

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual arts and performing arts

Cuad. Músic.
Artes Vis.
Artes Escén.
Volumen 10
Número 2 pp. 1-235
julio - diciembre 2015
Bogotá, D.C., (Colombia)
ISSN 1794-6670

RECTOR

Jorge Humberto Peláez Piedrahíta, S. J.

SECRETARIO GENERAL

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

VICERRECTOR ACADÉMICO

Luis David Prieto Martínez

VICERRECTORA ADMINISTRATIVA

Catalina Martínez de Rozo

VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Luis Alfonso Castellanos Ramírez, S. J.

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Consuelo Uribe Mallarino

FACULTAD DE ARTES

DECANO ACADÉMICO

Carlos Mery Concha

SECRETARIA DE FACULTAD

María Fernanda López Sierra

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Ana Paulina Álvarez Sandoval

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Diego Fernando Benavides Rodríguez

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

Elena Sterenberg Carvajal

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES

Patricia Vanegas Ruiz

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES

Daniel Alfonso Tolmos Saponara

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS

Neva Ann Kenny

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual arts and performing arts

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, es una revista académica dirigida a un público lector conformado por miembros de las comunidades artística y académica, así como a cualquier otro público lector interesado en las áreas de música, artes visuales y artes escénicas. Recibe en sus páginas artículos que empleen diversos métodos de estudio para explorar temáticas situadas en diferentes espacios geográficos, culturales e históricos, de las áreas ya mencionadas, enfatizando en la investigación, reflexión y crítica llevados a cabo dentro, o en los márgenes, de disciplinas como: teoría musical y teoría del arte, musicología y etnomusicología, historia y crítica del arte, estudios de folklore, educación musical y artística, estudios de música y artes populares, estudios culturales y teoría crítica, estudios de *performance*, reflexión filosófica y estética, tecnología aplicada a las artes y la música, fotografía, teatro, cine y demás aplicaciones de las diferentes áreas.

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas está indexada en los siguientes índices, directorios y bases de datos: Scopus, Redalyc, Latindex, IBN Publindex, Dialnet, DOAJ, Informe Académico (Gale Cengage Learning), Academic Journals Database, HAPI, SCirus, Ulrich's Web, IHEAL, EBSCO y ProQuest.

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual arts and performing arts

EDITORIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

COORDINADOR DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Favio Andrés Flórez
crc@javeriana.edu.co

EDITOR GENERAL

Juan Carlos Arias Herrera

Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

EDITORES INVITADOS

Ana María Lozano

Profesora del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Nicolás Leyva Townsend

Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana

EDITORES POR ÁREA

MÚSICA

Carolina Santamaría-Delgado

Miembro del grupo de investigación Valores musicales regionales, Universidad de Antioquia,

VISUALES

Ana María Lozano

Profesora del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

ESCÉNICAS

Juan David González Betancur

Doctor por la Universidade Federal da Bahia Salvador (BA), Brasil

EDITORES SECCIÓN ICONOTOPÍAS

Ana María Lozano Rocha

Profesora del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Mauricio Durán Castro

Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

COORDINADOR EDITORIAL

Nicolás Leyva Townsend

Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana

COMITÉ EDITORIAL

Adriana María Urrea Restrepo

Profesora del Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Carmen María Jaramillo Jiménez

Investigadora independiente, curadora de arte, Bogotá

Carolina Santamaría-Delgado

Miembro del grupo de investigación Valores musicales regionales, Universidad de Antioquia

Fernando Escobar Neira

Investigador independiente

Jaidy Astrid Díaz Barrios

Profesora de la Escuela de Artes Plásticas Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

Juan David González Betancur

Universidade Federal da Bahia Salvador (BA), Brasil

Juan David Cárdenas

Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Juan Gabriel Osuna Barriga

Profesor del Departamento de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Mauricio Durán Castro

Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Rodolfo Acosta R.

Profesor de la Facultad de Artes-ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

Sonia Castillo Ballén

Profesora de la Facultad de Artes-ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

Karen Cordero

Profesora del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y del Posgrado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México

COMITÉ CIENTÍFICO

Ana María Ochoa Gautier

Profesora e investigadora, Directora del Centro para la Etnomusicología de Columbia University, Nueva York, EEUU

Carlos Miñana Blasco

Profesor e investigador en etnomusicología, Departamento de Antropología, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

Eduardo Adrián Russo

Director del Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina

Favio Shírfes

Profesor titular de las cátedras de Educación Auditiva y Educación Musical Comparada, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina

Ileana Diéguez

Investigadora del Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, México D.F., México

Jorge Echavarría Carvajal

Profesor e investigador, Maestría en Estética, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, Medellín, Colombia

Juan Fernando Mejía Mosquera

Profesor del Departamento de Filosofía, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

Marcelo Expósito

Profesor de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España

Germán Mejía Pavony

Profesor de la Facultad de ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

Sergio Restrepo Mesa

Editor fundador de la revista Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, Doctorando en Musicología, Universidad Complutense, Madrid, España

VOLUMEN 10 - NÚMERO 2

DISEÑO CUBIERTA Y PÁGINAS INTERIORES

Carolina Calle Sandoval
Karen Sofía Barrera Fique

IMAGEN DE LA PORTADA

María Elvira Escallón
Pequeño Museo del areolito de Santa Rosa de Viterbo, 2012-2014

CORRECTORA DE ESTILO

Helena Castaño Iriarte

TRADUCCIÓN AL PORTUGUÉS

Juan David González Betancur

TRADUCCIÓN AL INGLÉS

Claudia Salamanca

ASISTENTE EDITORIAL

Javier Morales
Gabriel Henao

DIAGRAMACIÓN

MAPA Comunicaciones Estratégicas

PÁGINA WEB

Mónica Torregrosa

INVESTIGADORES AUDIOVISUALES

Gabriel Henao, Mónica Torregrosa, Javier Morales

INFORMACIÓN TÉCNICA

Depósito legal
Volumen 10 – Número 2
Julio-Diciembre de 2015
Periodicidad semestral
ISSN versión impresa 1794-6670
ISSN versión digital 2215-9959
Tiraje: 150
Formato: 21,5 x 27,9
Papel: propalmate 90gr.
Impresión: 1x1 tintas
Precio: \$ 20.000 / US\$ 25
Fuente: Univers LTStd, Rotis Sans Serif Std Impreso por Javegraf
Bogotá – Colombia (Suramérica), 2013

Para suscripciones o canjes, dirijase a:

Gloria E. Tinjacá Martínez
Biblioteca General "Alfonso Borrero Cabal, S.J."
Pontificia Universidad Javeriana canje.biblioteca@javeriana.edu.co

Las suscripciones y adquisiciones se pueden hacer a través de <http://www.lalibreriadela.com> <http://www.siglodelhombre.com>

Para mayores informes, dirijase a

revista.cuadernos@gmail.com Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Artes
Carrera 7 No.40-62 Edificio Pablo VI, Piso 2
Bogotá, D.C., Colombia, Sur América
Teléfono: (057-1) 3208320 ext. 2900
Fax: (057-1) 3208320 ext. 2436

Versión electrónica en:

<http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/>



El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra para fines académicos siempre y cuando se cite la fuente.

CONTENIDO

- 9 *EDITORIAL*
MUSEOS Y PATRIMONIO CULTURAL
Nicolás Leyva Townsend. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
- 15 *DOSSIER*
APUNTES PARA UNA HISTORIA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ: LA AUTONOMIZACIÓN DEL CAMPO CULTURAL Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA HEGEMONÍA DEL ARTE MODERNISTA (1949 - 1970)
William Alfonso López Rosas. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
- 37 ESPACIO EN DE- FORMACIÓN: EL MUSEO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL ANTES Y DURANTE LA DIRECCIÓN DE MARTA COMBARIZA; TENSIONES VINCULADAS A LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS PARA EL ARTE Y LA RESPUESTA A UN CONTEXTO UNIVERSITARIO
Ana María Bernal Cortés. Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia
- 57 ¡LA HISTORIA NUESTRA CABALLERO! TURISMO, INVISIBILIDAD Y GENTRIFICACIÓN
Dedtmr Alberty Garcés. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia
- 71 EL PROYECTO DE RENOVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ
Ana María Jaimes López. Estudiante internacional de la Universidad de Leicester, Leicester, Inglaterra
- 83 EL PAPEL DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES EN EL PROCESO DE GENTRIFICACIÓN DEL BARRIO LA CANDELARIA DE BOGOTÁ: UN ESTUDIO DE CASO
Nicolás Leyva Townsend. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia
- 107 EL MUSEO (EN EL) IMPRESO. UN ACERCAMIENTO AL *MUSEO DE CUADROS DE COSTUMBRES Y VARIEDADES*
Diana Galindo Cruz. Funcionaria de la Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
- 131 *FUERA DE DOSSIER*
LA FOTOGRAFÍA DE KINGO NONAKA: SU CAPACIDAD TECNOLÓGICA-CONTRADISCURSIVA EN LA (RE) CONSTRUCCIÓN DEL YO. TIJUANA Y SU "LEYENDA BLANCA"
Josué Beltrán Cortez. Universidad Autónoma de Baja California/Museo de Historia de Tijuana del Instituto Municipal de Arte y Cultura, México
- 153 LENGUAJE, TWEETS Y PANTALLAS. ENTRE ESCRITURAS Y VISUALIDADES
Sergio Roncallo Dow. Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia.
Diego Armando Mazorra Correa. Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia
- 171 LOS CONSUMOS JUVENILES DE MÚSICA EN LA ERA DIGITAL: UN ESTUDIO DE CASO EN LA ZONA METROPOLITANA DE QUERÉTARO
Sergio Rivera Magos. Universidad Autónoma de Querétaro, México
Bruno Miguel Carriço Reis. Universidad Autónoma de Lisboa, Portugal,
Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil
- 193 PERCY MACKAYE, EL TEATRO Y EL SUJETO. UN PIONERO DE LA DEMOCRACIA CULTURAL
Manuel Francisco Vieites García. Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia, Vigo, Galicia
- 217 DE LO QUE SIN METÁFORA NOS HA CAÍDO DEL CIELO. UNA PRESENTACIÓN DEL PEQUEÑO MUSEO DEL AEROLITO DE SANTA ROSA DE VITERBO
María Elvira Escallón. Profesora del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- * *ICONOTOPÍA*
Alfredo Garzón

CONTENT

- 9 *EDITORIAL*
MUSEUMS AND CULTURAL HERITAGE
Nicolás Leyva Townsend. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
- 15 *DOSSIER*
NOTES FOR A HISTORY OF THE MODERN ART MUSEUM OF BOGOTÁ: THE EMPOWERMENT OF THE CULTURAL FIELD AND THE HEGEMONIC CONSTRUCTION OF MODERN ART (1949 - 1970)
William Alfonso López Rosas. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
- 37 DE-FORMATION SPACE: THE NATIONAL UNIVERSITY OF COLOMBIA MUSEUM OF ART, ORIGIN AND APPLICATION OF A FORMATION POLICY
Ana María Bernal Cortés. Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia
- 57 *¡LA HISTORIA NUESTRA, CABALLERO!* TOURISM, INVISIBILITY AND GENTRIFICATION
Dedtmir Alberty Garcés. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia
- 71 THE RENOVATION PROJECT IN THE HISTORIC CITY CENTRE OF BOGOTÁ
Ana María Jaimes López. Estudiante internacional de la Universidad de Leicester, Leicester, Inglaterra
- 83 THE ROLE OF THE CULTURAL INSTITUTIONS IN THE GENTRIFICATION PROCESS OF LA CANDELARIA NEIGHBORHOOD IN BOGOTÁ: A CASE STUDY
Nicolás Leyva Townsend. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia
- 107 THE MUSEUM WITHIN THE PRINTED (MUSEUM). AN APPROACH TO THE *MUSEO DE CUADROS DE COSTUMBRES Y VARIEDADES*
Diana Galindo Cruz. Funcionaria de la Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
- 131 *OUTSIDE DOSSIER*
THE FOTOGRAHY OF KINGO NONAKA: ITS COUNTERDISCOURSE TECHNOLOGICAL CAPACITY IN THE (RE) CONSTRUCTION OF THE SELF. TIJUANA AND ITS "LEYENDA BLANCA"
Josué Beltrán Cortez. Universidad Autónoma de Baja California/Museo de Historia de Tijuana del Instituto Municipal de Arte y Cultura, México
- 153 LANGUAGE, TWEETS AND SCREENS. BETWEEN THE WRITTEN AND VISUAL FORM
Sergio Roncallo Dow. Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia.
Diego Armando Mazorra Correa. Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia
- 171 YOUTH CONSUMPTION OF MUSIC IN THE DIGITAL AGE: A CASE STUDY IN THE METROPOLITAN AREA OF QUERETARO
Sergio Rivera Magos. Universidad Autónoma de Querétaro, México
Bruno Miguel Carriço Reis. Universidad Autónoma de Lisboa, Portugal,
Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil
- 193 PERCY MACKAYE, THE THEATRE AND THE SUBJECT. A PIONEER IN CULTURAL DEMOCRACY
Manuel Francisco Vieites García. Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia, Vigo, Galicia
- 217 OF WHAT WITHOUT METAPHOR HAS FALLEN TO US FROM THE SKY PRESENTING THE "PEQUEÑO MUSEO DEL AEROLITO DE SANTA ROSA DE VITERBO"
María Elvira Escallón. Profesora del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
- * *ICONOTOPIA*
Alfredo Garzón

SUMÁRIO

- 9 *EDITORIAL*
MUSEUS E PATRIMÔNIO CULTURAL
Nicolás Leyva Townsend. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
- 15 *DOSSIER*
ANOTAÇÕES PARA UMA HISTÓRIA DO MUSEU DE ARTE MODERNA DE BOGOTÁ: A AUTONOMIZAÇÃO DO CAMPO CULTURAL E A CONSTRUÇÃO DA HEGEMONIA DA ARTE MODERNISTA (1949-1970)
William Alfonso López Rosas. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
- 37
ESPAÇO EM DE-FORMAÇÃO: O MUSEU DE ARTE DA UNIVERSIDADE NACIONAL DE COLÔMBIA, ORIGEM E APLICAÇÃO DE UMA POLÍTICA DE FORMAÇÃO
Ana María Bernal Cortés. Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia
- 57
¡LA HISTORIA NUESTRA, CABALLERO! TURISMO, INVISIBILIDADE E GENTRIFICAÇÃO
Dedtmir Alberty Garcés. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia
- 71
PROJETO DE RENOVAÇÃO NO CENTRO DA CIDADE HISTÓRICA DE BOGOTÁ
Ana María Jaimes López. Estudiante internacional de la Universidad de Leicester, Leicester, Inglaterra
- 83
PAPEL DAS INSTITUIÇÕES CULTURAIS NO PROCESSO DE GENTRIFICAÇÃO DO BAIRRO DE LA CANDELARIA BOGOTÁ: UM ESTUDO DE CASO
Nicolás Leyva Townsend. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia
- 107
O MUSEU (NO) IMPRESSO. UMA ABORDAGEM AO *MUSEO DE CUADROS DE COSTUMBRES Y VARIIDADES*
Diana Galindo Cruz. Funcionaria de la Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
- 131 *FORA DO DOSSIER*
A FOTOGRAFIA DE KINGO NONAKA: SUA CAPACIDADE TECNOLÓGICA CONTRADISCURSIVA NA (RE) CONSTRUÇÃO DO EU. TIJUANA E SUA “LENDA BRANCA”
Josué Beltrán Cortez. Universidad Autónoma de Baja California/Museo de Historia de Tijuana del Instituto Municipal de Arte y Cultura, México
- 153
LÍNGUA, TWEETS E TELAS. ENTRE ESCRITURA E VISUALIDADES
Sergio Roncallo Dow. Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia.
Diego Armando Mazorra Correa. Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia
- 171
CONSUMO DE MÚSICA DOS JOVENS NA ERA DIGITAL: UM ESTUDO DE CASO NA REGIÃO METROPOLITANA DE QUERETARO
Sergio Rivera Magos. Universidad Autónoma de Querétaro, México
Bruno Miguel Carriço Reis. Universidad Autónoma de Lisboa, Portugal,
Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil
- 193
PERCY MACKAYE, O TEATRO E O SUJEITO. UM PIONEIRO NA DEMOCRACIA CULTURAL
Manuel Francisco Vieites García. Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia, Vigo, Galicia
- 217
DE AQUILO QUE, SEM METÁFORA, CAIU DO CEU SOBRE NÓS. UMA APRESENTAÇÃO DO PEQUENO AERÓLITO DE SANTA ROSA DE VITERBO
María Elvira Escallón. Profesora del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
- * *ICONOTOPIA*
Alfredo Garzón