

# EDITORIAL

# Una mirada sobre el giro corporal en Colombia\*

A LOOK ON THE BODY TURN IN COLOMBIA

UM OLHAR SOBRE A VOLTA DO CORPO NA COLÔMBIA

**Sonia Castillo Ballén\*\***

**Editora invitada**

Indagar sobre la condición corporal de la existencia constituye, en la actualidad, uno de los temas más recurrentes en los ámbitos investigativos y creativos de las ciencias, las artes y la vida cotidiana. Hoy son innumerables las contribuciones de autores y autoras, enunciadas desde distintas teorías y reflexiones que tratan el tema en los distintos campos de conocimiento. Sin embargo, persisten algunos interrogantes acerca de cómo se concibe y se representa el cuerpo en los ámbitos cultural, social y subjetivo de la interacción de la experiencia vivida.

Así que, ésta reflexión es un ejercicio introductorio de contextualización de los artículos que conforman este *dossier del Giro Corporal*, en un breve panorama mundial y latinoamericano, sobre los estudios del cuerpo delimitado a aspectos de dichos estudios que tienen una significación especial para el campo artístico y cultural, tales como la tensión entre los procesos de representación y la experiencia vivida de la condición corporal de la existencia.

Lo anterior dado que, si bien los *estudios del cuerpo* tienen hoy alcances inter y transdisciplinarios en la búsqueda continua de superar el monismo disciplinar, es necesario destacar que las reflexiones particularmente críticas que se han producido respecto al “cuerpo” en el campo artístico, no han sido aún lo suficientemente consideradas por los estudios de ésta área, cuya perspectiva en todo caso tiene el énfasis de los estudios y las ciencias sociales de

\* Sonia Castillo Ballén es editora invitada del presente dossier dedicado al *Giro Corporal*. Su tesis de doctorado “El cuerpo sintiente en las artes del cuerpo”, presentada en la Universidad de las Artes de Cuba, ISA, forma parte de sus investigaciones sobre y en torno al cuerpo.

\*\*Profesora de planta asociada de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

las cuales provienen. Los modos en que se han producido los conocimientos críticos respecto al cuerpo en las artes, han enfatizado en las estrategias para la indagación de la experiencia, sobre todo referida a los intercambios de las sensibilidades, las *intersensibilidades*, en niveles de las subjetividades y las colectividades, en correspondencia con los tonos corporales de contextos y sociedades específicas.

Al respecto, en el campo artístico, cabe resaltar que la perspectiva crítica respecto a *la condición corporal de la existencia* (Arendt, 1983. p. 43)<sup>1</sup> además de haber sido un eje articular histórico en los procesos de representación, mimesis, analogía, interpretación y composición de las producciones artísticas en general, también constituyó una voz pionera en la declaración histórica que llevaron a cabo las inicialmente llamadas 'artes del cuerpo' respecto de la necesidad de interrogar políticamente por la valoración de la condición corporal, en las circunstancias de guerras y conflictos a escala mundial que marcaron el tono corporal de las décadas de transición entre la primera y segunda mitad siglo y se prolongó a lo largo de esta última.

La pluralidad contemporánea en la denominación como *artes del cuerpo*, se halla en correspondencia con las contingencias históricas actuales y con la interacción y sentidos múltiples que dichas artes convocan entre otras artes, las ciencias y las culturas. Las *artes del cuerpo* interrogaron entonces, la condición política de la experiencia artística haciendo énfasis en la condición corporal de los /las artistas, la cual es comprendida en *El cuerpo del artista* (Amelia Jones, 2006, p. 20). De hecho, Paul Schimell (1998) en *Leap into the void: performance and object*, argumenta la emergencia histórica de este tipo de artes, a partir de la tensión entre cuerpo como motivo de la creación y cuerpo como objetivo de la destrucción por la guerra. Las *artes del cuerpo* interrogaron y evidenciaron modos de uso, abuso y des-uso e instrumentalización de la condición corporal humana por todas las formas del poder y sus violencias, a través, de la fuerza interrogativa de prácticas de creación que han evolucionado desde las acciones plásticas iniciales, el *happening* y el *performance*, el arte situacional, el arte comunitario, el arte femenino, el arte de género, las teatralidades y las artes relacionales, hasta las apuestas contemporáneas en relación con las prácticas artísticas como estrategias metodológicas, en particular, para la indagación de experiencias de vida y subjetividades. Esta infancia en el desarrollo de las *artes del cuerpo* ya anunciaba desde sus prácticas-conocimientos en acción, los albores de un cambio corporal en la perspectiva de comprender lo que somos, compartiendo ese tono de la época con los estudios de fenomenólogos y existencialistas del cuerpo que afectaron tanto al campo artístico, como a las ciencias sociales. Entre ellos, Merleau Ponty, Michel Henry, Jean Paul Sartre y Gabriel Marcel. Por entonces, las ciencias sociales en general, alumbraban el giro lingüístico y apuntalaban trazos definitivos en los estudios de la experiencia.

En la actualidad, los *estudios del cuerpo* cuentan con una amplia gama de rutas teóricas, metodológicas y experienciales para la investigación y la creación, a partir de las contribuciones que a dichos estudios han realizado investigaciones antropológicas, sociológicas, educativas, filosóficas, políticas, artísticas, así los estudios de mujer y género, los estudios políticos, los estudios performativos, los estudios de racialidad y etnicidad y los estudios indigenistas. Como consecuencia, los intereses problémicos abarcan desde el estudio especializado de cada uno de sus aspectos, hasta cuestionamientos a paradigmas académicos predominantes, pasando por las implicaciones políticas de la existencia corporal, así como la preocupación por aspectos de índole metodológico. Lo anterior se hace manifiesto en la pluralidad de comprensiones, experiencias, representaciones y denominaciones que le son otorgados a la condición

corporal de la existencia: cuerpo, corporalidad, corpo-oralidad, corporeidad, etc. Respecto a lo anterior, particularmente en Colombia, según se pudo establecer en *Nombres, Valoraciones y Representaciones sobre el Cuerpo* (Castillo, 2014), cada uno de los nombres, revela un énfasis en la valoración, así como búsquedas específicas, unas y otras que evidencian un tono acrecentado e interrogante en la *consciencia estimativa de lo que somos*. Esta noción de consciencia la argumenta el filósofo Mexicano Arturo Rico Bovio (1998, p. 65).

El fortalecimiento contemporáneo de dicha consciencia puede interpretarse, por ejemplo, en el cuestionamiento a una comprensión reducida y estática del concepto “cuerpo” que desde lugares distintos han realizado los sociólogos Pierre Bourdieu (1986) Thomas Csordas (1996), Nick Crossley (1995) estos autores respectivamente han destacado la condición política del cuerpo sometido a las *disposiciones culturales incorporadas* (experiencia corporal) o *habitus* a través de las prácticas; *el paradigma de la corporeidad* (estar en el mundo) y *la sociología carnal* (lo que el cuerpo hace).

Al respecto, Le Breton (2002) destaca la “idea de cuerpo” como construcción social y cultural, y Lévi-Strauss (1994) aquella sobre el cuerpo como objeto de representaciones simbólicas. Esta última perspectiva es compartida por Mary Douglas (1988), quien investigó las relaciones entre las estructuras simbólicas y las experiencias sociales. Michel Foucault (2012) en la valoración de las estructuras simbólicas en las relaciones entre poder y saber, caracterizando el cuerpo en tanto construcción discursiva y objeto del disciplinamiento. Por su parte, Marcel Mauss (1979 [1936]) y Goffman (2006) destacan el papel de la experiencia, en tanto la reproducción social de las técnicas del cuerpo, y considerando que a partir de esta se concretan las presentaciones o teatralidades del cuerpo en la vida social cotidiana. Sin embargo, para el campo artístico y el campo de las ciencias sociales resulta particularmente fértil la instalación de la noción de “experiencia vivida” que hace Denise Jodelet (1989):

(...) Las cosas no se definen para el sujeto (hombre-mujer) por sus propiedades físicas, sino por sus aspectos vividos, con sus predicados de valor y de acción. Éstas no son para él o ella más que en tanto las perciben con el sentido que ellas tienen para su vida concreta. (p. 97)

De igual manera, es importante subrayar la indagación por el sentido político performativo de la experiencia corporal condicionada por representaciones sociales y culturales de géneros y sexualidades que lleva a cabo Judith Butler:

El género no es, de ninguna manera, una entidad estable (...) más bien, es una identidad débilmente constituida en el tiempo: una identidad instituida por una *repetición estilizada de actos* (...) En otras palabras, los actos que constituyen el género ofrecen similitudes con actos performativos en el contexto teatral<sup>2</sup>. (1998, pp. 296-298)

Así que el énfasis en la indagación de la experiencia corporal vivida, tanto para las ciencias, como para las artes, convergen en la manifestación de un giro performático en las artes y en el alumbramiento de perspectivas que culminarían en necesidad de “pensar en clave corporal” en perspectiva del giro corporal, tal como lo nombró desde la Antropología histórica la investigadora Colombiana Zandra Pedraza en el I Encuentro Nacional de Investigadores sobre el Cuerpo (2012) y como ya lo había argumentado en el artículo *En clave corporal: conocimiento, experiencia y condición humana* para la investigadora:

La experiencia actual del cuerpo como terreno existencial de la cultura se construye y vive en la interrelación del conocimiento –incluidos los saberes en diversas expresiones al margen

del canon científico– con el ejercicio del poder para el que ese conocimiento es constitutivo.  
(2009, p. 155)

Justamente, en esta dirección, a partir de los años 80 y 90 los *estudios del cuerpo* latinoamericanos han hecho aportaciones geopolíticamente importantes en lo que respecta a la comprensión de la experiencia en tanto seres corporales en permanente tensión con las formas coloniales de valoración, representación y modelamiento biopolítico de los cuerpos, en categorías de clase, género, raza, orientación sexual, edad, capacidad, discapacidad y salud y enfermedad, entre otros. La investigación de Zandra Pedraza ha hecho aportaciones de ‘claves’ que han contribuido en la comprensión de cómo ha sido normada la experiencia del cuerpo en la modernidad tanto en el ámbito subjetivo, colectivo y poblacional en Colombia y en América.

Los estudios de la experiencia de ser cuerpo en América Latina han enfatizado en investigar la condición política de la existencia necesariamente corporal– en sus múltiples manifestaciones, así como el carácter efímero, vulnerable y corruptible de dicha condición, a la vez que su disposición al placer, a la sin razón, al dolor y a la emotividad.

El *Giro Corporal* o estudios del cuerpo en América Latina, ha ahondado en investigar las tensiones entre procesos de subjetivación y de globalización, así como de experiencia y representación, procurando así una forma distintiva en la producción de discursos sobre el cuerpo en esta región del mundo, donde las prácticas discursivas y las elaboraciones teóricas se encuentran cara a cara con la crudeza de realidades sociales, humanas y ambientales. La metáfora de la travesía que utiliza la antropóloga y performer argentina Silvia Citro en *Cuerpos Significantes. Travesías de una Etnografía Dialéctica* (2009)<sup>1</sup>, respecto del diálogo entre disciplinas y las prácticas de la corporalidad que construyen las gentes en la vida sociocultural. Al respecto la investigadora (p. 33) dice:

“(…) el creciente número de trabajos sobre cuerpo y performance que se aprecia desde finales de los 80 ha sido interpretado como un cambio de paradigma en el enfoque de la cultura: ésta deja de pensarse a partir del modelo del texto para analizarse desde el punto de vista performativo, como prácticas dinámicas mediadas por los cuerpos.

En Colombia, una primera muestra representativa este pensar en clave corporal expresa en el número cada vez mayor de investigaciones y tesis sobre este tema, según lo evidencia el estado del arte que reúne la muestra *El cuerpo en Colombia*, realizada por los investigadores Nina Alejandra Cabra y Manuel Roberto Escobar (2014), sobre el tema de cuerpo y subjetividad. Otra muestra posible la constituyen las contribuciones de investigadores provenientes de campos plurales de conocimientos adscritos a las principales universidades del país, presentadas en el contexto del I Encuentro Nacional del *Giro Corporal* ya referenciado. Una y otra de estas muestras representativas dan evidencia del fortalecimiento de un campo de estudios cuyos énfasis temáticos están según publicaciones de referencia de la primera muestra, centrados en *revisiones históricas, género, juventud y escuela* en primer lugar, y en segundo lugar, en ejes temáticos de interés investigativo en cuanto a problemáticas referidas a violencias-conflictos y desapariciones, infancias, vida cotidiana, formas de control y resistencias, diferencias- racialización y etnicidades- representación en las artes, educación física, prácticas terapéuticas, y estudios del placer y del dolor.

Dando continuidad al fortalecimiento de este campo de *estudios del cuerpo* en el país, la Revista Cuadernos presenta en este *dossier* del *Giro Corporal* un grupo de artículos acerca de múltiples perspectivas provenientes de estudios de la comunicación, la antropología social,

los estudios artísticos, la danza y la antropología de la danza, los estudios artísticos y las pedagogías críticas.

En el artículo *La pornificación de la mirada. Una genealogía del pecho desnudado*, la filósofa y comunicadora brasilera Paula Sibilia indaga en las maneras de comprender y valorar la representación del pecho femenino expuesto a través de los medios, en las sociedades tecnológicas actuales, pero en sentido comparativo con las representaciones que sobre dicha imagen se han desarrollado en otros momentos de la cultura de occidente. El artículo destaca en particular las representaciones sociales del orden del tabú, la censura y la obscenidad que se han construido sobre esta imagen, y las implicaciones que las mismas tienen hoy en los procesos de representación en los ámbitos de la comunicación y las artes.

Por su parte, la antropóloga colombiana *Catalina Cortés Severino* en la reflexión *Memorias, violencias, cotidianidades y reconfiguraciones temporales en cuerpos femeninos*, valiéndose de la innovación metodológica del diario de campo visual, presenta cómo las violencias ejercidas contra las mujeres no terminan con el fin de las circunstancias que las provocaron, sino que se quedan a manera de fantasmas que tejen las intersensibilidades de la vida cotidiana en las comunidades que fueron motivo de la investigación: *Comunidad de Paz* de San José de Apartadó y la Organización de Mujeres *Wayuu Munsurat*. La investigadora muestra las maneras en que sufren, resisten y trascienden estas mujeres en el día a día a las vivencias, ausencias y memorias que estas nefastas violencias sembraron en sus vidas, en sus cuerpos de mujer y en sus familias.

En este mismo sentido, investigando también sobre la condición femenina de la existencia presento en este *dossier* una reflexión sobre los *Modos de relación sintiente: bocetos hacia una perspectiva del performance como ruta metodológica para la indagación de subjetividades*. El texto enmarcado en ejes problémicos de los actuales estudios artísticos, argumenta un ejercicio acerca de cómo la acción crítica creativa, respecto de las performatividades sociales en la vida cotidiana, puede configurar a partir de las artes una ruta para la *indagación* de las representaciones sociales de mujer y género y cómo estas son incorporadas a través de las dinámicas de concepción, valoración y re-presentación que se modelan en los *modos de relación sintiente* realizados en escenarios sociales específicos y en las experiencias de cuerpo que son vividas en los mismos.

Este dossier destaca el campo reflexivo de la danza, como uno de los más prolíficos al interior de los *estudios del cuerpo* y por lo cual, es determinante en las transformaciones y movilizaciones de concepciones, valoraciones y representaciones del cuerpo al interior del campo artístico y cultural. Desde esta lógica, *El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza*, de la antropóloga y bailarina Ana Sabrina Mora, argumenta como resultado de investigación la vigencia de modos de concepción respecto al 'cuerpo' basados en el pensamiento dicotómico fundante del paradigma del cuerpo en occidente. Lo anterior, a partir de un proceso comparativo de recurrencias comunes y distinciones entre las prácticas de la danza clásica, la danza contemporánea y la expresión corporal. Estas dicotomías determinan a la vez, las tensiones que son incorporadas, resueltas o resistidas en las prácticas corporales de la danza, respecto a la valoración de la condición corporal de la existencia como medio de expresión del bailarín o del 'cuerpo' como herramienta para la técnica.

En la misma perspectiva, el investigador y bailarín colombiano Carlos Martínez interroga, a la vez que acuña, la expresión *Conocimiento danzario*, basándose en la valoración de aspectos

comunes de discursos que circulan en saberes y prácticas danzarias realizadas por maestros de danza en el ámbito nacional. Este artículo agudiza un modo de estimación político de la danza, trascendiendo los temas frecuentes de la relación entre cuerpo-movimiento-escena para adentrarse en una propuesta iniciática de estructuración de objetos de estudio, posibles teorías, así como de medios y fines del conocimiento danzario en tanto conocimiento referido a la esfera de lo sensible.

De otra parte la antropóloga argentina investigadora de las artes performáticas Patricia Aschieri, en el artículo *Maquillar los cuerpos / Transmutar en movimiento: Reflexiones acerca de las reelaboraciones de la danza Butoh y sus máscaras*, devela cómo se ha transformado la tradición de la pintura blanca y las máscaras sobre los cuerpos en las prácticas de la danza *Butoh* en Argentina, dando paso al revelamiento de las expresiones corporales individuales que dicha danza provoca. Como parte de los resultados de investigación doctoral sobre el tema, la investigadora pone en tensión, de una parte aspectos referidos a lo que denomina *imaginación sensorial* y de otra, rasgos corporales enmarcados en la reproducción de técnicas académicas teatrales y dancísticas, incluso en relación con la misma danza *Butoh*. Al respecto la investigadora reflexiona sobre los sentidos de las interacciones basadas en los componentes plásticos y simbólicos de juegos del enmascaramiento, interpretando estos juegos como encarnaciones de sustituciones posibles en las artes performáticas. A partir de lo anterior, destaca la condición política de la existencia corporal en dichas artes, la posibilidad de la agencia de la persona que las experimenta, en cuanto se procura otros modos de relación, otras dinámicas de la re-presentación y de la vivencia encarnada en el mundo ineludiblemente corporal de la vida.

Por último, desde una perspectiva plural donde interactúan corrientes críticas de la educación física, el desarrollo humano, educativo y social, la investigadora colombiana Gaviota Conde, argumenta en el artículo *Nuevas pedagogías de cuerpo para la transformación de las subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas*, una innovadora propuesta dirigida a interrogarse por los procesos de auto conocimiento emancipatorio que se generan a través de prácticas de enfoques pedagógicos alternativos respecto a la necesidad de formar para cuidar de la propia existencia y la de los otros. En la propuesta de esta investigadora los *escenarios pedagógicos* constituyen escenarios políticos en donde es posible la incorporación o la transformación de concepciones y prácticas de las *subjetividades subordinadas*. A partir de lo cual, toma forma el ejercicio performático de las *subjetividades emancipadas*. El performance es comprendido en este artículo como un camino metodológico para la indagación de la *historia de la vida corporal* desde dónde la persona pone en tensión y dinamiza las afectaciones de su ámbito emocional y sentimental en contraste con los modos de relación respecto al cuerpo imperantes en el orden corporal bio-político, el cual, hoy, estructura y modela las formas de la experiencia vivida en la vida cotidiana.

---

## NOTAS

1 Para Hanna Arendt (1983, p. 43):

Los hombres son seres condicionados puesto que aquello con lo que entran en contacto se torna, inmediatamente, en condición de su existencia (...) influencia de la realidad del mundo es experimentada, recibida como fuerza de condicionamiento.

2 Según lo presentan Andrew Parker y Eve Kosofsky en *Performativity and Performance* (1993, pp. 2-17) y Butler (1988, pp. 519-531) adopta la denominación de performatividades basándose en una conjunción entre la perspectiva sobre los actos de habla de Austin y la comprensión de 'performance' en las artes.

## REFERENCIAS

- Arendt, Hanna. *La condition de l'homme moderne*. Francia: Calmann-Levy. Pocket, 1983.
- Bourdieu, Pierre. "Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo," En *Materiales de sociología crítica*, ed. Julia Varela. Madrid: La Piqueta, 1986.
- Butler, Judith. "Performative Acts and Gender Constitution: An Essay on Phenomenology and Feminist Theory." *Theatre Journal*, The Johns Hopkins University Press, Vol. 40, núm 4, (diciembre 1988): 519-531. Trad. Marie Louties (2012) [En línea] <http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/actosp433.pdf>
- Cabra, Nina; Escobar, Manuel. *El cuerpo en Colombia. Estado del arte cuerpo y subjetividad*, Bogotá: IDEP/Universidad Central, 2014
- Castillo, Sonia "Nombres, Valoraciones y Representaciones sobre el Cuerpo." En *El Giro Corporal*, Investigaciones sobre el Cuerpo, 2014, 83-92.
- Citro, Silvia. *Cuerpos significantes. Travesía de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Editorial Biblos. Culturalia, 2009.
- Crossley, Nick: "Merleau-Ponty, the Elusive Body and Carnal Sociology." *Body & Society*. London: Sage, 1995
- Csordas, T. *Embodiment and Experience: The Existential Ground of Culture and Self*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Douglas, Mary. "Los dos cuerpos." En *Símbolos Naturales. Exploraciones en cosmología*. Madrid: Alianza Editorial, 1988. 89-109.
- Foucault, Michel. *Du Gouvernement des vivants. Cours au Collège de France 1979 - 1980*. Paris: Hautes Etudes, 2012
- Goffman, Irving. *Frame analysis: los marcos de la experiencia*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2006
- Jodelet, Denis. *Folies at représentations sociales*. [En línea]. Chicoutimi, Ville de Saguenay, Quebec: Les Presses universitaires de France. 1989. <http://classiques.uqac.ca; l/20/2015/14h>.
- Jones, Amelia, Warr, Tracey. *El cuerpo del artista*. Phaidon, 2006.
- Le Breton, David. *Sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.
- Lévi-Strauss, Claude. "El hechicero y su magia" y "La eficacia simbólica." En *Antropología Estructural*. Madrid: Altaya, 1994.
- Mauss, Marcel. *Sociología y antropología*. Madrid: Editorial Tecnos, 1979
- Mauss, Marcel. "Sexta parte: Las técnicas del cuerpo." En *Sociología y Antropología*. Madrid: Tecnos, 1979 [1936].
- Parker, Andrew y Kosofsky, Eve, eds. "Introduction: Performativity and Performance" *Performativity and Performance*. London: Routledge, 1993. 2-17.
- Pedraza, Zandra. "En clave corporal: conocimiento, experiencia y condición humana" *Revista Colombiana de Antropología* [En línea] 45 núm 1, (enero-junio 2009): 147-168 <http://www.redalyc.org/pdf/1050/105012398006.pdf>
- Rico Bovio, Arturo. *Las Fronteras del Cuerpo. Crítica de la Corporeidad*. México: Ediciones Abya-Yala, 1998.