

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual arts and performing arts

Cuad. Músic.
Artes Vis.
Artes Escén.
Volumen 10
Número 1 pp. 1-245
enero - junio 2015
Bogotá, D.C., (Colombia)
ISSN 1794-6670

RECTOR

Jorge Humberto Peláez Piedrahíta, S. J.

SECRETARIO GENERAL

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

VICERRECTOR ACADÉMICO

Luis David Prieto Martínez

VICERRECTORA ADMINISTRATIVA

Catalina Martínez de Rozo

VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Luis Alfonso Castellanos Ramírez, S. J.

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Consuelo Uribe Mallarino

FACULTAD DE ARTES

DECANO ACADÉMICO

Carlos Mery Concha

SECRETARIA DE FACULTAD

María Fernanda López Sierra

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Camilo Andrés Niño Contreras

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Diego Fernando Benavides Rodríguez

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

Elena Sterenberg Carvajal

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES

Patricia Vanegas Ruiz

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES

Daniel Alfonso Tolmos Saponara

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual arts and performing arts

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, es una revista académica dirigida a un público lector conformado por miembros de las comunidades artística y académica, así como a cualquier otro público lector interesado en las áreas de música, artes visuales y artes escénicas. Recibe en sus páginas artículos que empleen diversos métodos de estudio para explorar temáticas situadas en diferentes espacios geográficos, culturales e históricos, de las áreas ya mencionadas, enfatizando en la investigación, reflexión y crítica llevados a cabo dentro, o en los márgenes, de disciplinas como: teoría musical y teoría del arte, musicología y etnomusicología, historia y crítica del arte, estudios de folklore, educación musical y artística, estudios de música y artes populares, estudios culturales y teoría crítica, estudios de *performance*, reflexión filosófica y estética, tecnología aplicada a las artes y la música, fotografía, teatro, cine y demás aplicaciones de las diferentes áreas.

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas está indexada en los siguientes índices, directorios y bases de datos: Scopus, Redalyc, Latindex, IBN Publindex, Dialnet, DOAJ, Informe Académico (Gale Cengage Learning), Academic Journals Database, HAPI, SCirus, Ulrich's Web, IHEAL, EBSCO y ProQuest.

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual arts and performing arts

EDITORIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

COORDINADOR DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Favio Andrés Flórez Carranza

ANALISTA DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Rosa Isabel González

EDITORA GENERAL

Ana María Lozano

Profesora del Departamento de Artes Visuales

Facultad de Artes

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

EDITORA INVITADA

Sonia Castillo Ballén

Facultad de Artes - ASAB, Universidad Distrital Francisco

José de Caldas, Bogotá

EDITORES POR ÁREA

MÚSICA

Carolina Santamaría-Delgado

Miembro del grupo de investigación Valores musicales

regionales, Universidad de Antioquia

VISUALES

Juan Carlos Arias Herrera

Profesor del Departamento de Artes Visuales

Facultad de Artes

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

ESCÉNICAS

Juan David González Betancur

Candidato a doctorado por la Universidade Federal da

Bahia Salvador (BA), Brasil

EDITORA SECCIÓN ICONOTOPÍAS

Ana María Lozano Rocha

Profesora del Departamento de Artes Visuales

Facultad de Artes

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

VOLUMEN 10 - NÚMERO 1

DISEÑO CUBIERTA Y PÁGINAS INTERIORES

Carolina Calle Sandoval

Karen Sofía Barrera Fique

IMAGEN DE LA PORTADA

Carlos Monroy

Re-formando la fe, 2014

Registro fotográfico de performance

CORRECTORA DE ESTILO

Daniela Echeverry Ortiz

TRADUCCIÓN AL PORTUGUÉS

Juan David González Betancur

TRADUCCIÓN AL INGLÉS

Claudia Salamanca

ASISTENTE EDITORIAL

Gabriela Díaz, Sindy Infante

DIAGRAMACIÓN

MAPA Comunicaciones Estratégicas

PÁGINA WEB

Diego Benavides y Sindy Infante

COORDINADOR EDITORIAL

Nicolás Leyva Townsend

Profesor del Departamento de Artes Visuales,

Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana

COMITÉ EDITORIAL

Adriana María Urrea Restrepo

Profesora del Departamento de Filosofía

Facultad de Filosofía

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Carmen María Jaramillo Jiménez

Investigadora independiente, curadora de arte, Bogotá

Carolina Santamaría-Delgado

Miembro del grupo de investigación Valores

musicales regionales, Universidad de Antioquia

Fernando Escobar Neira

Investigador independiente

Jaidy Astrid Díaz Barrios

Profesora de la Escuela de Artes Plásticas

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

Juan David González Betancur

Universidade Federal da Bahia

Salvador (BA), Brasil

Juan David Cárdenas

Profesor del Departamento de Artes Visuales,

Facultad de Artes

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Juan Gabriel Osuna Barriga

Profesor del Departamento de Música

Facultad de Artes

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Mauricio Durán Castro

Profesor del Departamento de Artes Visuales

Facultad de Artes

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Rodolfo Acosta R.

Profesor de la Facultad de Artes-ASAB

Universidad Distrital Francisco José de Caldas,

Bogotá

Sonia Castillo Ballén

Profesora de la Facultad de Artes-ASAB

Universidad Distrital Francisco José de Caldas,

Bogotá

Víctor Raúl Viviescas Monsalve

Coordinador Académico

Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

COMITÉ CIENTÍFICO

Ana María Ochoa Gautier

Profesora e investigadora

Directora del Centro para la Etnomusicología de

Columbia University

Nueva York, EEUU

Carlos Miñana Blasco

Profesor e investigador en etnomusicología

Departamento de Antropología

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

Bogotá, Colombia

Eduardo Adrián Russo

Director del Doctorado en Arte Contemporáneo

Latinoamericano

Facultad de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata

La Plata, Argentina

Favio Shifres

Profesor titular de las cátedras de Educación Auditiva

y Educación Musical Comparada

Universidad Nacional de La Plata

La Plata, Argentina

Ileana Diéguez

Investigadora del Centro de Investigación Teatral

Rodolfo Usigli

México D.F., México

Jorge Echavarría Carvajal

Profesor e investigador, Maestría en Estética

Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín

Medellín, Colombia

Juan Fernando Mejía Mosquera

Profesor del Departamento de Filosofía

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Bogotá, Colombia

Marcelo Expósito

Profesor de la Facultad de Bellas Artes

Universidad de Castilla-La Mancha

Cuenca, España

Sergio Restrepo Mesa

Editor fundador de la revista *Cuadernos de música,*

artes visuales y artes escénicas

Doctorando en Musicología

Universidad Complutense

Madrid, España

Las suscripciones y adquisiciones se pueden hacer a través de
<http://www.lalibreriadelaui.com>, <http://www.siglodelhombre.com>

Para mayores informes, dirijase a

revista.mavae@gmail.com

Pontificia Universidad Javeriana - Facultad de Artes

Carrera 7 No. 40-62 Edificio Pablo VI, Piso 2

Bogotá, D.C., Colombia, Sur América

Teléfono: (057-1) 3208320 ext. 2900

Fax: (057-1) 3208320 ext. 2436

Versión electrónica en:

<http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/>



Esta revista científica está registrada bajo la licencia Creative Commons
Reconocimiento 4.0 Internacional.

INVESTIGADORES AUDIOVISUALES

Javier Morales, Gabriel Henao, Mónica Torregrosa

COMUNICACIÓN

Gabriela Díaz

INFORMACIÓN TÉCNICA

Depósito legal

Volumen 10 – Número 1

Enero - Junio de 2015

Periodicidad semestral

ISSN versión impresa 1794-6670

ISSN versión digital 2215-9959

Tiraje: 150

Formato: 21,5 x 27,9

Papel: propalmate 90 gr.

Impresión: 1x1 tintas

Precio: \$ 20.000 / US\$ 25

Fuente: Univers LTStd, Rotis Sans Serif Std

Impreso por Javegraf

Bogotá – Colombia (Suramérica), 2015

Para suscripciones o canjes, dirijase a:

Gloria E. Tinjacá Martínez

Biblioteca General "Alfonso Borrero Cabal, S.J."

Pontificia Universidad Javeriana

canje.biblioteca@javeriana.edu.co

CONTENIDO

- EDITORIAL*
- 9 UNA MIRADA SOBRE EL GIRO CORPORAL EN COLOMBIA
Sonia Castillo Ballén, Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia
- DOSSIER*
- 17 CONOCIMIENTO DANZARIO
Carlos Andrés Martínez Medina, Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia
- 35 LA PORNICACIÓN DE LA MIRADA: UNA GENEALOGÍA DEL PECHO DESNUDO
Paula Sibilía, Universidade Federal Fluminense, Brasil
- 65 NUEVAS PEDAGOGÍAS DEL CUERPO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS SUBJETIVIDADES SUBORDINADAS EN SUBJETIVIDADES EMANCIPADAS
Erika Ramos, Universidad Icesi, Cali, Colombia. Gaviota Conde, Universidad Minuto de Dios, Bogotá, Colombia
- 79 MEMORIAS, VIOLENCIAS, COTIDIANIDADES Y RECONFIGURACIONES TEMPORALES EN CUERPOS FEMENINOS
Catalina Cortés Severino, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
- 95 MAQUILLAR LOS CUERPOS / TRANSMUTAR EN MOVIMIENTO: REFLEXIONES ACERCA DE LAS REELABORACIONES DE LA DANZA BUTOH Y SUS MÁSCARAS
Patricia Aschieri, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
- 115 EL CUERPO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y COMO INSTRUMENTO DE TRABAJO: DUALISMO PERSISTENTE EN EL MUNDO DE LA DANZA
Ana Sabrina Mora. Universidad de La Plata, Facultad de Trabajo Social, La Plata, Argentina
- 129 MODOS DE RELACIÓN SINTIENTE. BOCETOS HACIA UNA PERSPECTIVA DEL PERFORMANCE COMO RUTA METODOLÓGICA PARA LA INDAGACIÓN DE SUBJETIVIDADES
Sonia Castillo Ballén, Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia
- FUERA DE DOSSIER*
- 151 TEATRALIDADES HÍBRIDAS Y ELEMENTOS INMATERIALES EN *ESTA PROPIEDAD ESTÁ CONDENADA* DE TENNESSEE WILLIAMS
Érico José Souza de Oliveira, Escola de Teatro e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil. Vinícius da Silva Lírio, profesor Dr. do Curso de Artes Cênicas da Universidade Estadual do Mato Grosso do Sul. Campo Grande, Brasil
- 165 *ANTIESTÉTICA* Y LA FUNCIÓN SOCIAL DEL CAOS EN LOS AÑOS SESENTA: LUIS FELIPE NOÉ COMO ESCRITOR Y PINTOR
Juan Camilo Lee Penagos, Doctorando en Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Colombia
- 187 ILUSTRADOS: PROCESOS CREATIVOS Y ESTRATEGIAS DESDE LA RÉPLICA HASTA LO ESPONTÁNEO
Carolina Rojas Céspedes, Departamento de Diseño, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia
- 215 *ÍNDICE* Y CULTURA DIGITAL: PARADOJAS TECNO-CREATIVAS
Israel Márquez, Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador; Universidad Complutense de Madrid, España
- 231 ARTÍCULO BREVE/PRESENTACIÓN DE OBRA
REFORMANDO LA FE
Carlos Monroy
- 237 CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS
- * ICONOTOPÍA
Ricardo Rendón

CONTENT

- CONTENT*
- 9** A LOOK ON THE BODY TURN IN COLOMBIA
Sonia Castillo Ballén, Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia
- DOSSIER*
- 17** KNOWLEDGE OF DANCE
Carlos Andrés Martínez Medina, Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia
- 35** THE "PORNIFICATION" OF THE GAZE: A GENEALOGY OF THE NAKED BREAST
Paula Sibilia, Universidade Federal Fluminense, Brasil
- 65** NEW PEDAGOGIES OF THE BODY IN ORDER TO TRANSFORM SUBORDINATED SUBJECTIVITIES INTO EMANCIPATED SUBJECTIVITIES
Erika Ramos, Universidad Icesi, Cali, Colombia. Gaviota Conde, Universidad Minuto de Dios, Bogotá, Colombia
- 79** VIOLENCE, MEMORIES, EVERYDAY LIFE AND TEMPORARY CONFIGURATIONS OF THE FEMALE BODY
Catalina Cortés Severino, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- 95** MAKEUP BODIES / TRANSMUTE IN MOVING: REFLECTIONS ON REMAKES OF BUTOH DANCE AND IT'S MASKS
Patricia Aschieri, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
- 115** THE BODY AS A MEANS OF EXPRESSION AND AS A MEANS OF LABOR: A PERSISTENT DUALISM IN THE WORLD OF DANCE
Ana Sabrina Mora, Facultad de Trabajo Social, Universidad de La Plata, Argentina
- 129** MODES OF SENSITIVE RELATION: FIRST REFLECTIONS ON A PERFORMANCE PERSPECTIVE AS A ROUTE FOR METHODOLOGICAL ENQUIRY SUBJECTIVITIES
Sonia Castillo Ballén, Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia
- OUTSIDE DOSSIER*
- 151** HYBRID THEATRICALS AND INTANGIBLE ELEMENTS IN TENNESSEE WILLIAMS' *THIS PROPERTY IS CONDEMNED*
Érico José Souza de Oliveira, Escola de Teatro e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil. Vinicius da Silva Lírio, profesor Dr. do Curso de Artes Cênicas da Universidade Estadual do Mato Grosso do Sul. Campo Grande, Brasil
- 165** *ANTIESTÉTICA* AND THE SOCIAL FUNCTION OF CHAOS: LUIS FELIPE NOÉ AS PAINTER AND WRITER IN THE 60'S
Juan Camilo Lee Penagos, Doctorando en Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Colombia
- 187** ILLUSTRATED: CREATIVE PROCESSES AND STRATEGIES FROM THE REPLICAS TO THE SPONTANEOUS
Carolina Rojas Céspedes, Departamento de Diseño de la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia
- 215** INDEX AND DIGITAL CULTURE: TECHNO-CREATIVE PARADOXES
Israel Márquez, Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador; Universidad Complutense de Madrid, España
- 231** ART WORK
RE-FORMING FAITH
Carlos Monroy
- 237** CALL FOR PAPERS
- * ICONOTOPIA
Ricardo Rendón

SUMÁRIO

- 9** *SUMÁRIO*
UM OLHAR SOBRE A VOLTA DO CORPO NA COLÔMBIA
Sonia Castillo Ballén, Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia
- 17** *DOSSIER*
CONHECIMENTO DANÇARIO
Carlos Andrés Martínez Medina, Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia
- 35** A "PORNIFICAÇÃO" DO OLHAR: UMA GENEALOGIA DO SEIO DESNUDADO
Paula Sibilia, Universidade Federal Fluminense, Brasil
- 65** NOVAS PEDAGOGIAS DO CORPO PARA A MUDANÇA DAS SUBJETIVIDADES SUBORDINADAS EM SUBJETIVIDADES EMANCIPADAS
Erika Ramos, Universidad Icesi, Cali, Colombia. Gaviota Conde, Universidad Minuto de Dios, Bogotá, Colombia
- 79** MEMÓRIAS, VIOLÊNCIA, COTIDIANIDADES E RECONFIGURAÇÕES TEMPORÁRIOS EM CORPOS FEMININOS
Catalina Cortés Severino, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
- 95** MAQUILHAR OS CORPOS / TRANSMUTAR EM MOVIMENTO: REFLEXÕES ACERCA DAS REELABORAÇÕES DA DANÇA BUTOH E DAS SUAS MÁSCARAS.
Patricia Aschieri, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
- 115** O CORPO COMO UM MEIO DE EXPRESSÃO E COMO UM MEIO DE TRABALHO: DUALISMO PERSISTENTE NO MUNDO DA DANÇA
Ana Sabrina Mora. Universidad de La Plata, Facultad de Trabajo Social, La Plata, Argentina
- 129** MODOS DE RELAÇÃO SENSÍVEL: ESBOÇOS PARA UMA ROUTE METODOLÓGICA PARA A PESQUISA DAS SUBJETIVIDADES
Sonia Castillo Ballén, Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia
- 151** *FORA DO DOSSIER*
TEATRALIDADES HÍBRIDAS E ELEMENTOS IMATERIAIS EM *ESTA PROPIEDAD ESTÁ CONDENADA* DE TENNESSEE WILLIAMS
Érico José Souza de Oliveira, Escola de Teatro e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil. Vinícius da Silva Lírio, profesor Dr. do Curso de Artes Cênicas da Universidade Estadual do Mato Grosso do Sul. Campo Grande, Brasil
- 165** *ANTIESTÉTICA* E A FUNÇÃO SOCIAL DO CAOS NOS ANOS SESSENTA: LUIS FELIPE NOÉ COMO ESCRITOR E PINTOR
Juan Camilo Lee Penagos, Doctorando en Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Colombia
- 187** ILUSTRADOS: PROCESSOS CRIATIVOS E ESTRATÉGIAS A PARTIR DA RESPOSTA À ESPONTÂNEA
Carolina Rojas Céspedes, Departamento de Diseño, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia
- 215** ÍNDICE E CULTURA DIGITAL: PARADOXOS TÉCNICO-CRIATIVOS
Israel Márquez, Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador; Universidad Complutense de Madrid, España
- 231** APRESENTAÇÃO DA OBRA
RE-FORMANDO A FÉ
Carlos Monroy
- 237** CONVOCAÇÃO PARA A APRESENTAÇÃO DE ARTIGOS
- * ICONOTOPÍA
Ricardo Rendón