

# Signos cardinales\*

CARDINAL SIGNS

SINAIS CARDINAIS

## Libia Posada\*\*

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas  
/ Volumen 9 - Número 2 / julio - diciembre de 2014  
/ ISSN 1794-6670/ Bogotá, D.C., Colombia / pp. 217-222

Fecha de recepción: 31 de mayo de 2014 | Fecha de aceptación:  
5 de octubre de 2014. Encuentre este artículo en [http://  
cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/](http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/)

\* "Signos Cardinales" remite tanto a los *puntos cardinales* necesarios para orientarse en un territorio, como a los *signos físicos* que, expresados sobre la superficie del cuerpo, permiten al médico orientarse en el terreno de la enfermedad.

\*\* Libia Posada estudió medicina y artes plásticas en la Universidad de Antioquia. Entre sus exposiciones individuales se cuenta "Materia gris o la imposibilidad de la razón", Premio Luis Caballero, Galería Santa Fe, Bogotá (2011); "Re-tratos", Museo Nacional de Colombia, Bogotá (2007), y "Neurografías", Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá (2006). La artista ha ganado reconocimientos importantes como la postulación a las becas de la Cisneros Fontanals Art Foundation (2007), representar a Colombia en la VIII Bienal de la Habana (2003), y el primer premio en el Salón Regional de Artistas, Medellín (2000).

## 1. EL VIAJE

Cuando se viaja, es usual que el viajero determine previamente una ruta a seguir, en la cual señala tanto el sitio de partida, como los lugares de paso y el punto de llegada. Viajar por la fuerza implica, sin embargo, inaugurar caminos o describir rutas urgentes, difíciles de localizar, reconocer, comprender y ver, no solo en la memoria de los que huyen, sino en esa representación del territorio, denominada mapa, el cual –como sabemos– implica una serie de prejuicios y exclusiones de lugares y experiencias.

## 2. EL CUERPO

Los pies constituyen la parte del cuerpo que posibilita el desplazamiento y al mismo tiempo detenerse, plantarse, asentarse, llegar. Usado ampliamente como unidad natural de medida previo a la utilización del sistema métrico decimal, el *pie*, el *paso* y la *zancada* constituyen las herramientas con las que es medido, una y otra vez, el territorio colombiano, por millones de personas que se desplazan por “razones de fuerza” a lo largo de los cuatro puntos cardinales.

Si el cuerpo es el terreno de representación de la experiencia, viajar sería entonces deslizarse de un mapa a otro y medir, con el cuerpo, un territorio.

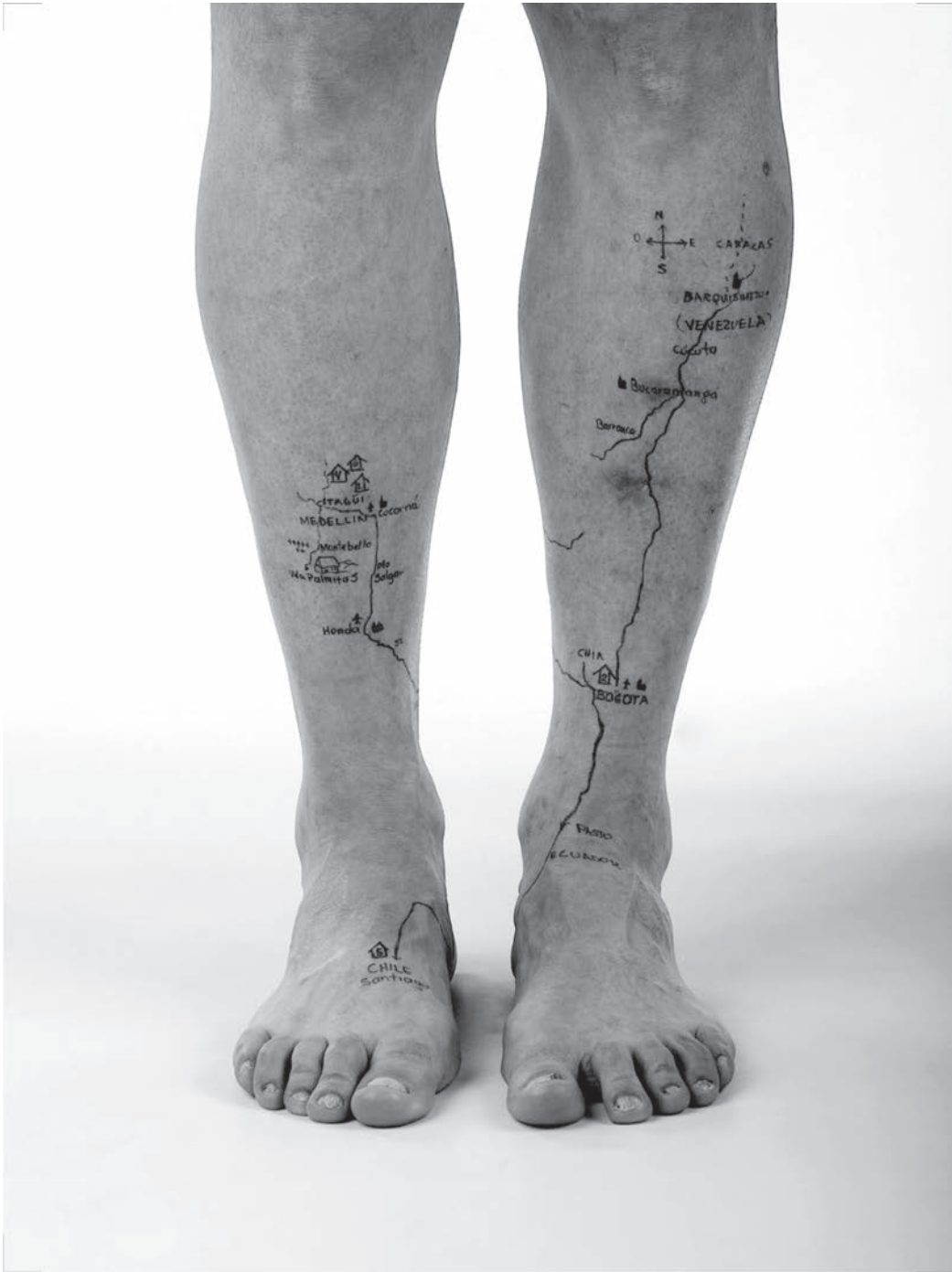
## 3. LOS SIGNOS, EL MAPA.

“Signos Cardinales” constituye un ejercicio individual y colectivo de descripción, visualización, ubicación, representación y comprensión de la experiencia de desplazamiento forzado. Propone el levantamiento de una serie de “mapas” de los recorridos descritos por un grupo representativo de personas, mujeres en su mayoría.

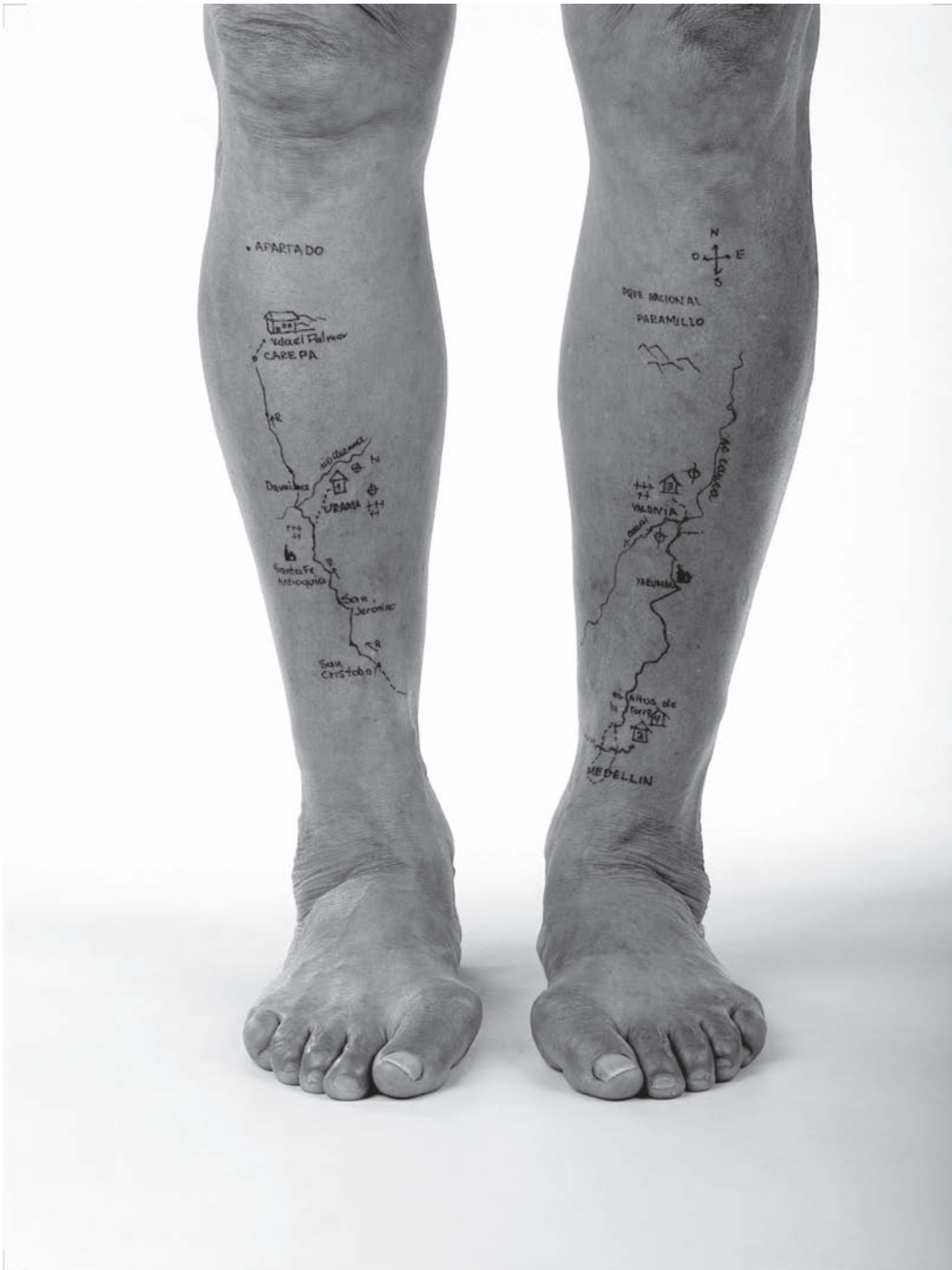
A partir de la reconstrucción oral, y con la ayuda de mapas oficiales, físicos y políticos de Colombia, se levantan los mapas del recorrido trazado de cada persona y luego se dibujan sobre sus propias piernas. Posteriormente se hace una fotografía en estudio.

Un mapa de convenciones no convencional acompaña las fotografías que se instalan en dos líneas, dentro de un espacio aséptico, en cuyas paredes se traza una retícula cercana al baldosín, propio de la morgue hospitalaria.

**Libia Posada\* 2018 2014**








# COLOMBIA

## Mapa Físico - Sistema de Rutas

### Convenciones

	Camino a pie, paso o zancada		Zona probable de masacre
	Camino a mula, bus u otros		Sospecha de campo minado
	Río o quebrada		Centro religioso o histórico
	Hogar de origen		Parque nacional natural
	Primer desplazamiento		Aeropuerto
	Segundo desplazamiento		Asentamiento
	Tercer desplazamiento		Barrio
	Cuarto desplazamiento		

### Equivalencias

	Pie = 29.6 centímetros
	Paso = 2.5 pies = 0.74 metros
	Zancada = 5 pies = 1.74 metros
	Milla = 1000 pasos

Escala 1 : 7.5 Kms - 25'337.837 pies - 10'135.134 pasos aprox.



#### Cómo citar este artículo:

Posada, Libia. "Signos Cardinales". *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 9 (2), 217-222, 2014.