

# **ARTÍCULO CORTO/ PRESENTACIÓN DE OBRA**

# Re-Formando la fe\*

RE-FORMING FAITH

RE-FORMANDO A FÉ

## Carlos Monroy\*\*

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas  
/ Volumen 10 - Número 1 / enero - junio de 2015  
/ ISSN 1794-6670/ Bogotá, D.C., Colombia / pp. 231-235

Fecha de recepción: 31 de mayo de 2014 | Fecha de  
aceptación: 5 de octubre de 2014. Encuentre este  
artículo en <http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/>

\*De la serie Re-formance puro Re-formance

Serie de 24 Re-formances realizados tres veces a la semana durante la totalidad de la exposición, cada uno con una duración aproximada de 4 horas.

Todas las acciones enfatizan un carácter de invisibilidad y anti espectacularidad, lo que permite que sean completadas una vez que el espectador decida creer o no en la veracidad del gesto que tiene ante sus ojos. La elección de cada una de las acciones fue hecha por el primer espectador que tenía contacto con el artista en la exhibición diariamente. El único registro fotográfico de cada re-formance fue llevado a cabo por un espectador. El registro era montado al día siguiente en la sala de exhibición.

\*\*Carlos Monroy, artista plástico, maestro en Poéticas Visuales, Universidad de São Paulo (ECA-USP). Este proyecto tiene que ver con el problema central de su tesis de maestría.





- Artista listo para comenzar el performance -



- Artista esperando la fama -



- Artista ejercitando los dedos de los pies -



- Artista contrayendo el esfinter -



- Artista intentando llorar -



- Artista salivando constantemente -



- Artista esperando el momento de su muerte -



- Artista intentando mover las orejas -



- Artista esperando al público llegar -



- Artista respirando irregularmente -



- Artista parpadeando sólo cada treinta segundos -



- Artista sosteniendo el mundo en su perineo -



- Artista levitando -



- Artista ordenándole a su corazón parar de latir -



- Artista como acuario de peces neón -



- Artista auto-agredándose -



- Artista ejercitando su lengua -



- Artista listo para acabar el re-formance -

## ESPECTADORA REFORMANDO LA FE

Espectadora preguntándose si este será el título adecuado. Espectadora imitando adrede la estructura del performance sobre el cual escribe. Espectadora verificando el significado de la palabra *espectador* en el diccionario y mirando con atención un objeto –la impresión en blanco y negro de la página 7 del portafolio de Carlos Monroy (2014) correspondiente a *Reformando a fé-*, de acuerdo con la primera acepción de la palabra en cuestión. Espectadora desempolvando sus conocimientos de portugués y las conversaciones que ha tenido con el artista sobre este *performance*. Espectadora pensando si es prudente confesar que esa hoja y las conversaciones que ha tenido con el artista son el único contacto que ha tenido con este *performance*. Espectadora mencionando que el registro consta de veinticuatro fotografías, veintitrés de las cuales muestran a Carlos Monroy delante de un fondo blanco, con los brazos atrás y las piernas separadas, listo para comenzar el *performance* en la primera, aguardando la fama en la segunda, ejercitando los dedos de los pies en la tercera... tal como indica la leyenda. Espectadora asumiendo que no es necesario describir la acción, pues este es un texto que acompaña el registro, es decir, que usted también lo estará viendo. Espectadora preguntándose si el valor de este performance es la combinación entre las fotografías, el pie de foto que está leyendo y sus conocimientos previos sobre la obra de Carlos Monroy: su preocupación por legitimar la repetición, su tendencia a usar el lenguaje escrito en sus *performances*... Espectadora deseando haber visto el *performance* para asumirlo como tal, pues desde su experiencia esta es una serie de fotografías que tal vez la conduzcan a reflexiones diferentes. Espectadora concluyendo que, para ella, esta obra es una serie de fotografías, y prometiéndose mantener su posición hasta el final del artículo. Espectadora pensando que esta obra le habla acerca de la espera en algunas de sus dimensiones. Espectadora observando una versión más aproximada de las fotos que usted está viendo en este artículo y releendo lo que escribió para retomar el hilo tras una pausa larga. Espectadora recordando que estas acciones invisibles le recuerdan otras obras, como “Pierre Menard, autor del Quijote” (Borges, 1974, pp. 444 – 450), cuyo sentido radica en que aparentemente no están haciendo nada. Espectadora aconsejándole a usted que (re)lea esas páginas de Borges, para notar la relación y escribiendo: “síntase libre de pensar que no tiene nada que ver, ni con la obra, ni con este discurso; es natural, todos tomamos caminos distintos para llegar a Roma.” Espectadora pensando que, si este performance fuese una obra de teatro, sería fatal que Carlos Monroy lograra mover las orejas –arruinaría la intención de la pieza–, pero sintiendo alivio, pues recuerda la promesa que se hizo unas líneas arriba. Sin embargo, corrobora que la foto no da indicios de ningún movimiento de orejas. Espectadora volviendo a ver a este hombre repetido y preguntándose si lo que hace que estas fotografías se consideren arte es que esté parado en un perímetro demarcado como “área de performance,” que ejecute acciones con tintes poéticos, como sostener el mundo con su pirineo, que estén publicadas en una revista de arte y no pegadas en un álbum familiar, y otras preguntas que usted y muchos se harán sobre qué es arte, así como los literatos nos devanamos los sesos pensando si lo que hace que un texto sea literario es la presencia de ficción, en cuyo caso ¿dónde ubicaríamos las novelas históricas y dónde las biografías noveladas? Y otras tantas discusiones bizantinas de las que la espectadora prefiere no escribir ahora. Espectadora haciendo suyo el título de la obra de Monroy, sin saber si él tuvo las mismas razones para llamarlo *Reformando la fe*, pues en este punto la obra ya no es suya, sino de los espectadores como la que ahora escribe, para quien la fe es el simple

acto de creer, de tener confianza en que, si lo dice la leyenda, los dedos del artista se están moviendo dentro de sus zapatos. Espectadora corrigiendo estas palabras antes de firmarlas. Espectadora firmando.

Clara Inés Giraldo Mejía

## REFERENCIAS

- Borges, Jorge. "Pierre Menard, autor del Quijote". En *Obras completas: Ficciones*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1974. 444 -450.
- Monroy, Carlos. "Re-formando a fé". *Seleção de trabalhos*. Serie Re-formance puro Re-formance. [En línea]. Bogotá, Colombia, 2014. [http://static1.squarespace.com/static/547ce200e4b080c74f0b8b55/t/548bb36ce4b084b42ffd6d75/1418441580432/Vers%C3%A3o\\_Portugues\\_96dpi.pdf](http://static1.squarespace.com/static/547ce200e4b080c74f0b8b55/t/548bb36ce4b084b42ffd6d75/1418441580432/Vers%C3%A3o_Portugues_96dpi.pdf) (Acceso: 28 noviembre 2014)

