

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual, and performing arts

Cuad. Músic.
Artes Vis.
Artes Escén.
Volumen 9
Número 2 pp. 1-237
julio - diciembre 2014
Bogotá, D.C., (Colombia)
ISSN 1794-6670

RECTOR

Jorge Humberto Peláez Piedrahíta, S. J.

SECRETARIO GENERAL

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

VICERRECTOR ACADÉMICO

Luis David Prieto Martínez

VICERRECTORA ADMINISTRATIVA

Catalina Martínez de Rozo

VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Luis Alfonso Castellanos Ramírez, S. J.

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Consuelo Uribe Mallarino

FACULTAD DE ARTES

DECANO ACADÉMICO

Carlos Mery Concha

SECRETARIA DE FACULTAD

María Fernanda López Sierra

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Camilo Andrés Niño Contreras

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Diego Fernando Benavides Rodríguez

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

Elena Sterenberg Carvajal

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES

Patricia Vanegas Ruiz

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES

Daniel Alfonso Tolmos Saponara

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual, and performing arts

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, es una revista académica dirigida a un público lector conformado por miembros de las comunidades artística y académica, así como a cualquier otro público lector interesado en las áreas de música, artes visuales y artes escénicas. Recibe en sus páginas artículos que empleen diversos métodos de estudio para explorar temáticas situadas en diferentes espacios geográficos, culturales e históricos, de las áreas ya mencionadas, enfatizando en la investigación, reflexión y crítica llevados a cabo dentro, o en los márgenes, de disciplinas como: teoría musical y teoría del arte, musicología y etnomusicología, historia y crítica del arte, estudios de folklore, educación musical y artística, estudios de música y artes populares, estudios culturales y teoría crítica, estudios de *performance*, reflexión filosófica y estética, tecnología aplicada a las artes y la música, fotografía, teatro, cine y demás aplicaciones de las diferentes áreas.

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas está indexada en los siguientes índices, directorios y bases de datos: Scopus, Redalyc, Latindex, IBN Publindex, Dialnet, DOAJ, Informe Académico (Gale Cengage Learning), Academic Journals Database, HAPI, SCirus, Ulrich's Web, IHEAL, EBSCO y ProQuest.

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual, and performing arts

EDITORIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

COORDINADOR DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Favio Andrés Flórez Carranza

ANALISTA DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Rosa Isabel González

EDITORA GENERAL

Ana María Lozano

Profesora del Departamento de Artes Visuales

Facultad de Artes

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

EDITORA INVITADA

Marta Cabrera

Profesora de la Maestría en Estudios Culturales, Facultad

de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Javeriana,

Bogotá

EDITORES POR ÁREA

MÚSICA

Carolina Santamaría-Delgado

Miembro del grupo de investigación Valores musicales regionales, Universidad de Antioquia

VISUALES

Juan Carlos Arias Herrera

Profesor del Departamento de Artes Visuales

Facultad de Artes

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

ESCÉNICAS

Juan David González Betancur

Candidato a doctorado por la Universidade Federal da

Bahia Salvador (BA), Brasil

EDITORAS SECCIÓN ICONOTOPÍAS

Ana María Lozano Rocha

Profesora del Departamento de Artes Visuales

Facultad de Artes

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Diana Castellanos Aranguren

Profesora del Departamento de Artes Visuales

Facultad de Artes

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

COORDINADOR EDITORIAL

Nicolás Leyva Townsend

Profesor del Departamento de Artes Visuales,

Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana

COMITÉ EDITORIAL

Adriana María Urrea Restrepo

Profesora del Departamento de Filosofía

Facultad de Filosofía

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Carmen María Jaramillo Jiménez

Investigadora independiente, curadora de arte, Bogotá

Carolina Santamaría-Delgado

Miembro del grupo de investigación Valores

musicales regionales, Universidad de Antioquia

Fernando Escobar Neira

Investigador independiente

Jaidy Astrid Díaz Barrios

Profesora de la Escuela de Artes Plásticas

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

Juan David González Betancur

Universidade Federal da Bahia

Salvador (BA), Brasil

Juan Gabriel Osuna Barriga

Profesor del Departamento de Música

Facultad de Artes

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Mauricio Durán Castro

Profesor del Departamento de Artes Visuales

Facultad de Artes

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Rodolfo Acosta R.

Profesor de la Facultad de Artes-ASAB

Universidad Distrital Francisco José de Caldas,

Bogotá

Sonia Castillo Ballén

Profesora de la Facultad de Artes-ASAB

Universidad Distrital Francisco José de Caldas,

Bogotá

Victor Raúl Viviescas Monsalve

Coordinador Académico

Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

COMITÉ CIENTÍFICO

Ana María Ochoa Gautier

Profesora e investigadora

Directora del Centro para la Etnomusicología de

Columbia University

Nueva York, EEUU

Carlos Miñana Blasco

Profesor e investigador en etnomusicología

Departamento de Antropología

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

Bogotá, Colombia

Eduardo Adrián Russo

Director del Doctorado en Arte Contemporáneo

Latinoamericano

Facultad de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata

La Plata, Argentina

Favio Shifres

Profesor titular de las cátedras de Educación Auditiva

y Educación Musical Comparada

Universidad Nacional de La Plata

La Plata, Argentina

Ileana Diéguez

Investigadora del Centro de Investigación Teatral

Rodolfo Usigli

México D.F., México

Jorge Echavarría Carvajal

Profesor e investigador, Maestría en Estética

Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín

Medellín, Colombia

Juan Fernando Mejía Mosquera

Profesor del Departamento de Filosofía

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Bogotá, Colombia

Marcelo Expósito

Profesor de la Facultad de Bellas Artes

Universidad de Castilla-La Mancha

Cuenca, España

Sergio Restrepo Mesa

Editor fundador de la revista *Cuadernos de música,*

artes visuales y artes escénicas

Doctorando en Musicología

Universidad Complutense

Madrid, España

VOLUMEN 9 - NÚMERO 2

DISEÑO CUBIERTA Y PÁGINAS INTERIORES

Carolina Calle Sandoval

Karen Sofía Barrera Fique

IMAGEN DE LA PORTADA

Libia Posada

De la serie "Signos cardinales", 2008

Fotografía en blanco y negro

CORRECTORA DE ESTILO

Daniela Echeverry Ortiz

TRADUCCIÓN AL PORTUGUÉS

Juan David González Betancur

TRADUCCIÓN AL INGLÉS

Claudia Salamanca

ASISTENTE EDITORIAL

Gabriela Díaz, Sindy Infante

DIAGRAMACIÓN

MAPA Comunicaciones Estratégicas

PÁGINA WEB

Diego Benavides y Sindy Infante

INVESTIGADORES AUDIOVISUALES

Javier Morales, Gabriel Henao, Mónica Torregrosa

COMUNICACIÓN

Gabriela Díaz, Sindy Infante

INFORMACIÓN TÉCNICA

Depósito legal

Volumen 9 – Número 2

Julio - Diciembre de 2014

Periodicidad semestral

ISSN versión impresa 1794-6670

ISSN versión digital 2215-9959

Tiraje: 150

Formato: 21,5 x 27,9

Papel: propalmate 90 gr.

Impresión: 1x1 tintas

Precio: \$ 20.000 / US\$ 25

Fuente: Univers LTStd, Rotis Sans Serif Std

Impreso por Javegraf

Bogotá – Colombia (Suramérica), 2014

Para suscripciones o canjes, diríjase a:

Gloria E. Tinjacá Martínez

Biblioteca General "Alfonso Borrero Cabal, S.J."

Pontificia Universidad Javeriana

canje.biblioteca@javeriana.edu.co

Las suscripciones y adquisiciones se pueden hacer a través de

<http://www.lalibreriadelau.com>, <http://www.siglodelhombre.com>

Para mayores informes, diríjase a

cuadernos.mavae@javeriana.edu.co

Pontificia Universidad Javeriana - Facultad de Artes

Carrera 7 No.40-62 Edificio Pablo VI, Piso 2

Bogotá, D.C., Colombia, Sur América

Teléfono: (057-1) 3208320 ext. 2900

Fax: (057-1) 3208320 ext. 2436

Versión electrónica en:

<http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/>



Esta revista científica está registrada bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 2.5 Colombia.

CONTENIDO

- EDITORIAL*
- 9 MAPEANDO LOS ESTUDIOS VISUALES EN AMÉRICA LATINA: PUNTOS DE PARTIDA, ANCLAJES INSTITUCIONALES E INICIATIVAS
Marta Cabrera. Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
- DOSSIER*
- 23 EL ESCUDO DE ATENEA: CULTURA VISUAL Y GUERRA EN COLOMBIA
Ruben Darío Yepes Muñoz. Estudiante PhD en Estudios Visuales y Culturales en la Universidad de Rochester, Departamento de Arte e Historia del Arte, Inglaterra
- 45 LA OPOSICIÓN POLÍTICA EN EL CINE COLOMBIANO DEL SIGLO XX: MEMORIAS, RÉGIMENES AUDIOVISUALES Y SUBJETIVACIÓN POLÍTICA
José Gabriel Cristancho Altuzarra. Universidad Cooperativa de Colombia y Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- 67 LA IMAGEN APROPIADA: REPETICIÓN EN LA OBRA 18.OKTOBER 1977
Agustin Ricardo Diez. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
- 89 FOTOGRAFÍA Y VIOLENCIA: LA MEMORIA ACTUANTE DE LAS IMÁGENES
Dixon Vladimir Olaya Gualteros. Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Central, Bogotá, Colombia
- 107 ÚTEROS HISTÓRICOS: PERMANENCIA DE LAS REPRESENTACIONES DE LA FEMINIDAD MONSTRUOSA EN COMERCIALES DE BUSCAPINA FEM®
Angela Patricia Robles Laguna. Estudiante de la Maestría en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
Una Pardo Ibarra. Estudiante de la Maestría en Estudios en Arte de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México
- 127 ESTUDIOS ICONOLÓGICOS EN LA PRENSA ILUSTRADA DEL SIGLO XIX. EL ÁLBUM DE LA GUERRA DE PARAGUAY Y LA VISUALIDAD DE "LO IGUALMENTE VISIBLE"
Sebastian Díaz Duhalde. Departamento de Español y Portugues en Dartmouth College, Hanover, Estados Unidos
- FUERA DE DOSSIER*
- 147 TRANSGRESIÓN Y PERSISTENCIA: LA REPRESIÓN DE LAS MANIFESTACIONES MUSICALES PROFANAS EN LOS ESPACIOS RELIGIOSOS DE LA PERIFERIA CHILENA. SIGLOS XVI –XIX
Jose Miguel Ramos Fuentes. Universidad de Talca, Talca, Chile
- 169 EL ESPACIO EXPANSIVO EN LA OBRA DE DONALD JUDD
Lourdes Milagro Peñaranda. Facultad de Arquitectura y Diseño Universidad del Zulia, Estado Zulia, Venezuela
- 193 COLECTIVOS ARTÍSTICOS EN BOGOTÁ. LA TRANSFORMACIÓN DEL QUEHACER ARTÍSTICO ENTRE 1950 Y 1970 PROMOVIDA POR EL BUHO Y LA CASA DE LA CULTURA
Janneth Aldana Cedeño. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
- 217 ARTÍCULO BREVE/PRESENTACIÓN DE OBRA ARTÍSTICA
SIGNOS CARDINALES
Libia Posada
- 223 *RESEÑA*
CON WILSON LO IMPLÍCITO ES MÁS SUGERENTE QUE LO EXPLÍCITO
Alberto Campuzano. Pontificia Universidad Javeriana de Cali, Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali
- * *ICONOTOPÍA*
Ricardo Moros Urbina

CONTENT

- EDITORIAL*
- 9** MAPPING VISUAL STUDIES IN LATIN AMERICA: STARTING POINTS, INSTITUTIONAL ANCHORS AND INITIATIVES
Marta Cabrera. Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
- DOSSIER*
- 23** THE SHIELD OF ATHENA: VISUAL CULTURE AND WAR IN COLOMBIA
Ruben Darío Yepes Muñoz. Estudiante PhD en Estudios Visuales y Culturales en la Universidad de Rochester, Departamento de Arte e Historia del Arte, Inglaterra
- 45** POLITICAL OPPOSITION IN XX CENTURY'S COLOMBIAN CINEMA: MEMORIES, AUDIOVISUAL REGIMES AND POLITICAL SUBJECTIVATION
José Gabriel Cristancho Altuzarra. Universidad Cooperativa de Colombia y Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- 67** THE APPROPRIATE(D) IMAGE: REPETITION IN THE WORK 18.OKTOBER 1977
Agustin Ricardo Diez. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
- 89** PHOTOGRAPHY AND VIOLENCE: THE PERFORMATIVE MEMORY OF IMAGES
Dixon Vladimir Olaya Gualteros. Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Central, Bogotá, Colombia
- 107** HYSTERICAL UTERUSES: PERMANENCE OF MONSTROUS REPRESENTATIONS OF FEMININITY IN COMMERCIAL BUSCAPINA FEM®
Angela Patricia Robles Laguna. Estudiante de la Maestría en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
Una Pardo Ibarra. Estudiante de la Maestría en Estudios en Arte de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México
- 127** ICONOLOGICAL STUDIES IN NINETEENTH-CENTURY ILLUSTRATED NEWSPAPERS. THE ALBUM OF THE PARAGUAYAN WAR AND THE VISUALITY OF "THE EQUALLY VISIBLE"
Sebastian Díaz Duhalde. Departamento de Español y Portugues en Dartmouth College, Hanover, Estados Unidos
- OUTSIDE DOSSIER*
- 147** TRANSGRESSION AND PERSISTENCE: THE REPRESSION OF SECULAR MUSICAL FORMS IN RELIGIOUS SPACES FROM THE CHILEAN PERIPHERY. 16TH - 19TH CENTURIES
Jose Miguel Ramos Fuentes. Universidad de Talca, Talca, Chile
- 169** THE EXPANSIVE SPACE IN DONALD JUDD'S WORK
Lourdes Milagro Peñaranda. Facultad de Arquitectura y Diseño Universidad del Zulia, Estado Zulia, Venezuela
- 193** ARTISTIC COLLECTIVES IN BOGOTÁ. THE TRANSFORMATION OF THE ARTISTIC PRACTICE BETWEEN 1950 AND 1970 PROMOTED BY EL BUHO AND LA CASA DE LA CULTURA
Janneth Aldana Cedeño. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
- 217** SHOR ARTICLE/ARTWORK
CARDINAL SIGNS
Libia Posada
- 223** *BOOK REVIEW*
WITH WILSON THE IMPLICIT IS MORE SUGGESTIVE THAN THE EXPLICIT
Alberto Campuzano. Pontificia Universidad Javeriana de Cali, Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali
- * *ICONOTOPIA*
Ricardo Moros Urbina

SUMÁRIO

- 9** *EDITORIAL*
O MAPEAMENTO ESTUDOS VISUAIS NA AMÉRICA LATINA: PONTOS DE PARTIDA, ÂNCORAS INSTITUCIONAIS E INICIATIVAS
Marta Cabrera. Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
- 23** *DOSSIER*
O ESCUDO DE ATENEA: CULTURA VISUAL E GUERRA NA COLÔMBIA
Ruben Darío Yepes Muñoz. Estudiante PhD en Estudios Visuales y Culturales en la Universidad de Rochester, Departamento de Arte e Historia del Arte, Inglaterra
- 45** OPOSIÇÃO POLÍTICA NO CINEMA COLOMBIANO DO SÉCULO XX: MEMORIAS, REGIMES AUDIOVISUAIS E SUBJETIVAÇÃO POLÍTICA
José Gabriel Cristancho Altuzarra. Universidad Cooperativa de Colombia y Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- 67** A IMAGEM APROPRIADA: REPETIÇÃO NA OBRA 18.OKTOBER 1977
Agustin Ricardo Diez. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
- 89** FOTOGRAFIA E VIOLÊNCIA, ATUANDO IMAGENS DE MEMORIA
Dixon Vladimir Olaya Gualteros. Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Central, Bogotá, Colombia
- 107** UTERUSES HISTÉRICA: PERMANÊNCIA DE REPRESENTAÇÕES MONSTRUOSAS DE FEMINILIDADE EM COMERCIAL BUSCAPINA FEM@
Angela Patricia Robles Laguna. Estudiante de la Maestría en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
Una Pardo Ibarra. Estudiante de la Maestría en Estudios en Arte de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México
- 127** ESTUDOS ICONOLÓGICOS NA PRENSA ILUSTRADA NO SÉCULO XIX. O ÁLBUM DA GUERRA DO PARAGUAI E A VISUALIDADE “DO IGUALMENTE VISÍVEL”
Sebastian Díaz Duhalde. Departamento de Español y Portugues en Dartmouth College, Hanover, Estados Unidos
- 147** *FORA DO DOSSIER*
TRANSGRESSÃO E PERSISTÊNCIA: A REPRESSÃO DAS FORMAS MUSICAIS SECULARES EM ESPAÇOS RELIGIOSOS PERIFERIA CHILENO. SÉCULOS XVI -XIX
Jose Miguel Ramos Fuentes. Universidad de Talca, Talca, Chile
- 169** O ESPAÇO EXPANSIVO NO TRABALHO DE DONALD JUDD
Lourdes Milagro Peñaranda. Facultad de Arquitectura y Diseño Universidad del Zulia, Estado Zulia, Venezuela
- 193** ARTE COLETIVA EM BOGOTÁ. A TRANSFORMAÇÃO DO EMPREENDIMENTO ARTÍSTICO ENTRE 1950 E 1970 POR EL BUHO E LA CASA DE LA CULTURA
Janneth Aldana Cedeño. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
- 217** APRESENTAÇÃO DA OBRA
SINAIS CARDINAIS
Libia Posada
- 223** *RESENHA*
COM WILSON O IMPLÍCITO É MAIS SUGESTIVO DO QUE O EXPLÍCITO
Alberto Campuzano. Pontificia Universidad Javeriana de Cali, Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali
- * *ICONOTOPIA*
Ricardo Moros Urbina