



Reseña del libro Narraciones de maestros

Cantón-Mayo, Isabel (coord.)

2010

Barcelona: Davinci. 219 pp.

ISBN: 9788492651252

Book Review *Teachers' Narrations*

Compte rendu du livre *Narrations de professeurs*

Resenha do livro *Narrações de mestres*

Fecha de recepción: 7 DE DICIEMBRE DE 2010 | Fecha de aceptación: 6 DE ABRIL DE 2011
Encuentre este artículo en <http://magisinvestigacioneducacion.javeriana.edu.co/>

Escrito por LIDIA ESTHER SANTANA-VEGA
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
LA LAGUNA, ESPAÑA
lsantana@ull.es

El libro que tengo entre mis manos coordinado por la profesora Isabel Cantón-Mayo, catedrática de la Universidad de León, es un auténtico regalo para la razón y para el corazón; aúna sentimientos, vivencias y reflexiones cabales sobre el acto hermoso de enseñar, de dar a los educandos lo mejor de sí mismos, que es lo que hacen los buenos profesores y profesoras cuando tienen una percepción ajustada de la labor de educar.

En estos momentos, quienes estamos comprometidos con la tarea educativa trabajamos tras el señuelo de la mejora de la calidad de la educación, pero la mejora de la calidad pasa por generar buenos planes de formación del profesorado, tanto inicial como continua, pero también por formar a buenas personas que tengan calidad humana. Este libro narra historia de buenos profesionales, pero sobre todo de personas que compartieron retos de su vida con educandos ávidos de saber.

La profesión docente está conformada, a mi modo de ver, por:

1. Buenas dosis de generosidad y altruismo, aunque no corran buenos tiempos para el desarrollo de ambas cualidades.

2. Una buena predisposición hacia la formación a lo largo de la vida, y
3. El deseo de nutrirse de la experiencia y sacar lecciones útiles de ella para mejorar como docente.

El libro *Narraciones de maestros* arranca con una Introducción, elaborada por la coordinadora, que resulta muy fecunda, porque recoge reflexiones enjundiosas sobre el oficio de enseñar, la vocación docente, la dignificación del Magisterio, los problemas personales a los que se enfrenta el docente en los primeros años de su vida profesional, la profesión de maestro, la utilidad de la didáctica de las materias, ya que para enseñar “no basta con saber la asignatura”, además hay que poseer conocimiento pedagógico-didáctico y conocimiento del contexto; este conjunto de saberes ha de incidir en la selección de contenidos, en el qué y en el cómo enseñar y en hacer una evaluación situada en función de las personas, los lugares, los intereses, el alumnado, el nivel sociocultural...

La introducción da paso a las narraciones que nos sumergen en un mundo de metáforas que —como un auténtico órgano de percepción— nos transportan

Para citar este artículo | To cite this article | Pour citer cet article | Para citar este artigo

Santana-Vega, L. E. (2011). Reseña del libro *Narraciones de maestros*. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 3 (6), 459-460.

a diversas vivencias de distinta naturaleza y que han sido categorizadas por la coordinadora de la obra como:

- a. *Tierra amarga* reúne cuentos diversos que narran el derrumbe de un profesor al que su alumnado ridiculiza, la historia de maestros de la posguerra, las aventuras de un maestro aviador que comparte con su alumnado una cesta llena de tiempo, etc.
- b. *La escuela monástica* nos sumerge en historias que retratan la vida de una escuela minera, las renunciaciones de un maestro para educar a los hijos de otros...
- c. *Los placeres espantosos y dulzuras horrendas* narra vivencias de niños y maestros en una escuela rural, las contradicciones que produce en una niña el deseo de aprender y el castigo físico como arma escolar...
- d. *La escuela como el mayor de los misterios* agrupa cuentos sobre la historia de una joven maestra que Isabel Cantón escuchó de niña o la iniciación al magisterio de Tina con enseñanzas básicamente morales...
- e. Y, por último, *Vivir en puntas de pie* o *Tender los brazos a más* agrupa una serie de cuentos que miran hacia el futuro.

En definitiva, este libro contribuye al “desarrollo del tacto pedagógico” (Aguilera, 2010) y nos induce a sumergirnos en un proceso de auto-transformación personal por medio de las lecciones de vida que rezuman sus páginas.

Descripción | Description | Description | Descrição

Reseña del libro *Narraciones de maestros*, de la autora Isabel Cantón-Mayo. Cantón-Mayo, I. (coord.) (2010). *Narraciones de maestros*. Barcelona: Davinci, 219 pp.

Sobre la autora

Lidia Esther Santana-Vega es catedrática del área de Didáctica y Organización Escolar, licenciada en Psicología y doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación, Universidad de La Laguna, España. Autora de numerosos artículos, capítulos de libros y libros. Directora de cuatro ediciones del máster universitario “Educar y orientar para la transición sociolaboral, en la misma universidad”. Investigadora principal del Grupo de Investigación en Orientación Educativa y Sociolaboral, GIOES, Universidad de La Laguna, España.

Referencias

Asensio-Aguilera, J. M. (2010). *El desarrollo del tacto pedagógico (o la otra formación del educador)*. Barcelona: Graó.