1767 Jesuits were exiled from Spain – as well as from all the same happened in each colonial site, they had settled down in – then, the school was converted into a hospital in charge of the Hospital community Brotherhood of San Juan de Dios. In 1861, Dictator Tomás Cipriano de Mosquera expelled the Brotherhood from its cloister and the church, using both as a military establishment. In 1884, Bishop Eugenio Biffi took the school back and in 1896, he returned the building to the Jesuit Community.

Since 1896 The Company honors the memory of the Apostle of the slaves, To do so, it has started the restoration of the monument to achieve a pleasant site where memory of San Pedro Claver´s work on behalf at the African slaves can be preserved, for this task. The help of Javeriana University in Bogotá and its Institute Carlos Arbeláez Camacho from the school of Architecture and Design has been invaluable, studies toward this goal having started ten years ago and being now complete, as well as an Integral project for its restoration. The challenge now is to bring to fruition this architectural work.

KEY WORDS

ARCHITECTURAL CONSERVATION PROJECT IN CARTAGENA DE INDIAS COLOMBIA - COLONIAL ARCHITECTURE – JESUITIC CLOISTER IN CARTAGENA.



*Costado sur occidental del Claustro en 2003.
Foto: Germán Téllez*

Apunt. Bogotá (Colombia), 6 (22): 137-183 agosto - diciembre de 2002

PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL CLAUSTRO DE SAN PEDRO CLAVER

CARTAGENA DE INDIAS – COLOMBIA

INSTITUTO PARA EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO “CARLOS ARBELÁEZ CAMACHO”

1. OBJETIVO GENERAL

IDENTIFICAR, VALORAR y CONSERVAR el acervo patrimonial del cual es portador el edificio en su contexto, incluyendo todos los factores inherentes a su proceso de evolución histórica.

2. OBJETIVO PARTICULAR

Proyectar el Claustro, bien de interés cultural nacional en sitio de patrimonio de la humanidad, como sede de la Compañía de Jesús y centro cultural y de investigación en Cartagena de Indias, a través de la conclusión del proceso de diseño en el marco del proyecto integral para su conservación. (ver cuadro general metodológico).

3. CRONOLOGÍA HISTÓRICA

En este capítulo se hace una breve reseña cronológica de los principales eventos que definieron la conformación física del Claustro objeto del presente trabajo.

- 1603 Mediante cédula real, Felipe II autoriza fundar casa de la Compañía en Cartagena de Indias.
- 1604 Llegan a Cartagena 12 jesuitas con el fin de fundar la Vice-provincia del Nuevo Reino, quienes se instalan en una casa cerca de la Plaza Mayor, y abren un colegio con setenta alumnos.
- 1615 Se inicia la construcción de un nuevo colegio, en el lugar que actualmente se ubica el claustro, al cual se trasladan comunidad y alumnos en 1618.

1620 Se traza la construcción de la muralla, hasta aquel entonces en proceso, sobre el lote del colegio, “dejándole sin posibilidad de ensanche” ante lo cual se genera un conflicto, que lleva a la compañía a construir sobre la muralla parte de su Colegio.

1638 Se ordena la demolición de la parte del colegio construida sobre la muralla, lo cual genera un proceso de conciliación que culmina con la construcción, a costa de la Compañía, de un nuevo tramo de muralla y de los baluartes ahora conocidos como de “San Ignacio” y “San Francisco Javier”.

1695 En esa fecha se ha empezado a construir un nuevo templo (la Iglesia actual).

1716-1735 Se ha terminado la construcción del nuevo templo. De forma paralela a este proceso, se derribó la iglesia anterior, y se construye en su lugar una cruzja que se integra al conjunto. Se inicia la construcción del tercer piso sobre la muralla.

1767 Son expulsados los Jesuitas del Nuevo Reino de Granada. El edificio pasa a manos de los hermanos de San Juan de Dios, quienes lo habilitan como hospital.

1850 El antiguo Colegio de la Compañía es ocupado como cuartel, y el templo se utiliza como caballeriza y depósito de víveres.



*Fachada sur del Claustro sobre la calle de San Juan de Dios.
Foto: Germán Téllez*

- 1885 El presidente Rafael Nuñez entrega el templo y parte del edificio a Monseñor Biffi, quien realiza algunas obras de reparación y de enlucimiento de ambos edificios.
- 1897 Monseñor Biffi dona a perpetuidad el Claustro y el templo a la Compañía de Jesús. La parte que hoy ocupa el Museo Naval continúa funcionando como cuartel del ejército.
- 1992 Se inician las obras de restauración del Museo Naval.
- 1993 Se inician las gestiones para la conservación del Claustro, por parte de la Compañía y la Universidad Javeriana.
- 1997 Se inicia el proyecto de conservación patrimonial del Claustro de San Pedro Claver.

4. INTERPRETACIÓN ESTUDIO ARQUEOLÓGICO

Nave del primer templo de la Compañía de Jesús en Cartagena. (Tramo oriental del claustro)

La evidencia encontrada en las unidades de excavación realizadas, apuntan a corroborar la

disposición de la nave del primer templo por los materiales cerámicos encontrados, los vestigios de cimentación de lo que parece ser una portada de acceso lateral, así como también los diferentes niveles y tipos de cimentación. La espacialidad de este templo es reinterpretada a través de la secuencia de vacíos propuesta con la liberación de los entresijos a nivel de segundo y tercer piso.

Acceso al Claustro.

La separación evidente a nivel de cimientos y trabas de ladrillos en la actual fachada sobre la Plaza de San Pedro, confirman la existencia de dos épocas diferentes en la construcción del conjunto, uno representado por la construcción del mencionado primer templo y el otro por la muralla que invadiera el predio de la Compañía de Jesús y sobre la cual tomará propiedad la Compañía posteriormente, situación que condujo a la conformación de un acceso al Claustro como hoy se propone.

Recuperación de niveles.

Las diferencias en las secuencias de los pisos de los volúmenes del Claustro, evidenciadas en las excavaciones, concluyen en la propuesta de recuperación de estos y la disposición de gradas y cambios de nivel, cuya existencia también fue confirmada.

Portada lateral de acceso al Templo.

El actual volumen que conforma una sobreportada de acceso lateral al templo, que en principio parece ser contemporánea a la construcción del templo será estudiada en más detalle durante el desarrollo de las obras en esa área específica del proyecto por cuanto no existe evidencia suficiente para tomar una decisión sobre su liberación total y la consecuente recuperación de la portada primaria de acceso al patio de la cual existen evidencias físicas claramente visibles en este momento.



Detalle superposición del Convento sobre la muralla antigua; esquina sur oriental.

Foto: Germán Téllez

5. CRITERIOS Y PRINCIPIOS PARA LA INTERVENCIÓN DEL CLAUSTRO

5.1. MÍNIMA INTERVENCIÓN

El proyecto de intervención y la propuesta arquitectónica presentada se rigen por el criterio de mínima intervención conservando las características del edificio en lo que se refiere a:

a) La naturaleza del edificio.

Como sede de la Compañía de Jesús en Cartagena de Indias, parroquia en la ciudad, centro de investigación e irradiación cultural a través del Centro de Estudios de la raza Afrocaribe, el Museo Arqueológico, Museo de Arte Religioso y una biblioteca, usos que se proyectan dentro de la misión y razón de ser de la Compañía de Jesús.

b) Conformación física.

Como una edificación claustral, de tres cuerpos organizados alrededor de un patio.



Torre esquinera del Convento construida sobre la muralla original

Foto: Germán Téllez

5.2. LEGIBILIDAD DE LAS INTERVENCIONES

Se plantean intervenciones que permitan una clara lectura como intervenciones contemporáneas en las obras de adecuación de los espacios, así como también en los materiales y tecnologías utilizadas.

- ◆ Escaleras en estructura metálica
- ◆ Nuevas vigas de madera en los entresijos
- ◆ Divisiones de los espacios son sistema livianos en seco (paneles de fibrocemento)
- ◆ Instalaciones técnicas independientes de la estructura muraria del edificio.

5.3. REVERSIBILIDAD DE LOS AGREGADOS

Los agregados propuestos permiten la recuperación de la espacialidad inicial para garantizar la veracidad de las fuentes de información, al ser intervenciones claramente identificables. Éstas pueden ser fácilmente desmontadas si así se requiere.

5.4 COMPATIBILIDAD

En el uso, distribución de los espacios y capacidad portante del edificio, con la organización de las áreas de gran concentración de cargas en el primer piso (Museos y aula múltiple) y en estructuras nuevas propuestas (biblioteca en el ala republicana).

5.5 RESPETO POR LOS APORTES DE DIFERENTES ÉPOCAS

Conservación de los agregados que han adquirido valores culturales y/o que son importantes para la comprensión del edificio, como el ala republicana y las escaleras principales de primer piso a entresuelo, y segundo piso.

Serán eliminados los añadidos puramente decorativos y falso – antiguos colocados en los años 60 con criterios de intervención hoy obsoletos.

6. USO Y CALIDAD DE LOS ESPACIOS

Uso y calidad de los espacios a nivel de primer piso. Nave del primer Templo y Museo de Arte Religioso. Propuesta de reinterpretación formal y funcional de la nave del primer templo (siglo XVII), área actualmente ocupada por el despacho parroquial, acceso al claustro y garaje, a través de la liberación de agregados y la incorporación de la función de Museo de Arte Religioso.

Acceso principal

El acceso principal se propone a través de los dos cuerpos principales del Claustro, (actual entrada nocturna).

Despacho parroquial

Se plantea su funcionamiento en la Capilla del Cristo (actual aula de clases).

Museo Arqueológico

Conserva su ubicación actual, y propone una relación con la Calle de la Ronda a través de la restitución de una puerta de acceso actualmente cancelada.

Salón múltiple

En el área que actualmente se encuentra el Museo de Arte Religioso se propone la ubicación de un salón múltiple con una capacidad aproximada de 150 personas y con acceso independiente desde la Calle de la Ronda a través de la restitución de vanos actualmente cancelados.

Biblioteca

En el área que actualmente se encuentra ocupada por el taller de mantenimiento se propone el acceso al primer piso de la biblioteca, desde el patio y la galería de circulación; este espacio se iluminará y ventilará con la restitución de los vanos sobre el tercer patio del actual Museo Naval del Caribe, lo que permitirá una relación al menos visual con esa parte que anteriormente constituía un solo edificio.

Taller de mantenimiento

En parte del área que actualmente ocupa el depósito de materiales, se optimiza la utilización de las áreas y se propone la ubicación del taller, iluminado y ventilado a través de los ya mencionados vanos sobre el tercer patio del actual Museo Naval del Caribe actualmente cancelados y que se propone restituir.

Acceso nocturno

Dentro del programa de funcionamiento del Claustro se mantiene el concepto de la entrada nocturna pero se traslada al final de la crujía sobre la Calle de la Ronda, con acceso desde la misma a través de uno de los vanos cancelados que será restituido, y desde el cual se accederá a una nueva circulación vertical, con facilidades mecánicas (ascensor) hasta el tercer piso, y una escalera que permitirá el acceso privado a la cubierta.

Osarios

- ◆ El área de los osarios conserva su localización y función.
- ◆ Circulación vertical en el ala republicana y acceso a su cubierta.



*Iglesia y Convento hacia la Plaza de san Pedro Claver.
Foto: Germán Téllez*

- ◆ Desde el primer piso y dentro del ala republicana se propone una escalera nueva para el acceso al segundo piso de este volumen y su cubierta, es importante anotar que será una circulación vertical de uso público para visitantes usuarios de las instalaciones de la biblioteca y el aula propuesta, además de turistas y otros visitantes ocasionales.

Recuperación del aljibe y la presencia del agua en el patio

El aljibe, actualmente en funcionamiento para el almacenamiento de agua se abrirá para permitir una relación visual desde el patio y conservará su función como reservorio de agua.

Acceso lateral al templo

Se conserva el acceso al templo desde el patio; las decisiones que se tomen sobre la recuperación total o parcial de la portada original sobre el muro lateral del templo, se tomarán según los descubrimientos que futuras exploraciones permitan.

Servicios higiénicos públicos

Se plantea una batería de servicios higiénicos públicos al final de la crujía sobre la Calle de la Ronda.

Uso y calidad de los espacios a nivel de entrepiso:

El santuario

Las áreas donde habitó, y murió Pedro Claver, se conservan en esencia como están actualmente, con una actualización en el programa museográfico y con la presencia de una nueva relación vertical de vacío sobre el área del museo arqueológico en primer piso y el acceso principal propuesto sobre el cual se propone la liberación de un entrepiso al igual que el balcón sobre el actual garaje.

Biblioteca

En la nueva estructura de entrepisos para el área republicana, se plantea un nivel intermedio para la biblioteca con la función de almacenamiento de libros.

Taller de restauración de bienes muebles

Sobre el área que ocupará el taller de mantenimiento en primer piso se propone la ubicación en un entrepiso, en la llamada “ala republicana”.

Uso y calidad de los espacios a nivel de segundo piso:

Vacío sobre el Museo de Arte Religioso

En el volumen sobre la actual Plaza de San Pedro Claver, se propone un vacío que permita la lectura de la espacialidad propuesta tanto desde el primer piso como desde la circulación en el segundo piso, en la reinterpretación del espacio del primer templo antes mencionada.

Oficinas de administración

Las oficinas de administración conservan su localización actual, sobre el Museo de Arte Religioso propuesto.

Centro de Estudios Afrocaribes

El Centro de Estudios Afrocaribes se localizará en el área ocupada actualmente por los dormitorios sobre el aposento del santo en el entrepiso, con nuevas funciones de centro de reuniones e investigación.

Anexa al Centro de Estudios Afrocaribes y relacionada con el área de administración se propone una batería de servicios para el personal de apoyo de las oficinas y los visitantes de estas dependencias.

Habitaciones

Como “casa” de la comunidad, la función de hospedaje se mantiene, al suprimir la actual doble circulación, con habitaciones accesibles desde la galería de circulación a través de las puertas hoy clausuradas y facilidades higiénicas completas en cada una de las unidades.

Biblioteca

En este nivel se plantea la sala de lectura de la biblioteca, con iluminación cenital, y relaciones visuales tanto al tercer patio del Museo Naval del Caribe, como al patio del aljibe.

Aula hemicíclo:

Sobre el taller de restauración se propone un aula de clase con capacidad aproximada de 50 personas, con acceso a la nueva cubierta – terraza sobre los osarios y con ventilación, iluminación y relación visual sobre el tercer patio del Museo Naval del Caribe, a través de la restitución de los vanos actualmente cancelados. Esto se hará de común acuerdo con el Museo.

Relación vertical segundo y tercer piso

En el punto donde actualmente se encuentra la escalera privada de segundo a tercer piso se propone una nueva escalera en razón al mal estado de conservación de la actual, y por requerimientos de funcionamiento de los habitantes del edificio.

Uso y calidad de los espacios a nivel de tercer piso

Relación vertical sobre segundo y tercer piso. Sobre el vacío del segundo al primer piso, y dentro del planteamiento de reinterpretación de la espacialidad de la primera iglesia, se propone un tercer vacío a través del cual se accede al coro de

la iglesia al cruzar un puente propuesto desde la nueva capilla.

Capilla

Sobre las oficinas de administración en el segundo piso, se propone la nueva capilla, anexa a la sala de descanso y con acceso al coro de la Iglesia a través de un puente como ya se mencionó en el punto anterior.

Sala de descanso y reunión

En el área que según la investigación histórica ocupaba el Aula Máxima, se propone una sala de descanso y reunión para los habitantes del Claustro, con relación sobre la Plaza de San Pedro Claver.

Habitaciones

Las habitaciones para los ocupantes permanentes del Claustro conservan su localización actual en el tercer nivel, se reacondicionan y se proponen dos habitaciones con área de trabajo incorporada así como también servicios higiénicos completos para todas las unidades.

Comedor cocina y áreas de apoyo y servicio

El área de comedor principal conserva su localización y proporción, se replantean las áreas de servicios, muy próximas al acceso nocturno y de servicio, en un esquema de funcionamiento unificado. (Cocina, lavandería y comedor de empleados).

Uso y calidad de los espacios a nivel de cubiertas

Terrazas – mirador

A nivel de cubiertas se propone, a través de las disposiciones de unas plataformas en madera, la culminación del recorrido turístico y del edificio en unas terrazas – mirador que permitirá aprovechar la particular localización del Claustro y las vistas que desde este nivel se tienen de la Iglesia, la había y el centro de la ciudad.

Propuestas a nivel urbano:

Las nuevas condiciones urbanas del edificio obligan a considerar planteamientos que trascienden

los límites de la propiedad privada y conducen a las consideraciones siguientes:

Calle de la Ronda

La indiscriminada sobreelevación de la cota urbana, (niveles de andenes y calzadas) causada por la variabilidad del nivel freático, hoy no necesariamente presente, y que impide la correcta percepción espacial de los edificios así como la consecuente utilización de las aperturas sobre la fachada lateral del Claustro, obliga a intervenir los niveles actuales de la calle de manera concertada con las autoridades distritales.

Cortina de muralla entre los baluartes de San Ignacio y San Francisco Xavier:

De la misma manera que las aperturas sobre la fachada lateral del Claustro, antigua muralla, son objeto de intervención, cabe la posibilidad de explorar la existencia de almacenes equivalentes dentro de la actual muralla, que junto con la mencionada restitución de los vanos de fachada, signifiquen una recuperación formal y funcional, tanto de la Calle de la Ronda como del Paseo de la Ronda con la recuperación de la continuidad del mismo entre los dos baluartes.



*Aerofotografía libro Cartagena a ojo de alcastraz.
Foto: Jaime Borda Martelo 1989.*

1. Localización general del Claustro en el centro histórico de Cartagena de Indias



Plano general del centro histórico de Cartagena de Indias D.T.

1. Mar Caribe.
2. El Cabrero
3. Ciénaga del Cabrero.
4. Parque de la Marina.
5. Bahía de las Animas.
6. Muelle de los Pegasos.
7. Centro de Convenciones.
8. Parque del Centenario.
9. Getsemaní.
10. San Diego.
11. Centro - Parque de Bolívar.
12. Puente Román

La Compañía escogió siempre en las ciudades neogranadinas localizaciones de gran importancia urbanísticas para sus conjuntos: iglesia-colegio-convento. El de Cartagena de Indias ocupó un lugar vital en la ciudad amurallada.



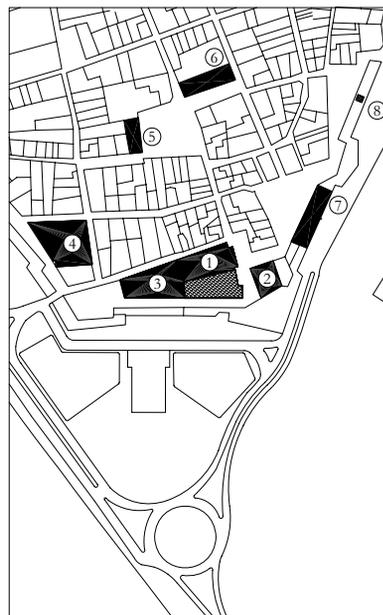
2. Entorno inmediato



1. plaza de san pedro claver.
2. plaza de santa teresa.
3. parque de bolivar.
4. plaza de la aduana.
5. plaza de los coches - puerta del reloj.
6. estacionamiento y parque de la marina.

relaciones principales

3. Usos institucionales



Principales usos gubernamentales, religioso y cultural

1. Templo de San Pedro Claver.
2. Museo de Arte Moderno.
3. Museo Naval del Caribe.
4. Hotel Santa Teresa
5. Casa de la Inquisición.
6. Catedral de Cartagena.
7. Alcaldía.
8. Torre del Reloj

puntos de interes

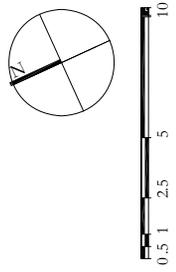


Ocupación del Conjunto

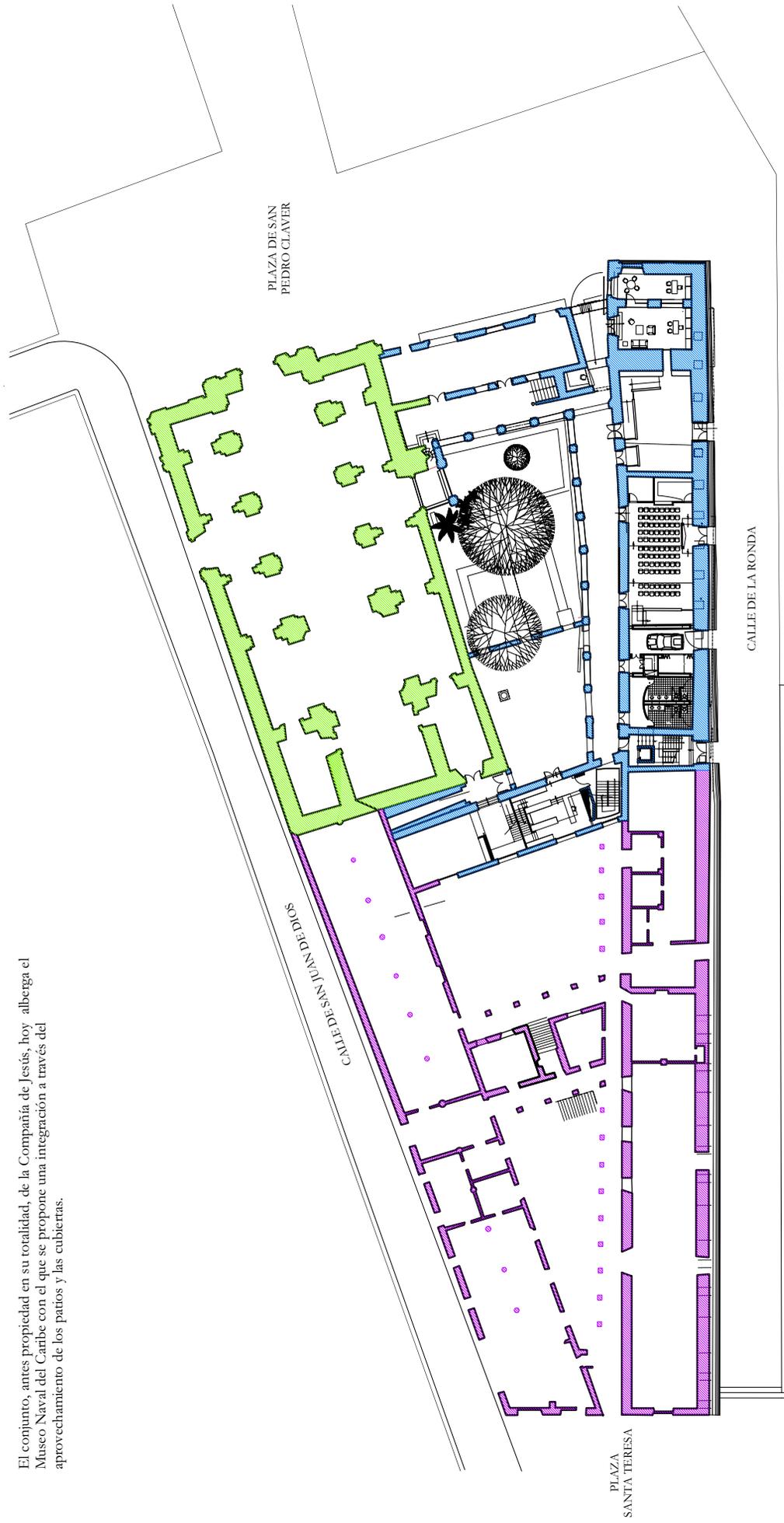
- Museo Naval del Caribe
- Iglesia de San Pedro Claver
- Claustro de San Pedro Claver



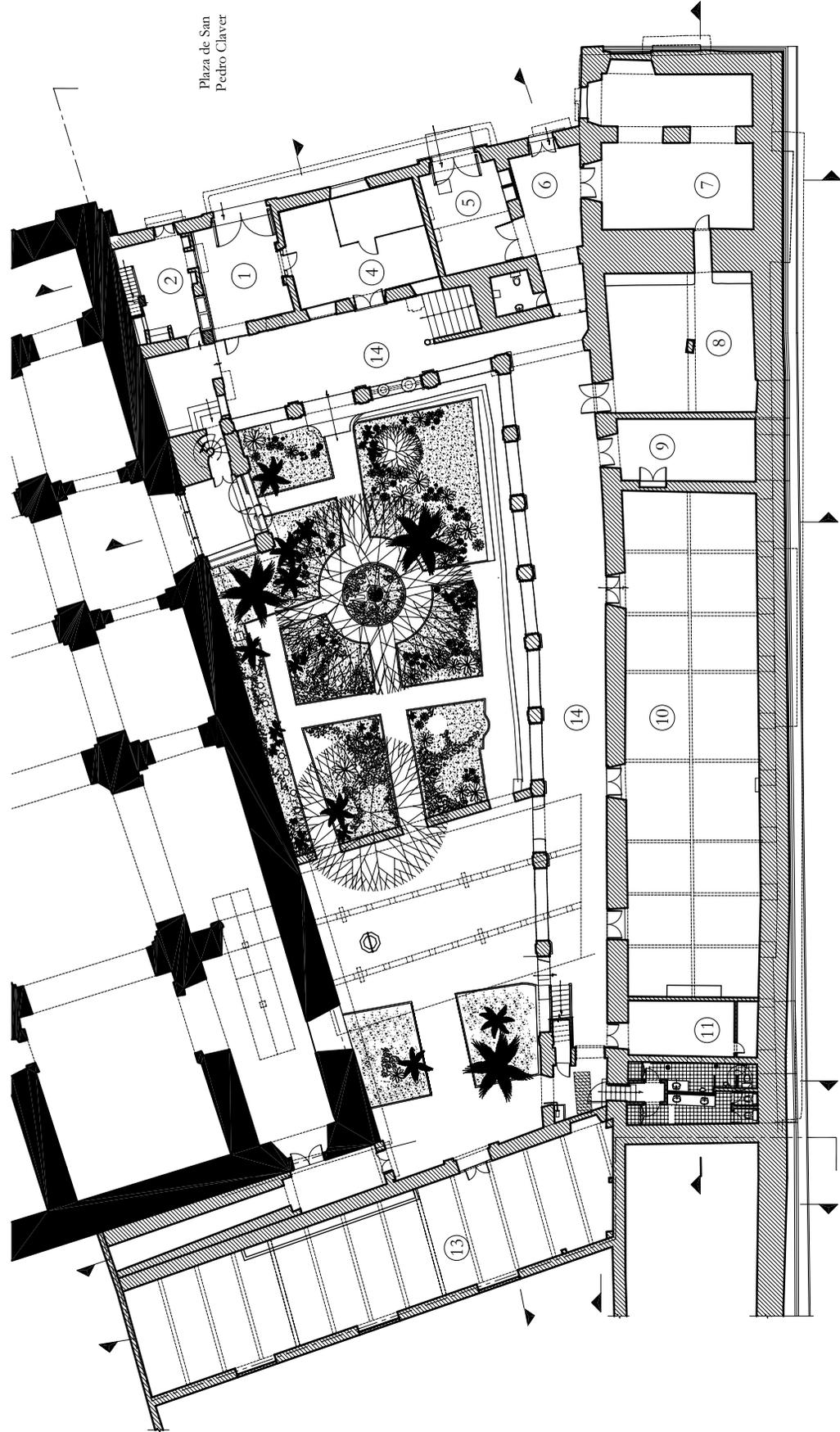

Planta de Conjunto - Estado actual



El conjunto, antes propiedad en su totalidad, de la Compañía de Jesús, hoy alberga el Museo Naval del Caribe con el que se propone una integración a través del aprovechamiento de los patios y las cubiertas.



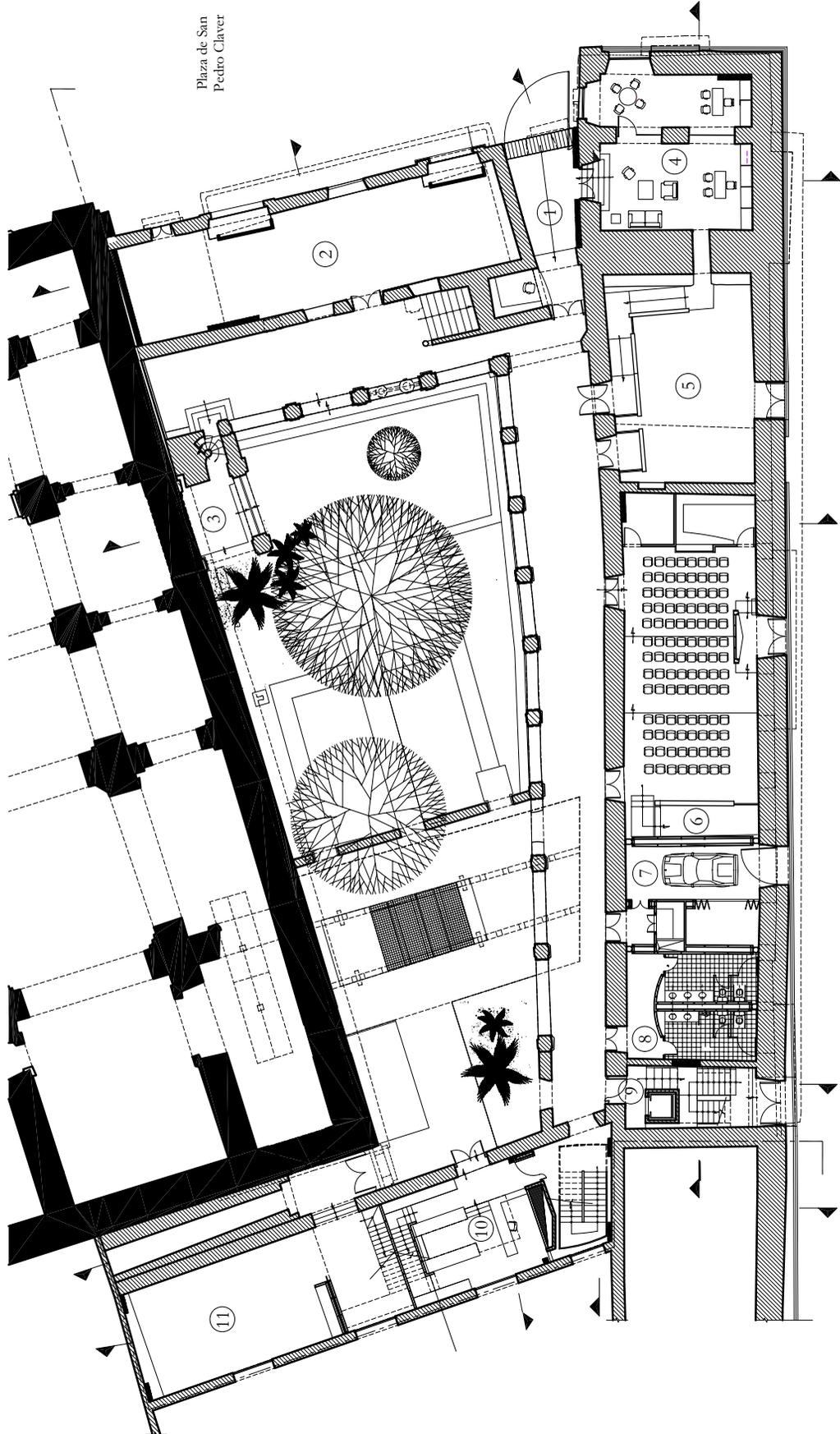
Planta de Conjunto - Propuesta



Planta de Primer Piso - Estado actual

En la actualidad el área que originalmente ocupaba la primera iglesia de la Compañía está ocupada por el despacho parroquial, la portería, el acceso principal y el garaje, funciones que son reubicadas en la propuesta.

- ① Acceso al claustro
- ② Portería
- ③ Acceso a la iglesia
- ④ Despacho Parroquial
- ⑤ Garaje
- ⑥ Acceso Nocturno
- ⑦ Aula
- ⑧ Museo Arqueológico
- ⑨ Taller
- ⑩ Museo de Arte Religioso
- ⑪ Depósito
- ⑫ Baños públicos
- ⑬ Ala republicana
- ⑭ Galería de circulación



Planta de Primer Piso - Propuesta

- ① Acceso al claustro
- ② Museo de Arte Religioso
- ③ Acceso a la iglesia
- ④ Despacho Parroquial
- ⑤ Museo Arqueológico
- ⑥ Sala Multiple
- ⑦ Garaje
- ⑧ Baños públicos
- ⑨ Acceso nocturno
- ⑩ Biblioteca
- ⑪ Taller de mantenimiento

Los usos públicos se organizan en el primer piso, el Museo de Arte Religioso y el despacho parroquial sobre la Plaza de San Pedro Claver y el Aula Multiple con posibilidad de acceso desde la Calle de la Ronda, sobre la cual se localiza el acceso nocturno y de servicio, así como el estacionamiento recuperando los vanos originales actualmente cerrados.



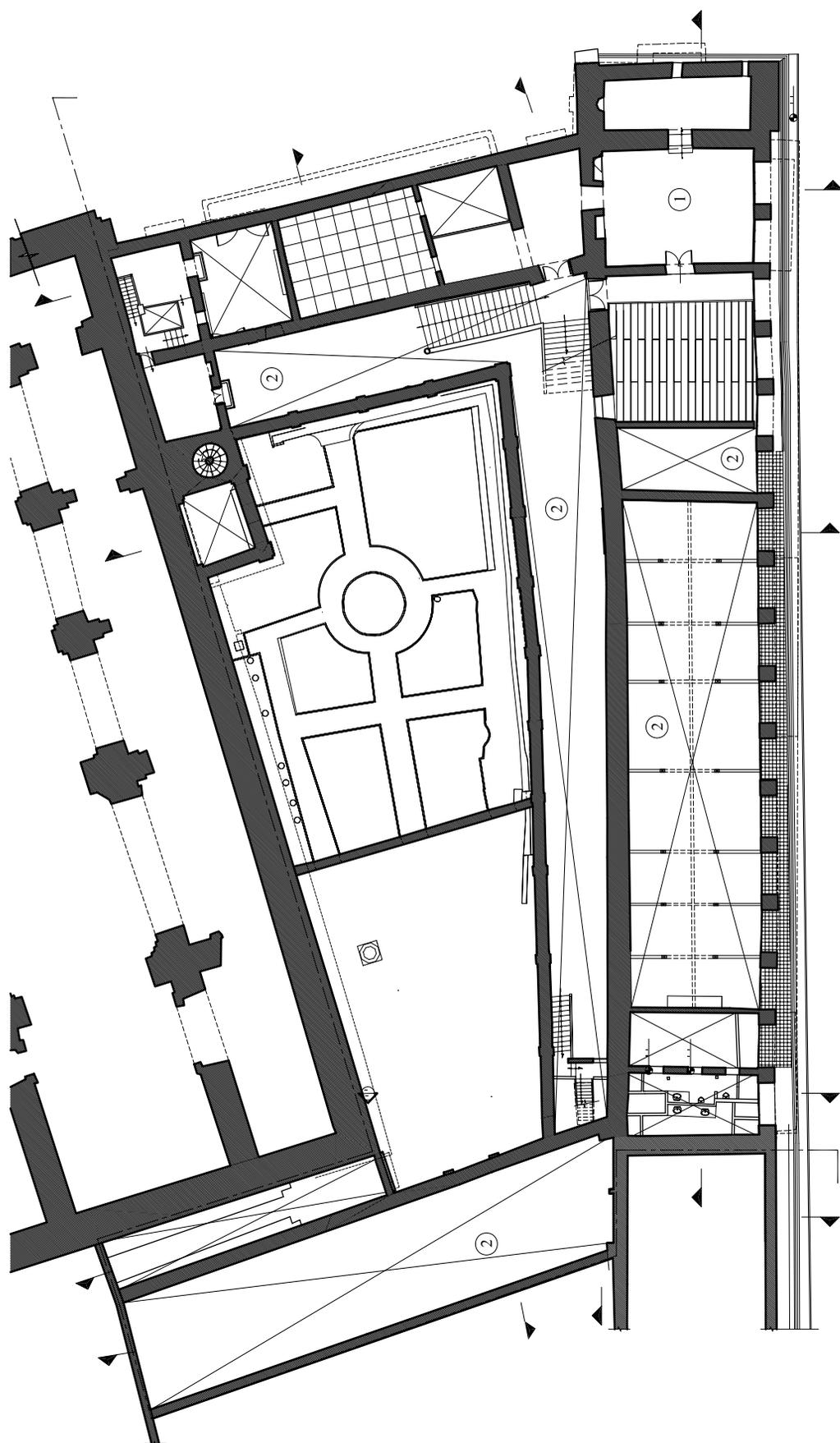
*Nivel de terreno, estado en 1985.
Foto: Germán Téllez*



*Galería primer piso. Se observan las vigas de soporte del segundo piso colocadas en obra de restauración en el 2002.
Foto: Germán Téllez*



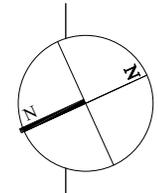
*Detalle de las vigas nuevas.
Foto: Germán Téllez*

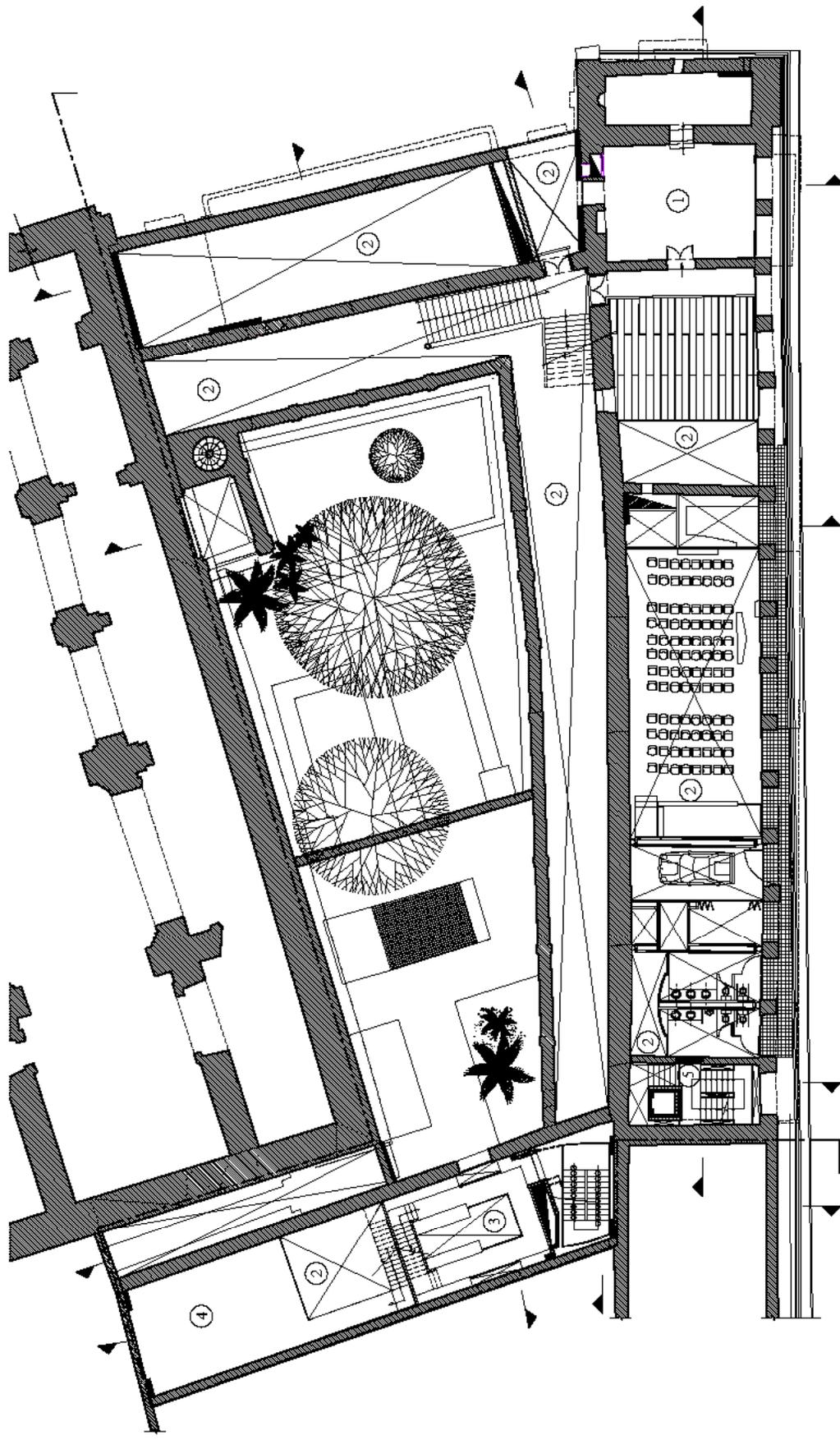


Planta de Entrepiso - Estado actual

- ① Aposento del Santo
- ② Vacio sobre primer piso

Las estructuras agregadas para albergar los diferentes usos en el primer piso tambien aparecen en este nivel.



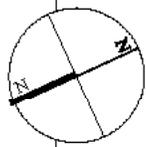


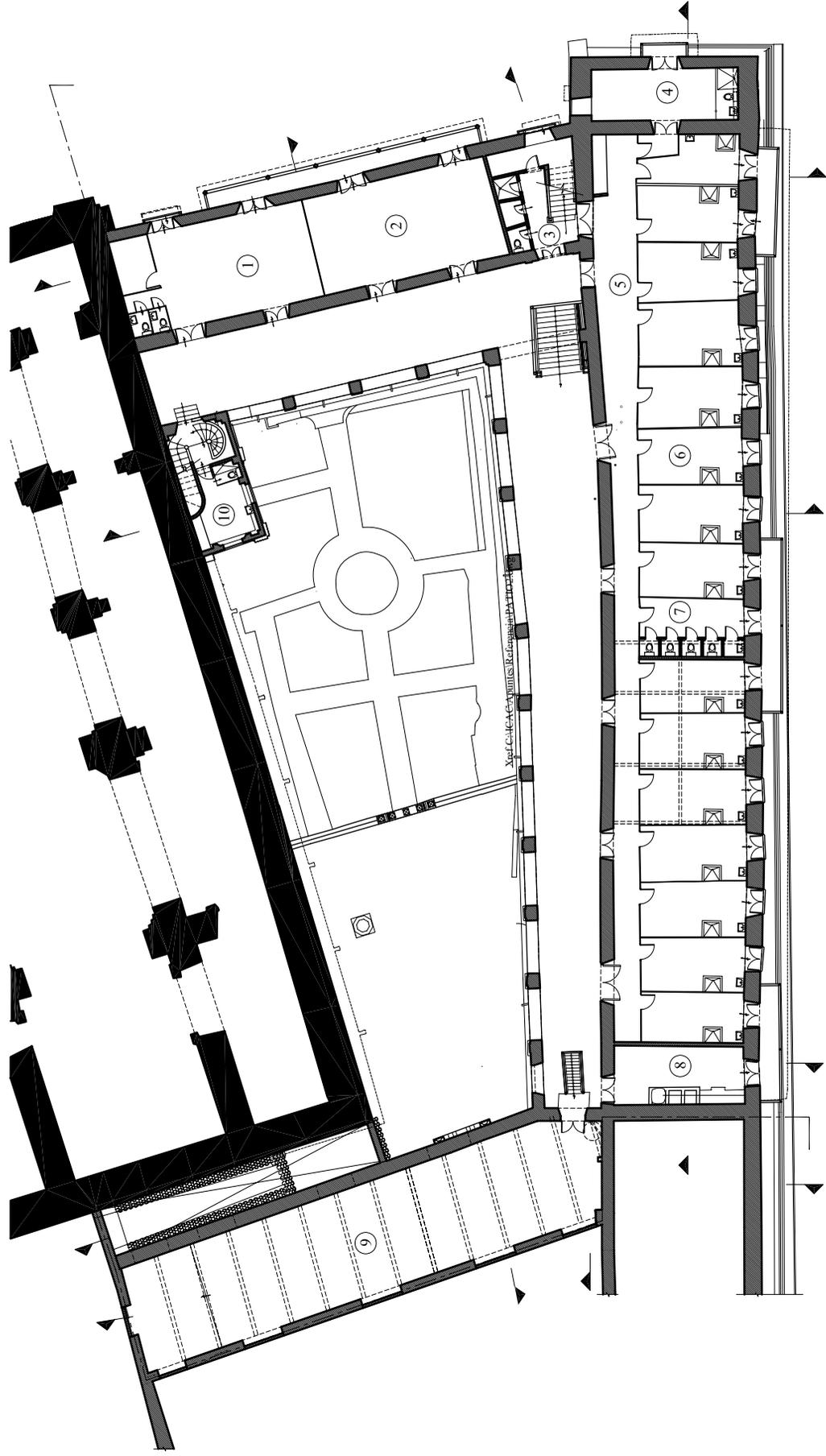
Planta de Entrepiso - Propuesta

- ① Aposento del santo
- ② Vacío sobre primer piso
- ③ Segundo piso biblioteca
- ④ Mezzanine taller

⑤ Escaleras y ascensor

En este nivel se conserva la localización del aposento del Santo, que será objeto de una nueva interpretación museográfica. Los agregados en concreto son liberados para lograr un vacío sobre el acceso propuesto

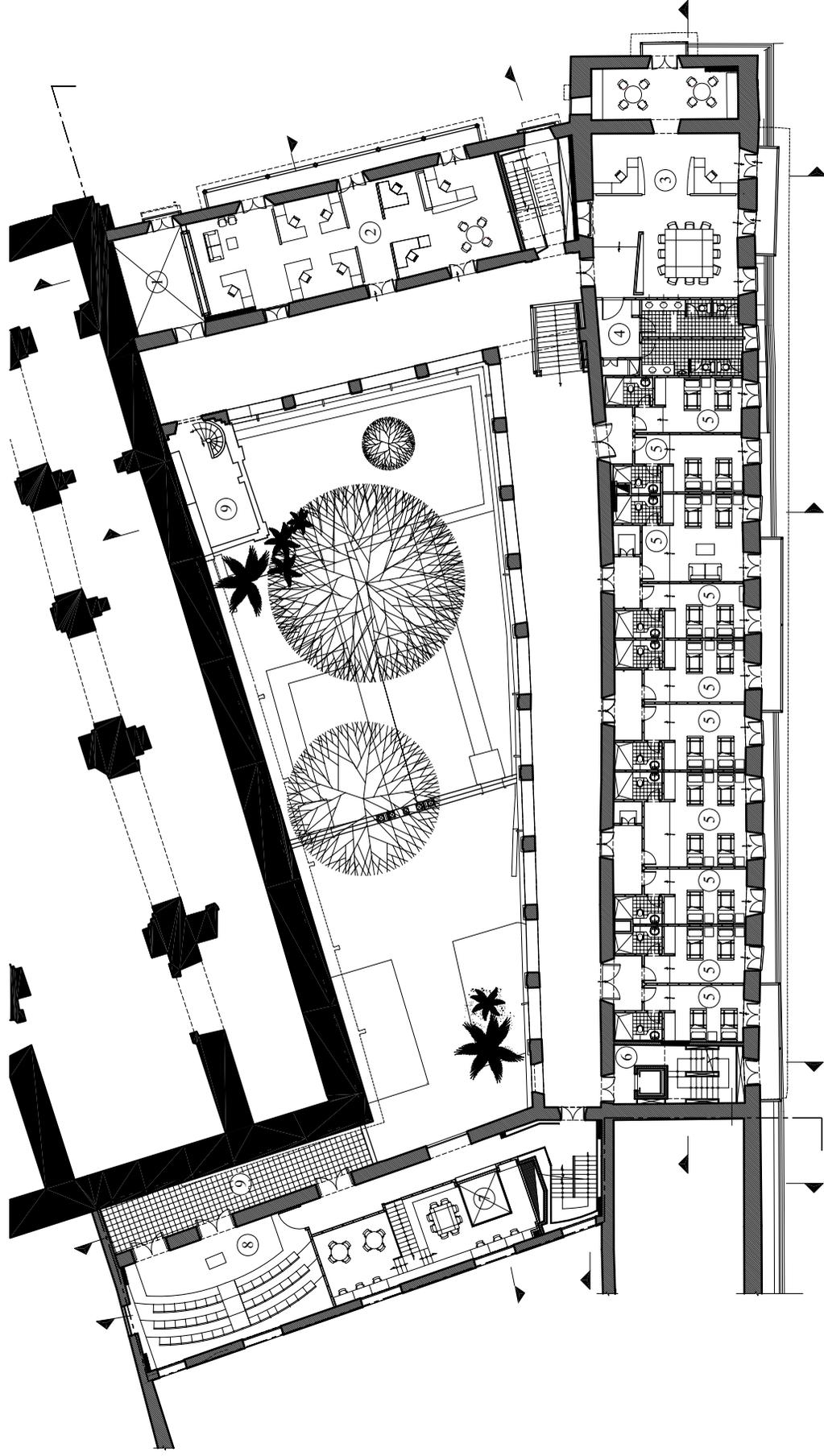




Planta de Segundo Piso - Estado actual

- ① Centro Afrocaribe
- ② Administración
- ③ Acceso al tercer piso
- ④ Habitación
- ⑤ Circulación
- ⑥ Habitación
- ⑦ Servicios higiénicos
- ⑧ Lavandería
- ⑨ Ala Republicana
- ⑩ Habitación

En este nivel actualmente se encuentran organizadas, en la crujía occidental, con una doble circulación, las habitaciones de visitantes con una batería de servicios compartida.
 En la crujía oriental, que se encontraba en adecuación en el momento de desarrollar el proyecto, alberga el Centro de Estudios Afrocaribes.

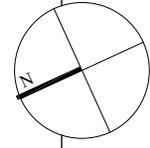


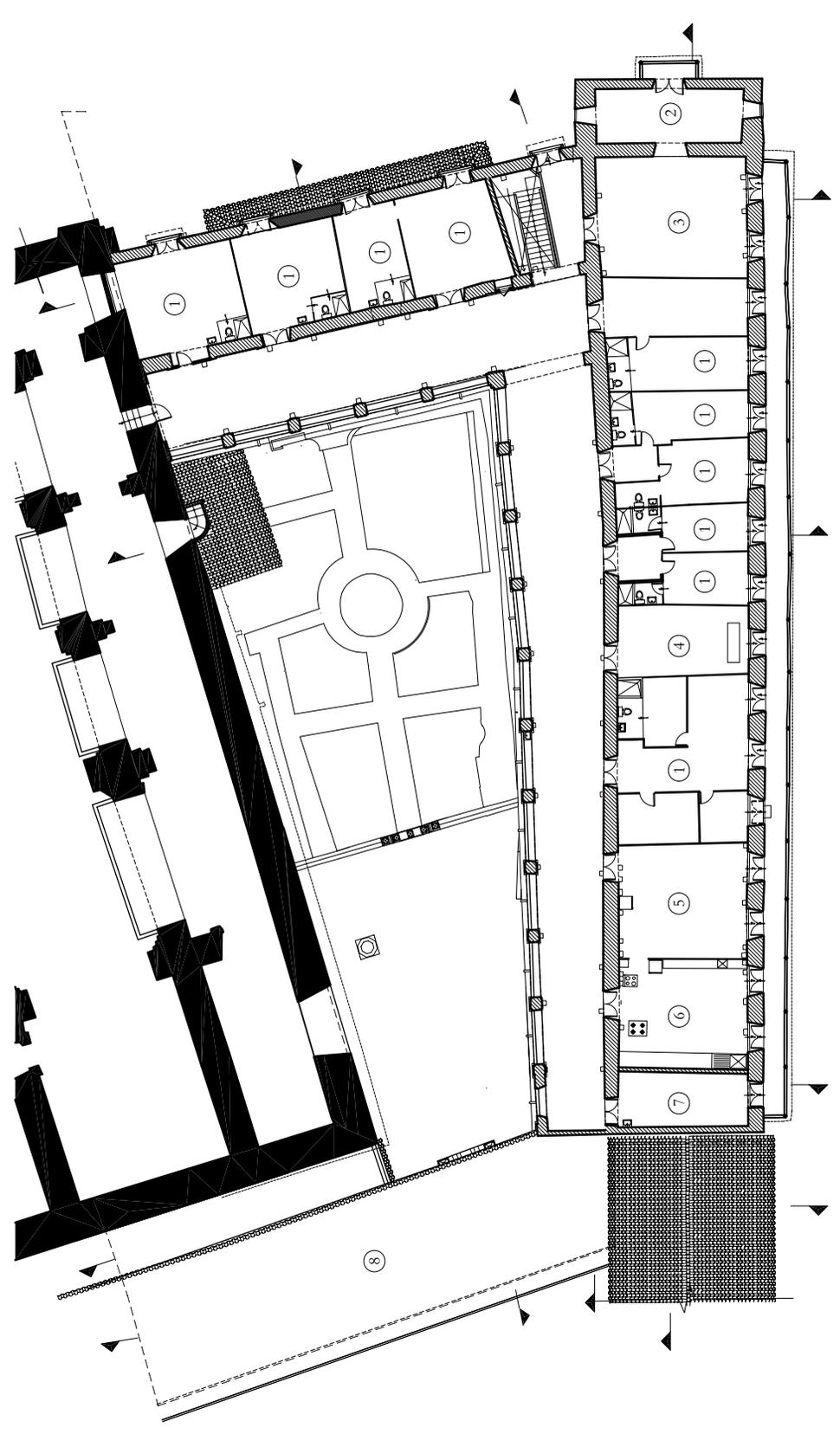
Planta de Segundo Piso - Propuesta

- ① Vacío
- ② Administración
- ③ Centro Afrocaribe
- ④ Servicios higiénicos
- ⑤ Habitación
- ⑥ Escalera y ascensor
- ⑦ Biblioteca
- ⑧ Hemiciclo
- ⑨ Terraza

Los usos actuales se conservan. En la crujía occidental, las habitaciones en un esquema que permite servicios completos y el Centro de Estudios Afrocaribes así como también una batería de servicios públicos. En la crujía oriental, las oficinas de administración y un vacío sobre el primer piso.

En el ala republicana, se desarrolla el segundo nivel de biblioteca y un hemiciclo con salida a una terraza contra el muro testero de la iglesia.

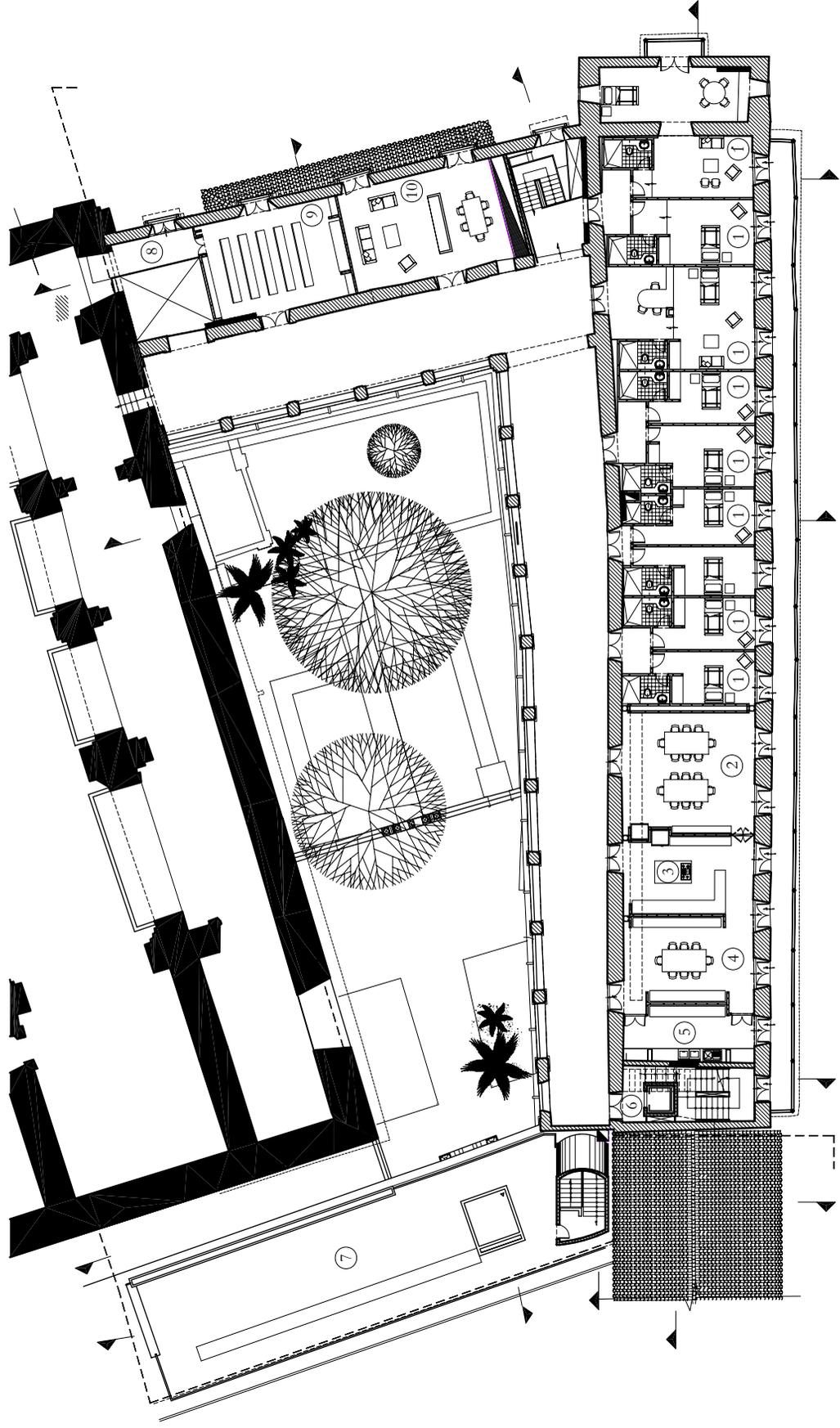




Planta de Tercer Piso - Estado actual

En este nivel se encuentran las habitaciones de los residentes, así como también un salón de reuniones, el comedor y la cocina.

- ① Habitación
- ② Estudio
- ③ Sala de reunión
- ④ Capilla
- ⑤ Comedor
- ⑥ Cocina
- ⑦ Comedor empleados
- ⑧ Cubierta ala republicana



Planta de Tercer Piso - Propuesta

- | | | |
|------------------------|-----------------------|-----------------|
| ① Habitación | ⑤ Lavandería | ⑨ Capilla |
| ② Comedor | ⑥ Escalera y ascensor | ⑩ Sala de estar |
| ③ Cocina | ⑦ Terraza | |
| ④ Comedor de empleados | ⑧ Puente | |

Las actividades se conservan en este nivel. Se propone un acceso a la cubierta plana de la llamada ala republicana a través de la cual también se ilumina la biblioteca. En la crujía oriental se propone un vacío igual al ya registrado en esta crujía en el segundo nivel.



*Galería del tercer piso.
Se muestran dos arcos
de descarga localizado
sobre el muro sur
de la Iglesia.
Foto: Juan C. Cancino*

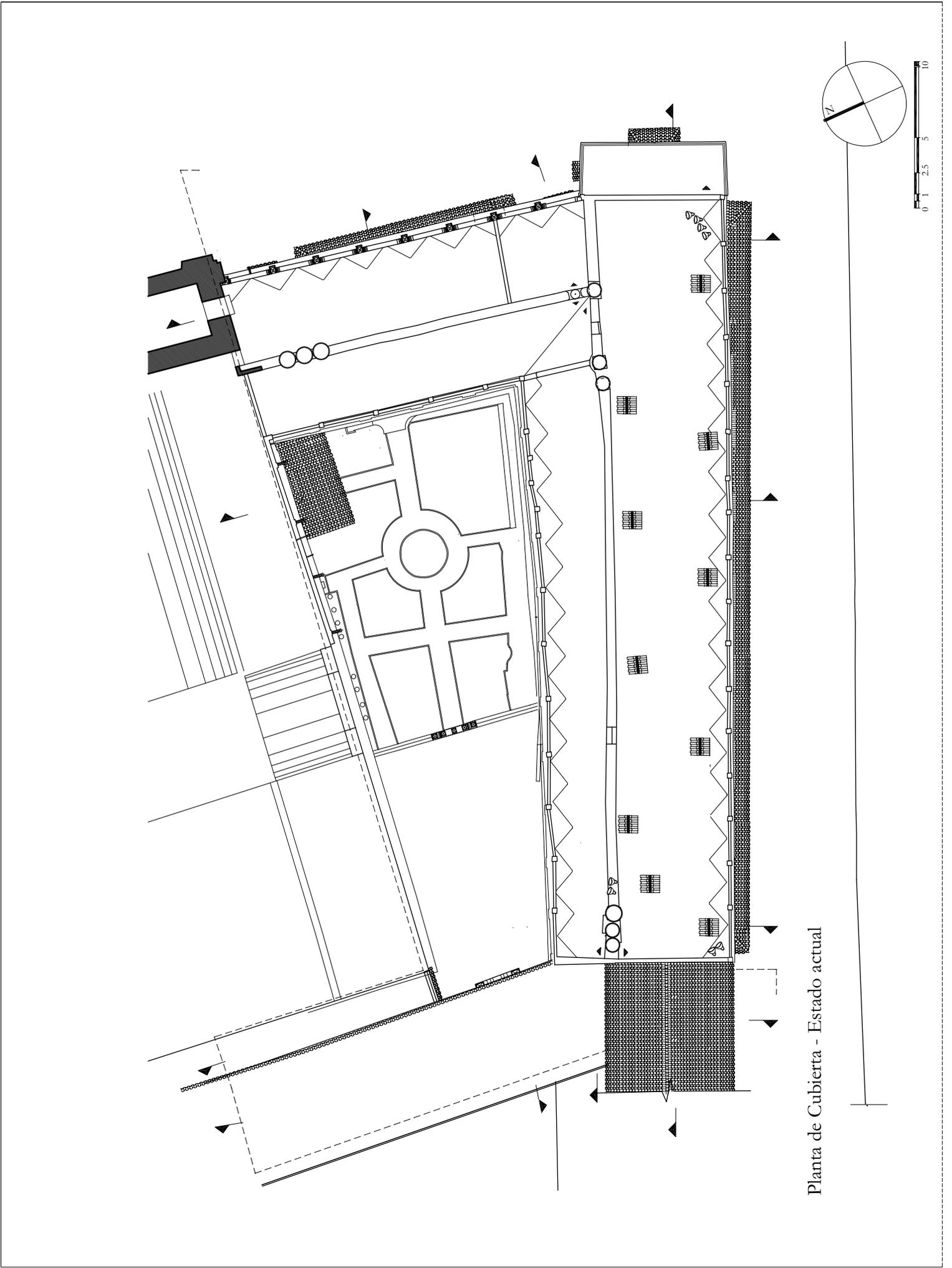


*Costado sur
interior del claustro.
Foto: Germán Téllez C.*

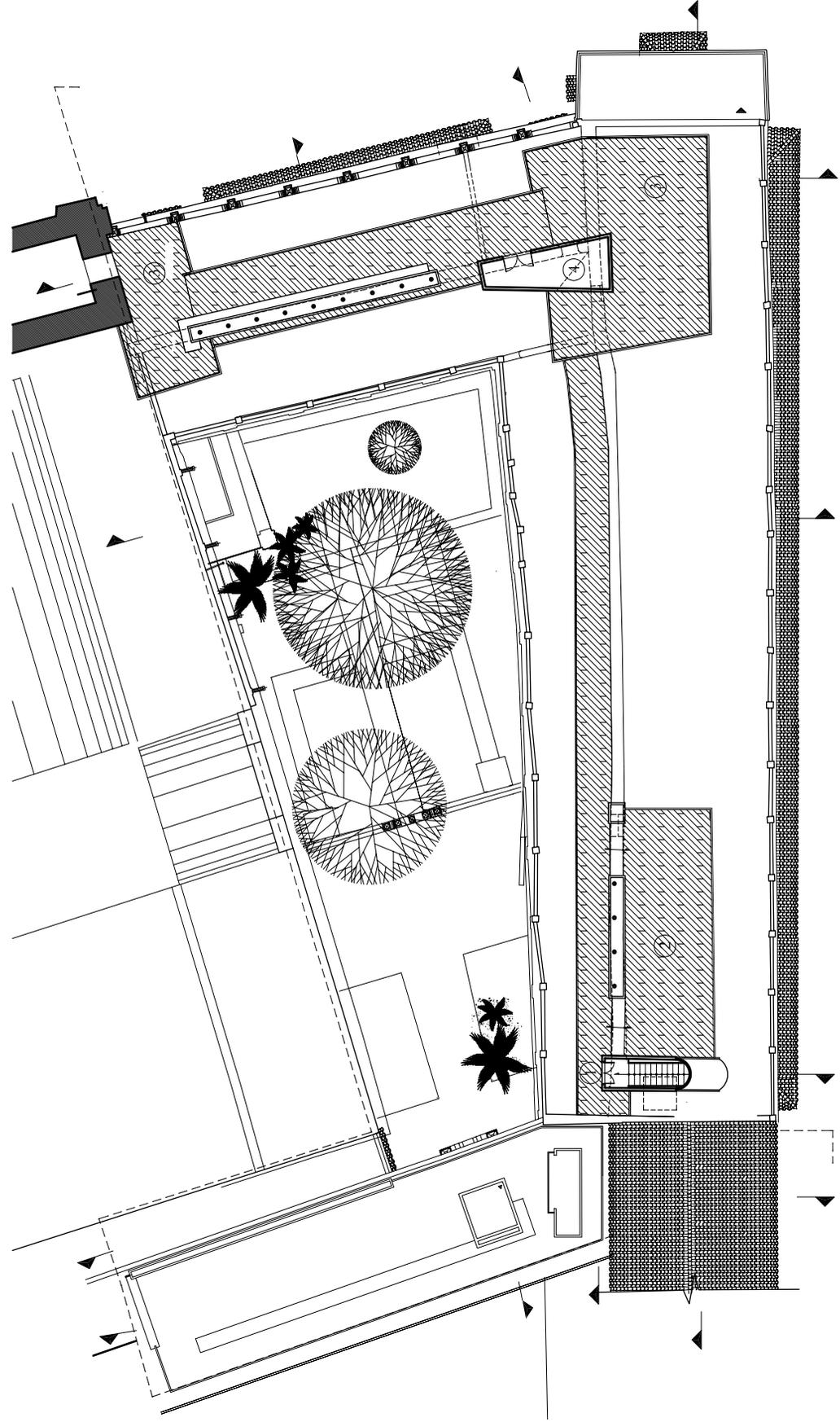


*Plaza, Iglesia y Convento del Claustro de San Pedro Claver.
Foto: Germán Téllez*

Apunt. Bogotá (Colombia), 6 (22): 137-183 agosto - diciembre de 2002



Planta de Cubierta - Estado actual



Planta de Cubierta - Propuesta

- ① Escalera de acceso
 - ② Terraza de uso privado
 - ③ Terraza de uso público
 - ④ Cuarto de máquinas y tanques
- Sobre la cubierta se proponen dos plataformas, una pública como complemento al recorrido del edificio y otra privada para uso de la comunidad.



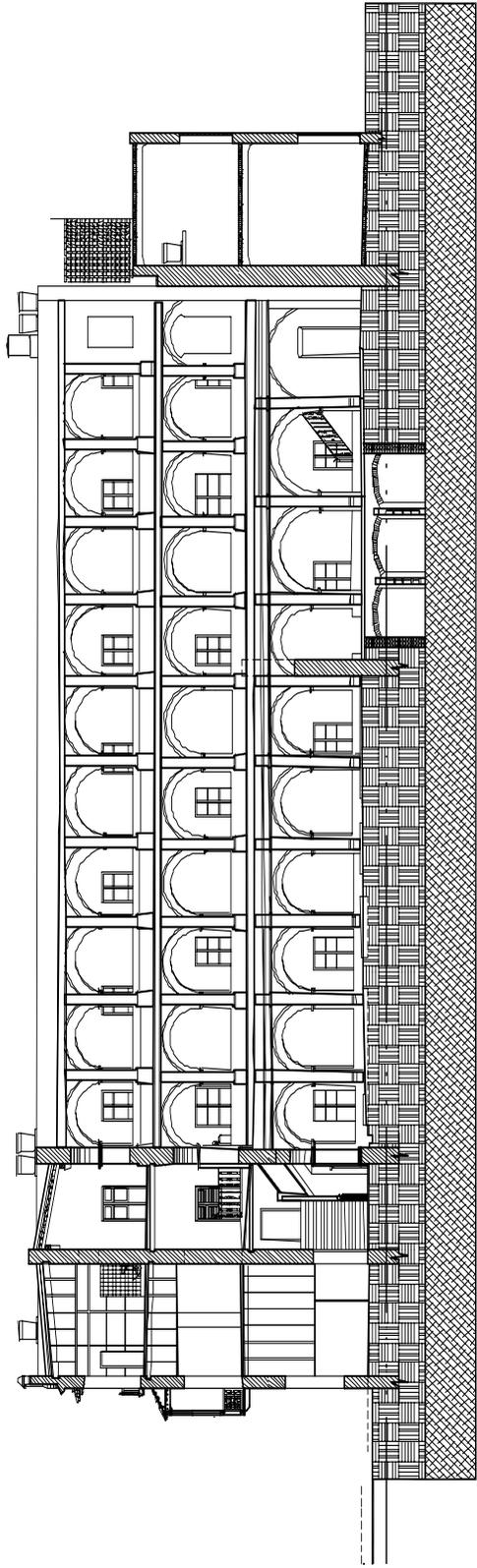
*Galería sur en primer piso;
estado en 2003.
Foto: Germán Téllez*



*Costado oriental
del Claustro,
estado en 1980.
Foto: Germán Téllez*



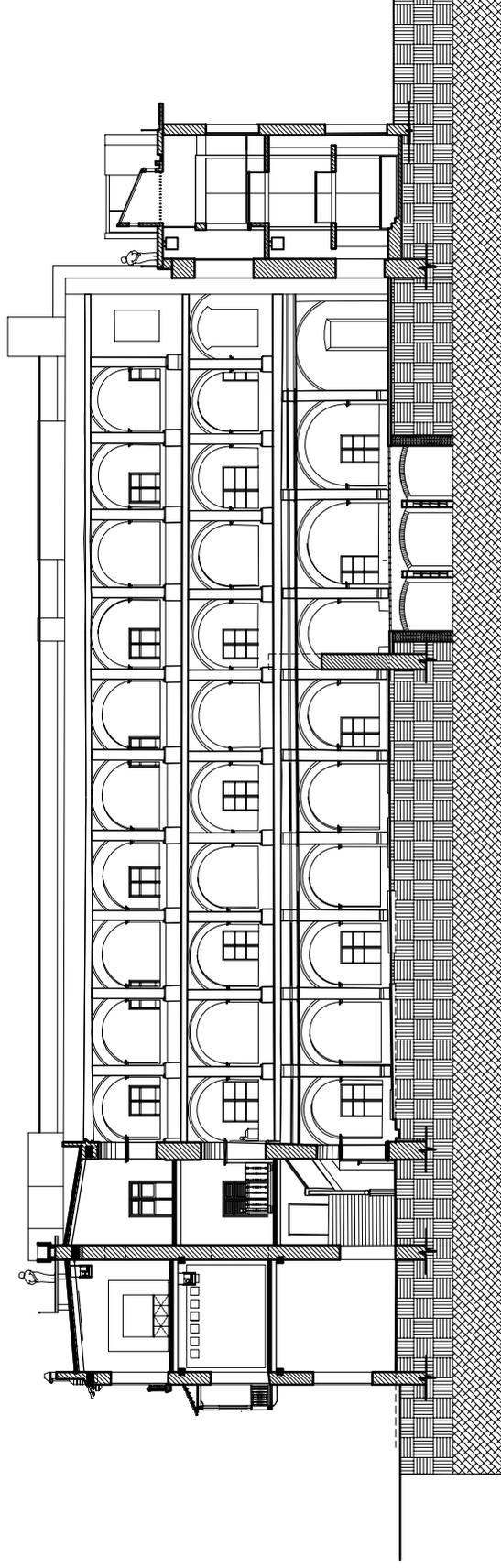
*Arquería costado sur occidental del Claustro.
Foto: Germán Téllez*



Corte longitudinal del patio - Estado actual

Arcada sobre el patio, y localización del aljibe actualmente en funcionamiento.

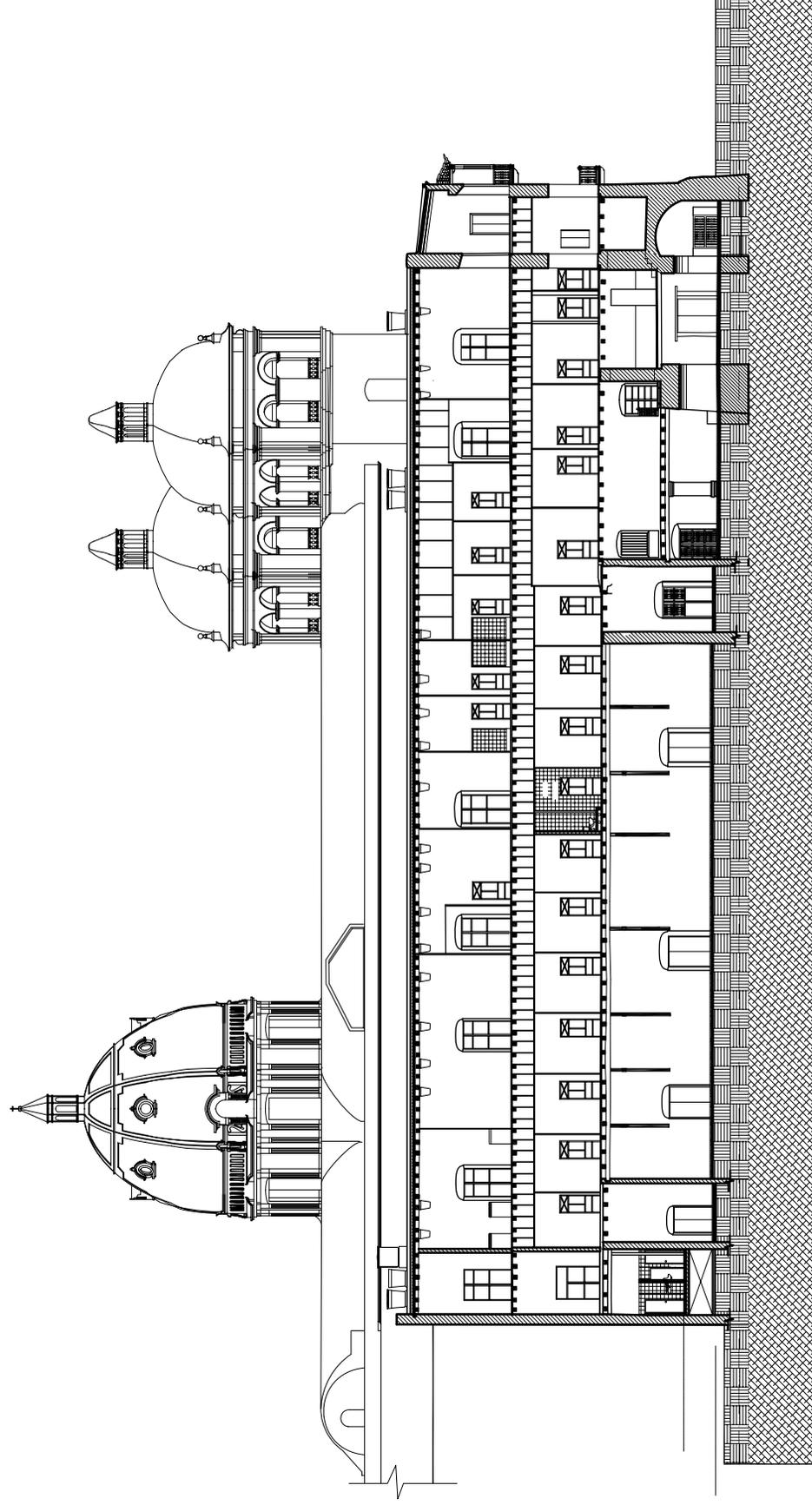




Corte longitudinal del patio - Propuesta

Los espacios son liberados de los agregados y el aljibe se descubre parcialmente. En el ala republicana se propone una nueva estructura en concreto para albergar la biblioteca en tres niveles.

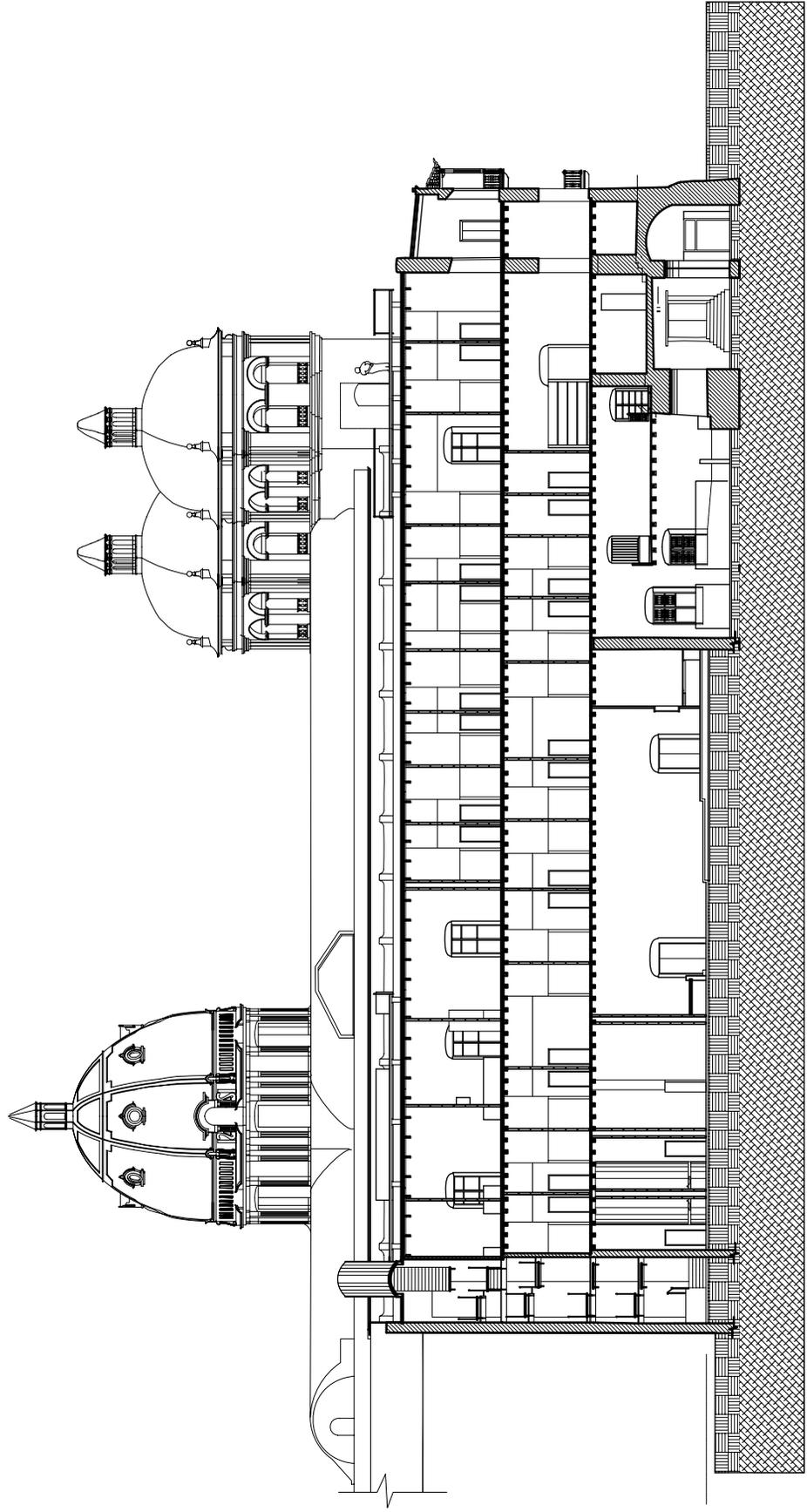




Corte longitudinal crujía oriental - Estado actual

Las vigas de madera de la estructura de los entrepisos se han flechado y han sido parcialmente apuntaladas con vigas adicionales en sentido diagonal.

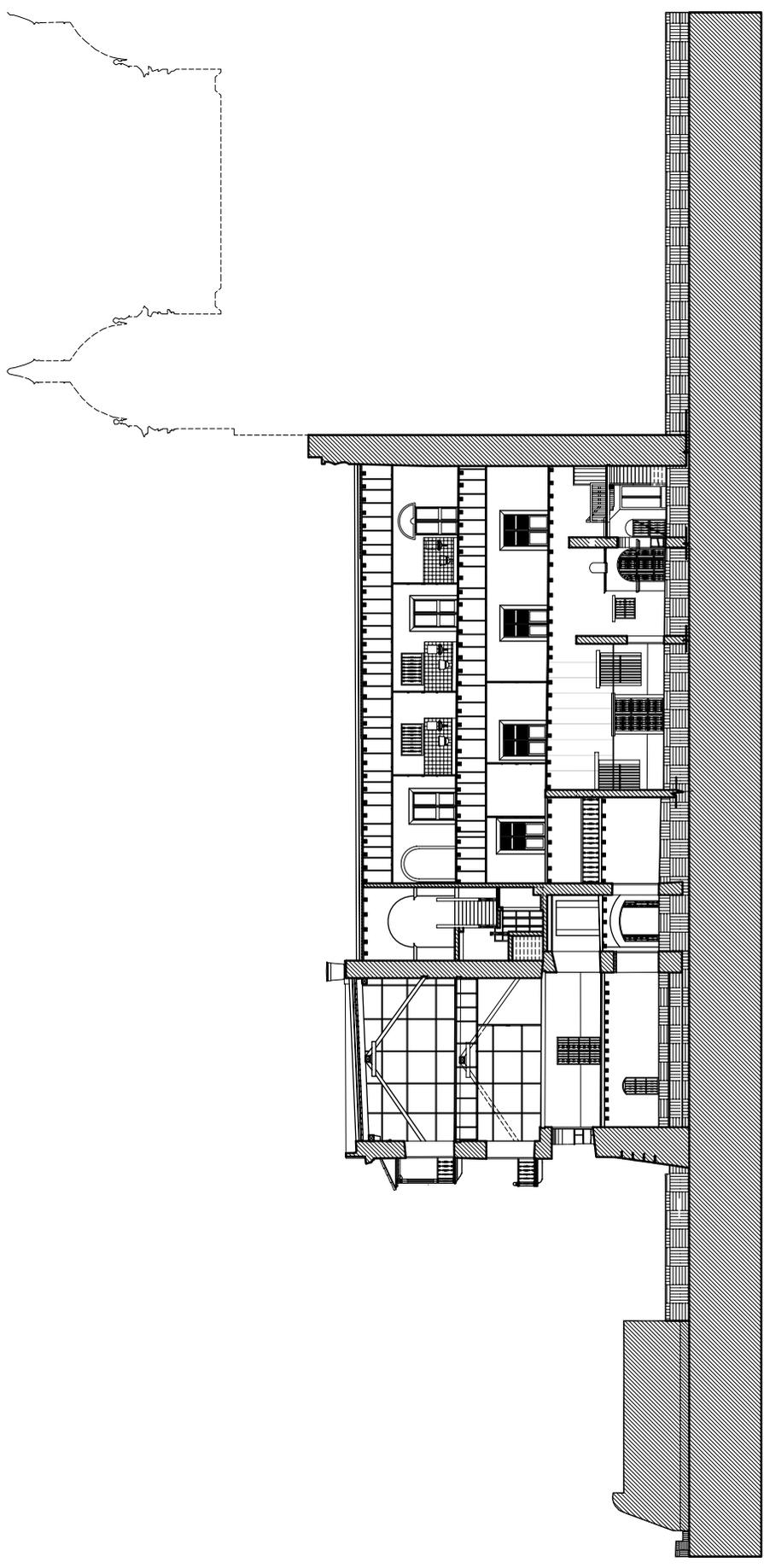




Corte longitudinal crujía oriental - Propuesta

A nivel de primer piso se recuperan niveles en los espacios propuestos para el funcionamiento del despacho parroquial y el Museo Arqueológico. La deflexión de las vigas es corregida y la espacialidad recuperada con la liberación de los cielos falsos en las habitaciones del segundo y tercer piso.

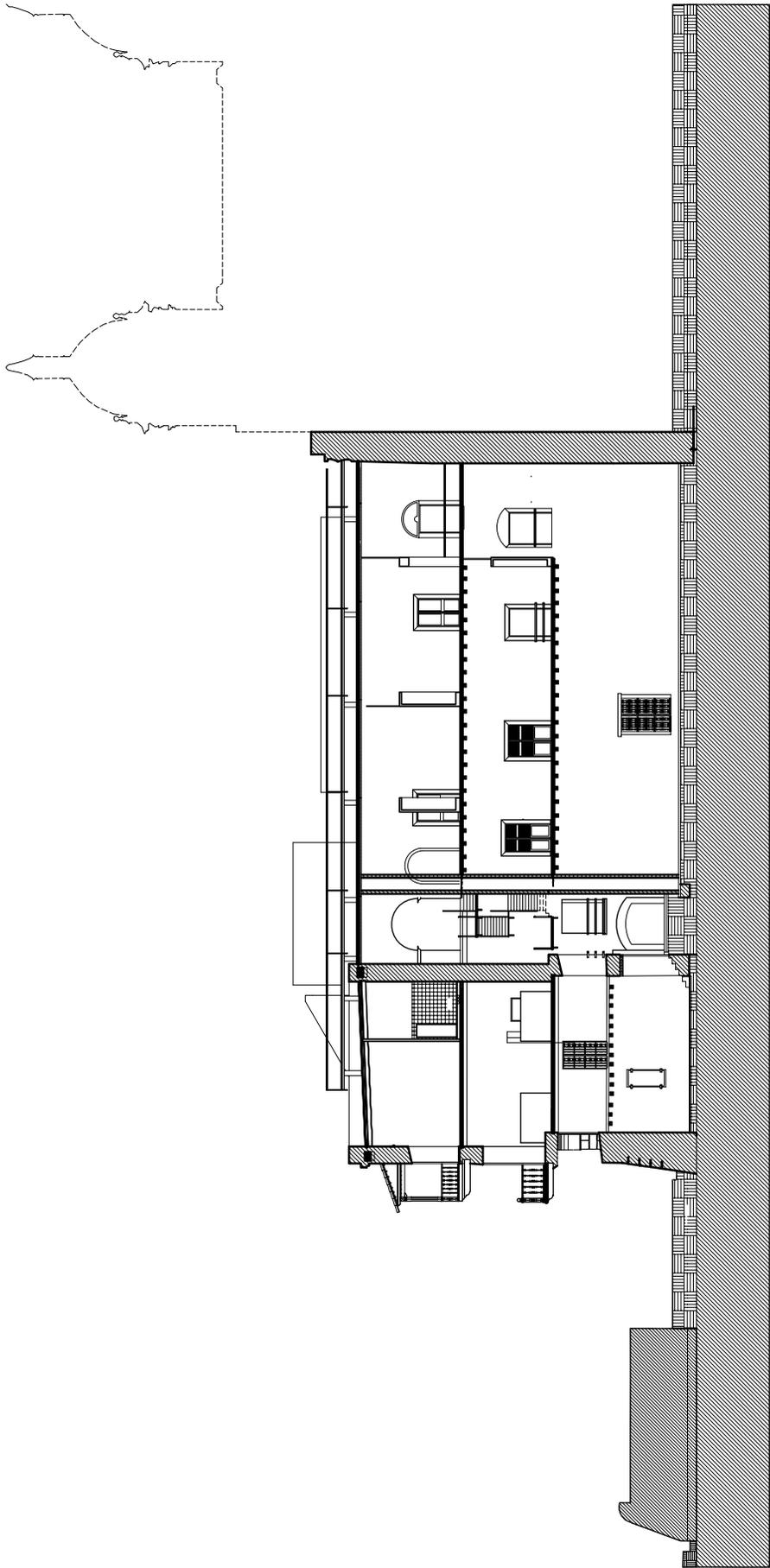




Corte longitudinal crujía occidental - Estado actual

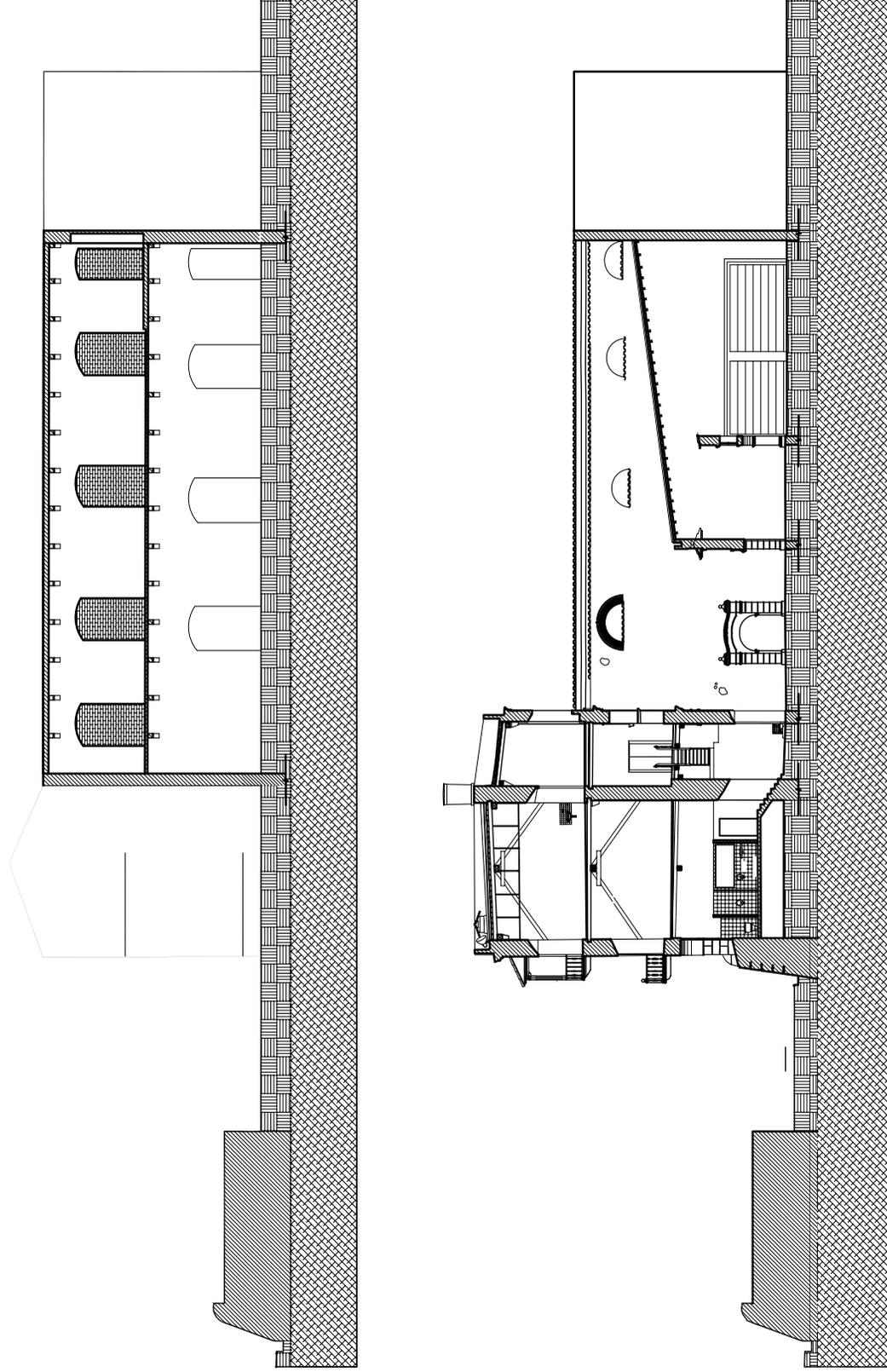
Arcada sobre el patio, y localización del aljibe actualmente en funcionamiento.





Corte longitudinal crujía occidental - Propuesta

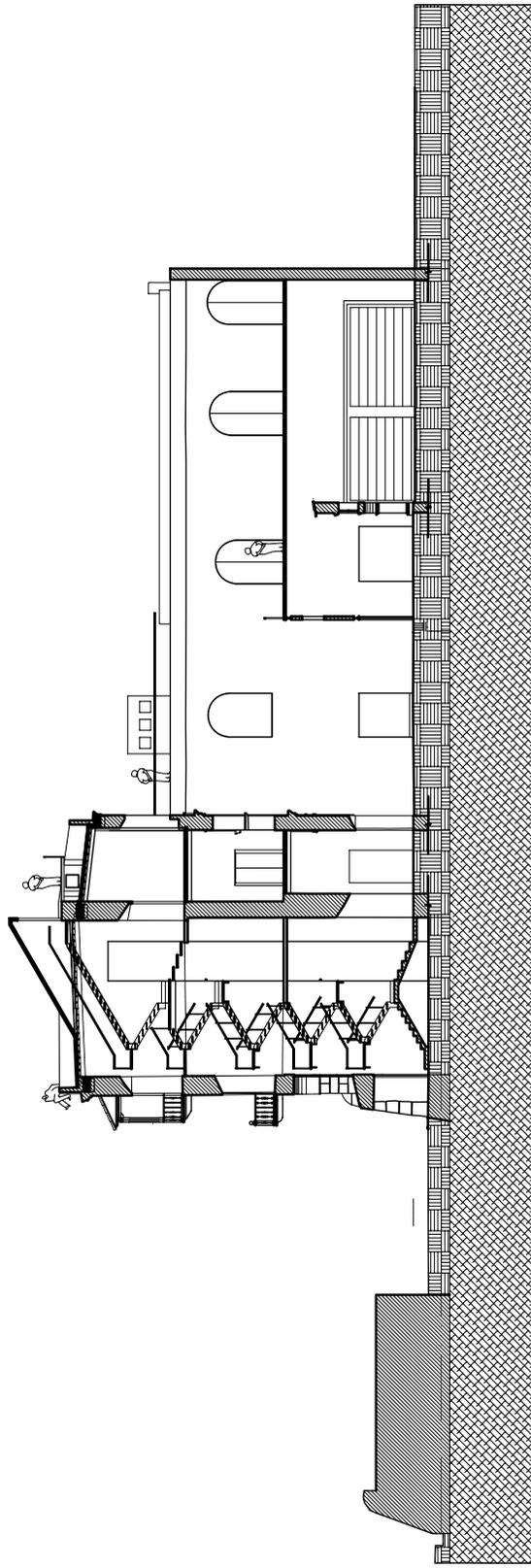
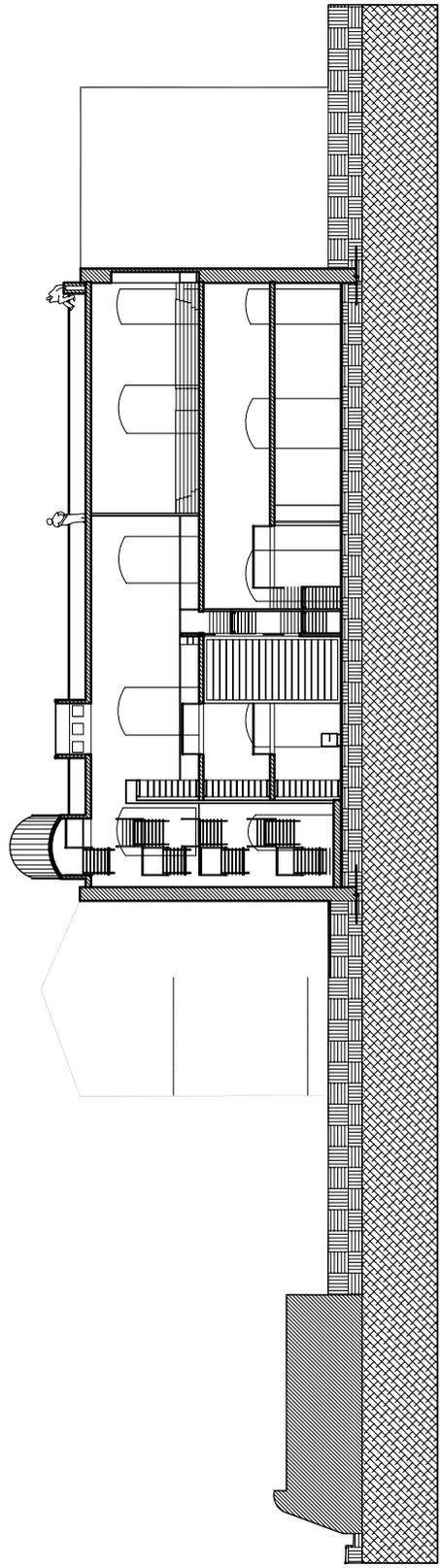
Recuperación de la espacialidad del volumen correspondiente a la antigua iglesia de la Compañía. Sobre el museo de arte religioso se propone un vacío desde el segundo piso, sobre el cual pasa un puente, a nivel de tercer piso, para acceder al nivel del coro de la iglesia desde el claustro.



Cortes longitudinales ala republicana y osarios - Estado actual

Estado actual del ala republicana, en avanzado estado de deterioro y con los vanos sobre el segundo patio del actual Museo Naval del Caribe cerrados.

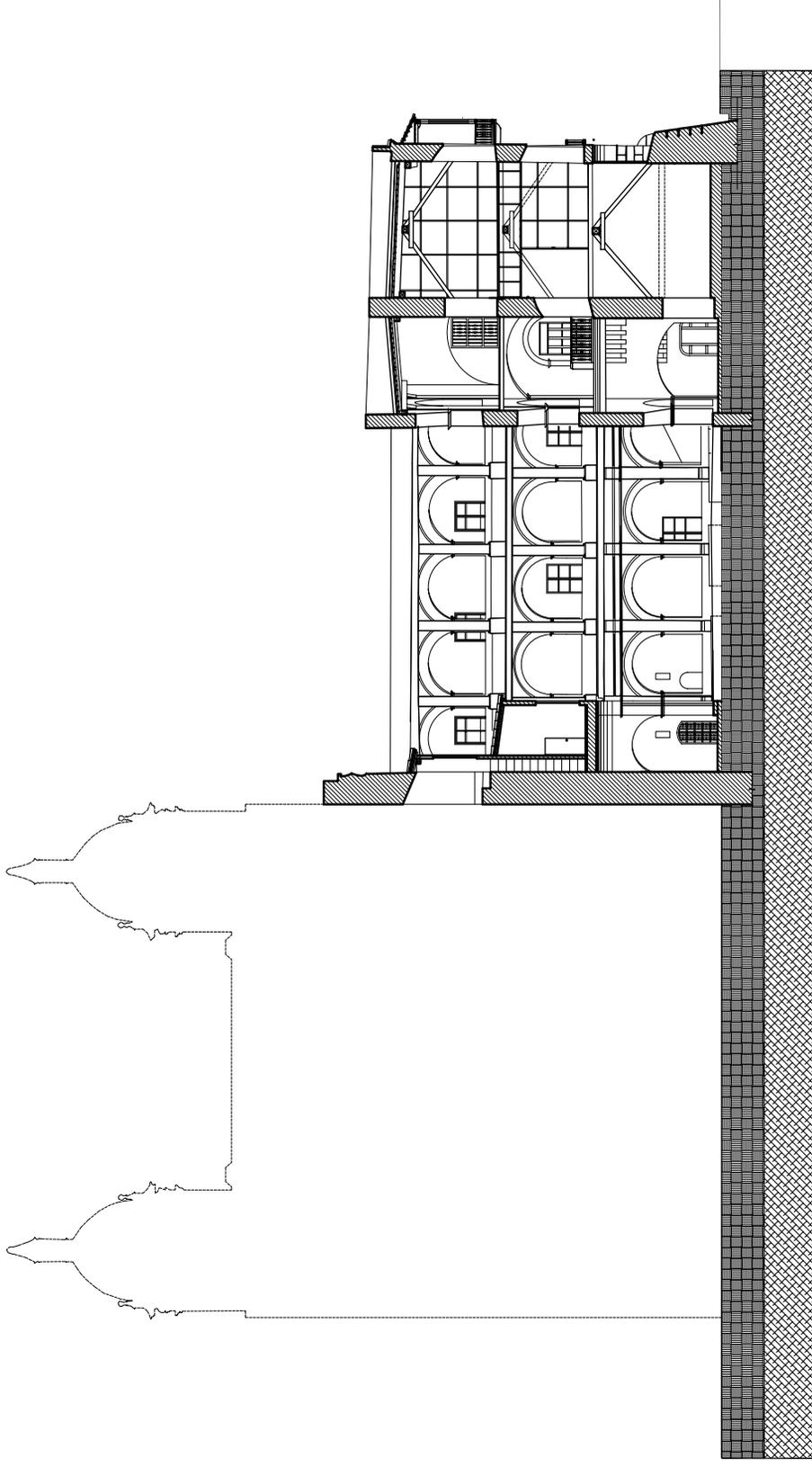




Cortes longitudinales ala republicana y osarios - Propuesta

Sección de la estructura propuesta en el ala republicana para albergar la biblioteca, el taller de restauración y el hemiciclo. La cubierta de este volumen es de acceso al público a través de una nueva escalera al final de la circulación.
 Nueva escalera privada propuesta para la comunidad que conduce a la terraza propuesta a nivel de cubierta.

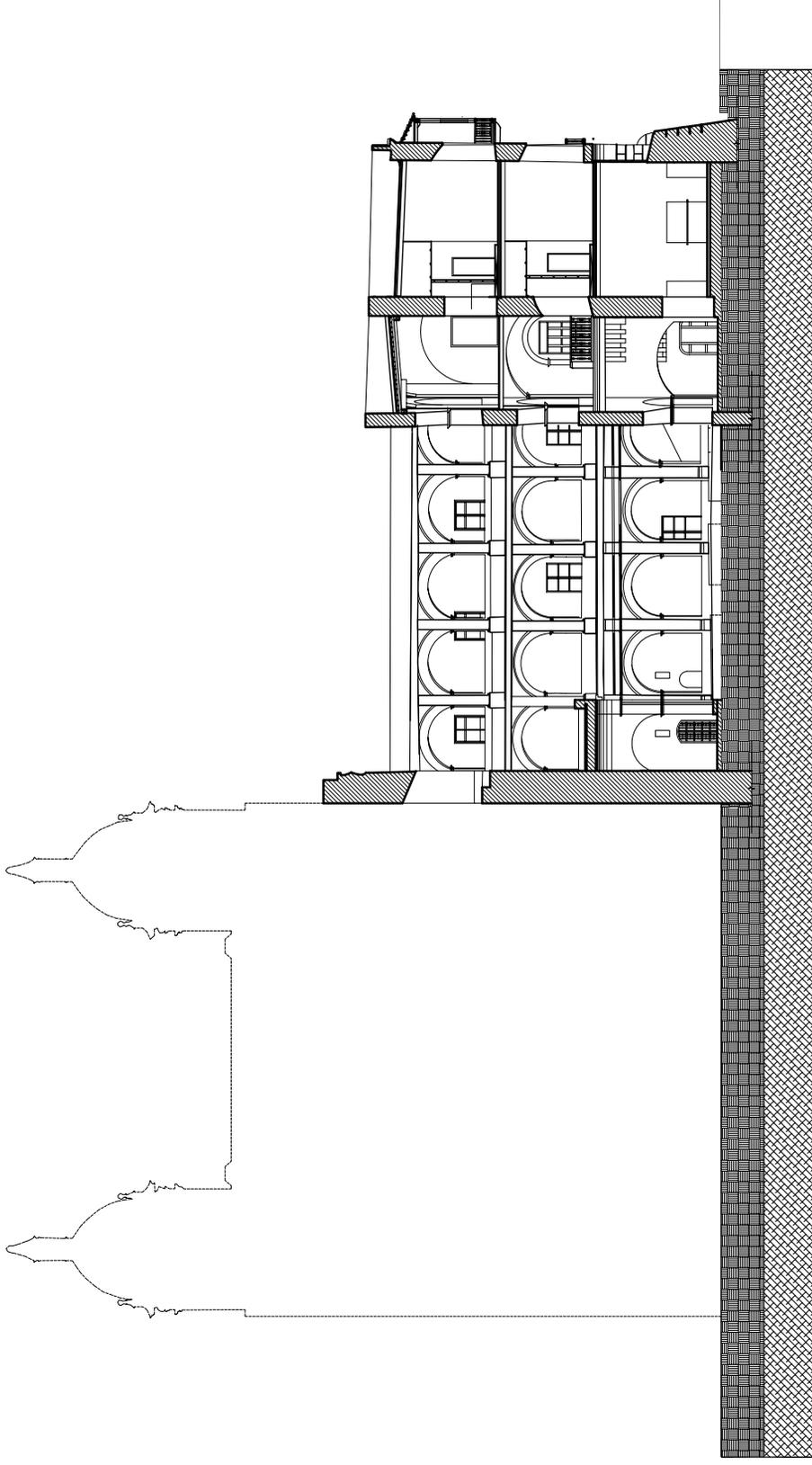




Corte transversal patio jardín - Estado actual

Sección del volumen agregado sobre la antigua portada de acceso lateral al templo desde el patio del claustro.





Corte transversal patio jardín - Propuesta

Liberación de los apuntalamientos de las vigas de entrepiso y el volumenn a nivel de segundo piso sobre la portada de acceso lateral al templo desde el patio del claustro.





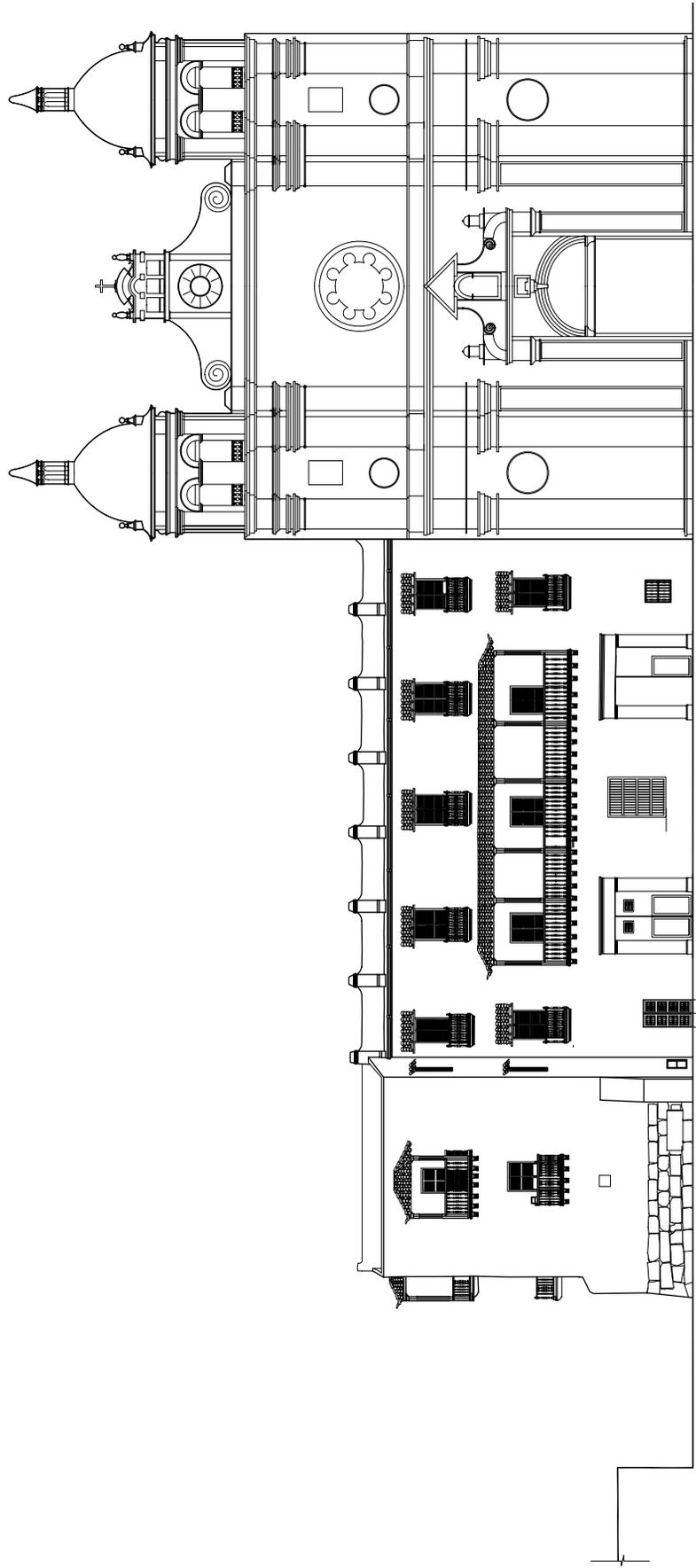
*Fachada sur del Convento
mostrando superposición
de la muralla antigua.
Foto: Germán Téllez*

*Fachada oriental del Convento hacia
la actual Plaza de San Pedro Claver.
Foto: Germán Téllez*



*Detalle superposición del Convento
sobre la muralla antigua,
esquina sur oriental.
Foto: Germán Téllez*

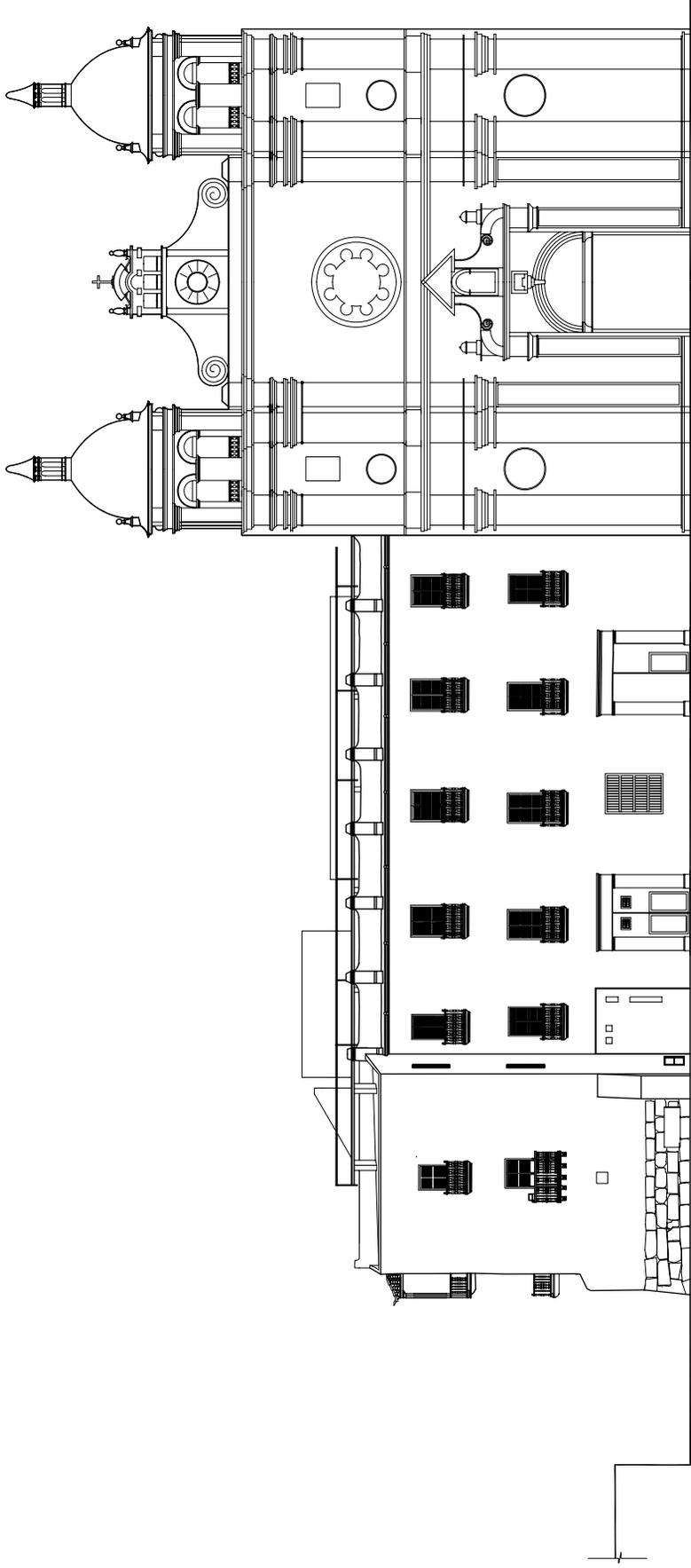




Fachada sobre la Plaza de San Pedro Claver - Estado actual

El balcón corrido en segundo piso, así como el del tercer nivel en el bloque de esquina son muy probablemente adiciones en el siglo XX

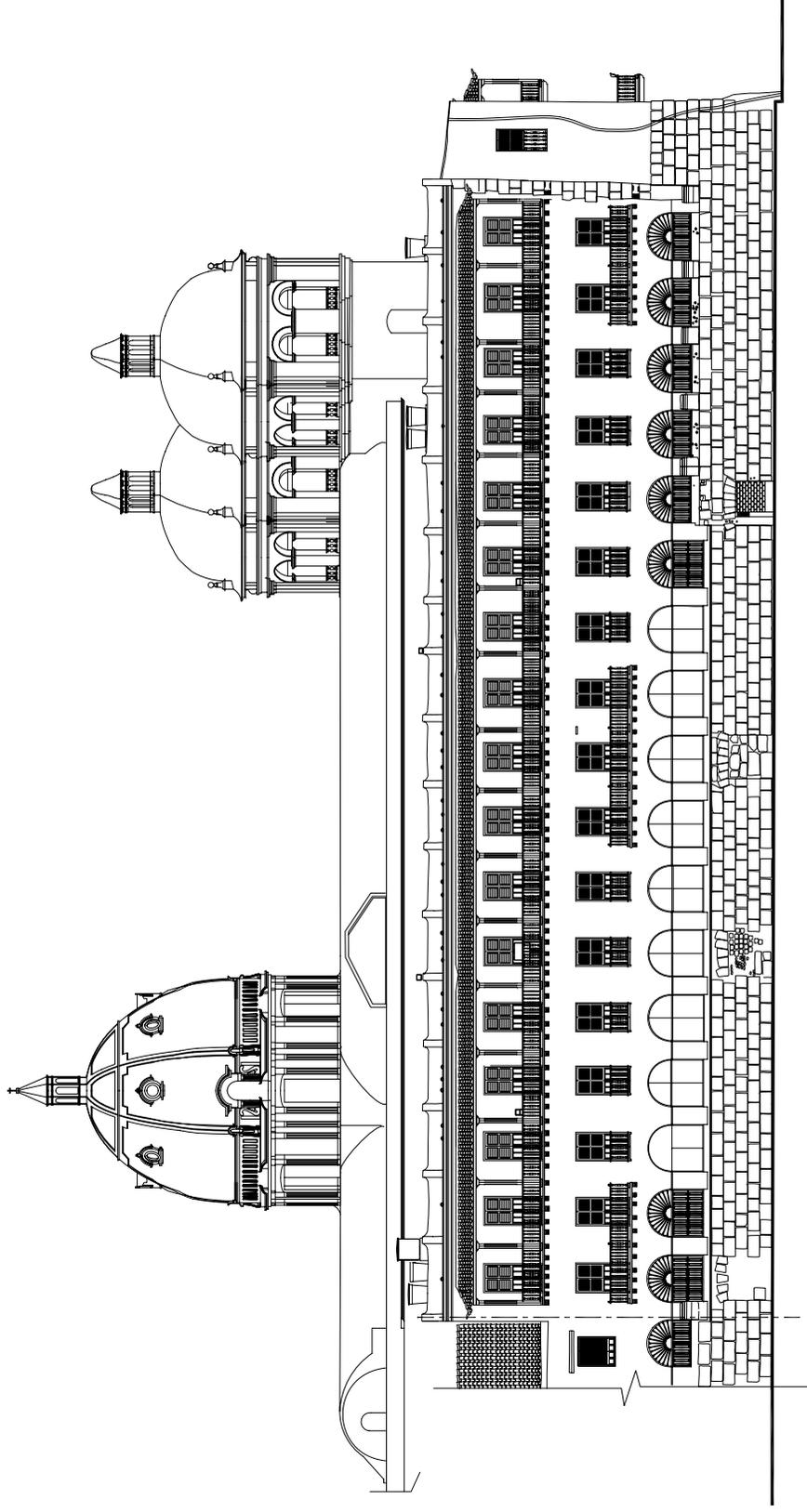




Fachada sobre la Plaza de San Pedro - Propuesta

Fachada propuesta, con el nuevo acceso principal entre los dos cuerpos del claustro.
(Actual entrada nocturna).

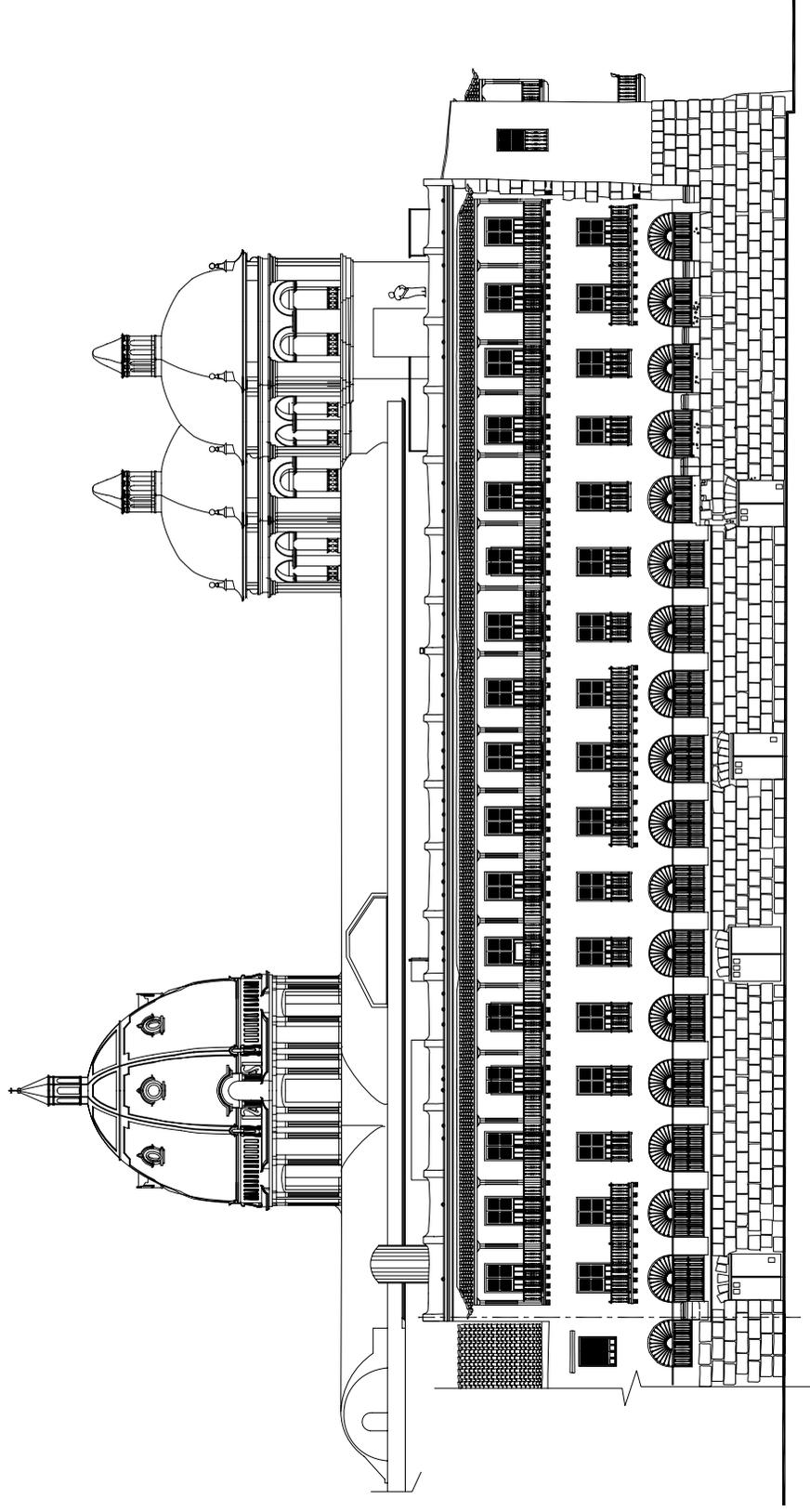




Fachada sobre la Calle de la Ronda - Estado actual

Estado actual de los antiguos vanos sobre la muralla.





Fachada sobre la Calle de la Ronda - Propuesta

Restitución de los vanos sobre la muralla para acceder a los espacios de uso público propuestos en el primer piso.





*Claustro de San Pedro Claver, 1970.
Foto: Germán Téllez*

CRÉDITOS:

Profesionales y colaboradores involucrados en el desarrollo del proyecto integral para la conservación del Claustro de San Pedro Claver en Cartagena de Indias

Bajo la dirección del Arquitecto Andrés Gaviria Valenzuela, a cargo del entonces Instituto de Investigaciones Estéticas “Carlos Arbeláez Camacho” (Junio 1997-Julio 1999) se desarrollaron las actividades correspondientes al levantamiento arquitectónico del claustro, así como las investigaciones histórica, arqueológica y antropológica.

Se formula el primer esquema de refuncionalización del edificio. Participaron:

Arq. Gonzalo Correal Ospina (Director de levantamiento planimétrico, dibujos en planta únicamente)
Arq. Mauricio Hernández Sánchez (Trabajo de campo. Levantamiento arquitectónico)
Arq. Ximena Rueda Castillo (Trabajo de campo. Levantamiento arquitectónico general)
Arq. Juan Carlos Cancino Duarte (Trabajo de Campo. Levantamiento arquitectónico general)
Estudiante. Andrés Aldebarán Fajardo (Trabajo de campo y digitalización)

Consultores:

Arqueóloga Monika Therrien (Investigación Arqueológica)
Antropóloga Magdalena Peñuela (Investigación Antropológica)
Arq. Patricia Rentería (Investigación Histórica)
R. P. Tulio Aristizábal Giraldo, S. J. (Asesoría y revisión de la investigación Histórica)

Bajo la dirección de la Arquitecta Olga Pizano Mallarino, a cargo del entonces Instituto de Investigaciones Estéticas “Carlos Arbeláez Camacho” (Julio-Octubre de 1999) durante este periodo se gestionan nuevos recursos con el Centro Mundial del Patrimonio de la UNESCO, para el desarrollo completo del proyecto; la obtención de estos recursos (US\$ 60.000) permite retomar los trabajos y desarrollar completamente el proyecto de intervención así como también el estudio de vulnerabilidad sísmica y la propuesta de consolidación estructural.

Arq. Juan Carlos Cancino Duarte (Levantamiento Arquitectónico detallado)
Arq. Ximena Rueda Castillo (Levantamiento Arquitectónico general y detallado)

Consultores:

Ing. Jorge Rocha (Evaluación del estado actual y proyecto de consolidación estructural)
Ing. Fernando Ballesteros (Análisis de Vulnerabilidad Sísmica)

Bajo la dirección del Arquitecto Germán Téllez Castañeda, a cargo del Instituto “Carlos Arbeláez Camacho” para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano.
(Noviembre de 2000 a la fecha)

Arq. Juan Carlos Cancino (Proyecto de Intervención)
Arq. Ximena Rueda Castillo (Planos de Calificación – Apoyo al proyecto de intervención)

Consultores:

Arq. Alberto Samudio (Obras de reparación del entrepiso de la galería occidental)
Representante de la Compañía de Jesús ante el proyecto, en calidad de rector del Claustro de San Pedro Claver: R. P. Tulio Aristizábal Giraldo, S. J.