

# cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

*journal of music, visual arts and performing arts*

Cuad. Músic.  
Artes Vis.  
Artes Escén.  
Volumen 11  
Número 1 pp. 1-225  
enero - junio 2016  
Bogotá, D.C., (Colombia)  
ISSN 1794-6670

**RECTOR**

Jorge Humberto Peláez Piedrahíta, S. J.

**SECRETARIO GENERAL**

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

Luis David Prieto Martínez

**VICERRECTORA ADMINISTRATIVA**

Catalina Martínez de Rozo

**VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO**

Luis Alfonso Castellanos Ramírez, S. J.

**VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN**

Luis Miguel Rengifo Martínez

**FACULTAD DE ARTES**

**DECANO ACADÉMICO**

Carlos Mery Concha

**SECRETARIA DE FACULTAD**

María Fernanda López Sierra

**DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Ana Paulina Álvarez Sandoval

**DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

Diego Fernando Benavides Rodríguez

**DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS**

Elena Sterenberg Carvajal

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES**

Rafael Ernesto Rodríguez Rueda

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES**

Daniel Alfonso Tolmos Saponara

**DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS**

Neva Ann Kenny

# cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

*journal of music, visual arts and performing arts*

**Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas**, es una revista académica dirigida a un público lector conformado por miembros de las comunidades artística y académica, así como a cualquier otro público lector interesado en las áreas de música, artes visuales y artes escénicas. Recibe en sus páginas artículos que empleen diversos métodos de estudio para explorar temáticas situadas en diferentes espacios geográficos, culturales e históricos, de las áreas ya mencionadas, enfatizando en la investigación, reflexión y crítica llevados a cabo dentro, o en los márgenes, de disciplinas como: teoría musical y teoría del arte, musicología y etnomusicología, historia y crítica del arte, estudios de folklore, educación musical y artística, estudios de música y artes populares, estudios culturales y teoría crítica, estudios de *performance*, reflexión filosófica y estética, tecnología aplicada a las artes y la música, fotografía, teatro, cine y demás aplicaciones de las diferentes áreas.

---

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas está indexada en los siguientes índices, directorios y bases de datos: Scopus, Redalyc, Latindex, IBN Publindex, Dialnet, DOAJ, Informe Académico (Gale Cengage Learning), Academic Journals Database, HAPI, SCirus, Ulrich's Web, IHEAL, EBSCO y ProQuest.

# cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual arts and performing arts

## EDITORIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

### DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

### COORDINADOR DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Favio Andrés Flórez  
crc@javeriana.edu.co

### ANALISTA DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Rosa Isabel González

### EDITOR GENERAL

Juan Carlos Arias Herrera

Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

### EDITOR INVITADO

Andrés Samper Arbeláez

Profesor Asistente en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana

### EDITORES POR ÁREA

#### MÚSICA

Luis Gabriel Mesa

Miembro del grupo de investigación Valores musicales regionales, Universidad de Antioquia,

#### VISUALES

Ricardo Toledo Castellanos

Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

#### ESCÉNICAS

Juan David González Betancur

Doctor por la Universidade Federal da Bahia Salvador (BA), Brasil

#### EDITORA SECCIÓN ICONOTOPÍAS

Ana María Lozano Rocha

Profesora del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

#### COORDINADOR EDITORIAL

Nicolás Leyva Townsend

Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana

#### COMITÉ EDITORIAL

Adriana María Urrea Restrepo

Profesora del Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Carmen María Jaramillo Jiménez

Investigadora independiente, curadora de arte, Bogotá

Carolina Santamaría-Delgado

Miembro del grupo de investigación Valores musicales regionales, Universidad de Antioquia

Fernando Escobar Neira

Investigador independiente

Jaidy Astrid Díaz Barrios

Profesora de la Escuela de Artes Plásticas Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

Juan David González Betancur

Universidade Federal da Bahia Salvador (BA), Brasil

Juan David Cárdenas

Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Juan Gabriel Osuna Barriga

Profesor del Departamento de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Mauricio Durán Castro

Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Rodolfo Acosta R.

Profesor de la Facultad de Artes-ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

Sonia Castillo Ballén

Profesora de la Facultad de Artes-ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

Karen Cordero

Profesora del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y del Posgrado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México

#### COMITÉ CIENTÍFICO

Ana María Ochoa Gautier

Profesora e investigadora, Directora del Centro para la Etnomusicología de Columbia University, Nueva York, EEUU

Carlos Miñana Blasco

Profesor e investigador en etnomusicología, Departamento de Antropología, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

Eduardo Adrián Russo

Director del Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina

Favio Shifres

Profesor titular de las cátedras de Educación Auditiva y Educación Musical Comparada, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina

Ileana Diéguez

Investigadora del Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, México D.F., México

Jorge Echavarría Carvajal

Profesor e investigador, Maestría en Estética, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín Medellín, Colombia

Juan Fernando Mejía Mosquera

Profesor del Departamento de Filosofía, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

Marcelo Expósito

Profesor de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España

Germán Mejía Pavony

Profesor de la Facultad de ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

Sergio Restrepo Mesa

Editor fundador de la revista Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, Doctorando en Musicología, Universidad Complutense, Madrid, España

## VOLUMEN 11 - NÚMERO 1

### DISEÑO CUBIERTA Y PÁGINAS INTERIORES

Carolina Calle Sandoval  
Karen Sofía Barrera Fique

### IMAGEN DE LA PORTADA

María Elvira Escallón  
Pequeño Museo del areolito de Santa Rosa de Viterbo, 2012-2014

### CORRECTORA DE ESTILO

Helena Castaño Iriarte

### TRADUCCIÓN AL PORTUGUÉS

Juan David González Betancur

### TRADUCCIÓN AL INGLÉS

Claudia Salamanca

### ASISTENTE EDITORIAL

Javier Morales  
Gabriel Henao

### DIAGRAMACIÓN

MAPA Comunicaciones Estratégicas

### PÁGINA WEB

Mónica Torregrosa

### INVESTIGADORES AUDIOVISUALES

Gabriel Henao, Mónica Torregrosa, Javier Morales

### INFORMACIÓN TÉCNICA

Depósito legal  
Volumen 11 – Número 1  
Enero-Junio de 2016  
Periodicidad semestral  
ISSN versión impresa 1794-6670  
ISSN versión digital 2215-9959

Tiraje: 150

Formato: 21,5 x 27,9

Papel: propalmate 90gr.

Impresión: 1x1 tintas

Precio: \$ 20.000 / US\$ 25

Fuente: Univers LTStd, Rotis Sans Serif Std Impreso por Javegraf  
Bogotá – Colombia (Suramérica), 2013

### Para suscripciones o canjes, dirijase a:

Gloria E. Tinjacá Martínez  
Biblioteca General "Alfonso Borrero Cabal, S.J."  
Pontificia Universidad Javeriana canje.biblioteca@javeriana.edu.co

Las suscripciones y adquisiciones se pueden hacer a través de <http://www.lalibreriadelaui.com> <http://www.siglodelhombre.com>

### Para mayores informes, dirijase a

revista.cuadernos@gmail.com Pontificia Universidad Javeriana  
Facultad de Artes  
Carrera 7 No.40-62 Edificio Pablo VI, Piso 2  
Bogotá, D.C., Colombia, Sur América  
Teléfono: (057-1) 3208320 ext. 2900  
Fax: (057-1) 3208320 ext. 2436

### Versión electrónica en:

<http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/>



El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra para fines académicos siempre y cuando se cite la fuente.

# CONTENIDO

- 9 **EDITORIAL**  
LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO DERECHO HUMANO: HACIA UNA PEDAGOGÍA ESTÉTICA, ÉTICA Y DIVERSA  
Andrés Samper Arbeláez, Profesor Asistente en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana
- 15 **DOSSIER**  
CONTRIBUIÇÕES DE PAULO FREIRE PARA A EDUCAÇÃO MUSICAL: ANÁLISE DE DOIS PROJETOS PEDAGÓGICO-MUSICAIS BRASILEIROS  
Heloisa Faria Braga Feichas, Professora da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)  
Flávia Motoyama Narita, Professora do Departamento de Música da Universidade de Brasília
- 39 **HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO TÉCNICO MUSICAL DEL GUITARRISTA CLÁSICO A TRAVÉS DE EJES – PROBLEMAS**  
Carlos Posada Ramos, Profesor Asociado del Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá  
César Augusto Quevedo Barrero, Profesor Instructor del Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá  
Andrés Samper Arbeláez, Profesor Asistente del Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá
- 55 **LA ORGANIZACIÓN DEL ESTUDIO INSTRUMENTAL: UN FACTOR INCIDENTE EN LAS MOLESTIAS MÚSCULO ESQUELÉTICAS EN CLARINETISTAS**  
Andrea Patricia Calvo Soto, Docente Fisioterapia Fundación Universitaria María Cano. Extensión Cali-Colombia  
Edilberto Castaño Betancourt, Docente en el Programa de Extensión Universidad del Valle Cali-Colombia y en la Escuela de Música Fundación SIDOC  
Esperanza Gómez Ramírez, Docente de Fisioterapia en la Fundación Universitaria María Cano. Extensión Cali, Colombia
- 67 **UNA PROPUESTA EXPERIMENTAL EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN SECUNDARIA**  
Ana María Botella Nicolás, Profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, de la Facultad de Magisterio de la Universitat de València  
José Rafael Adell Valero, Profesor de música del Centro Florida Universitaria y del CEIP la Cañada de Valencia, y profesor superior de Tuba por el Conservatorio Superior de Música de Valencia
- 83 **PRÁCTICA DE LA PEDAGOGÍA DE GRUPO EN CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTAS**  
Karina Cobo Dorado, Profesora en Escuelas de Música en Toulouse, profesora en la Universidad Toulouse Jean-Jaurés y en el Conservatorio Nacional Superior de París
- 99 **UN ANÁLISIS DE LOS SUPUESTOS QUE SUBYACEN A LA EDUCACIÓN MUSICAL UNIVERSITARIA EN COLOMBIA**  
Juan Sebastián Ochoa Escobar, Profesor en la Universidad de Antioquia y el Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín (ITM)
- 131 **TECNOLOGÍAS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL A DISTANCIA EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS BRASILEÑOS. UNA MIRADA HACIA LA PRÁCTICA DOCENTE**  
Leonardo da Silveira Borne, Profesor Asistente de la Universidad Federal de Ceará - Campus Sobral (Brasil)
- 151 **FUERA DE DOSSIER**  
LA IMAGEN EN EL CONTEXTO DE LA VIOLENCIA EN COLOMBIA: UN ACERCAMIENTO A DISTINTAS PERSPECTIVAS  
Etna Castaño Giraldo, Investigadora y docente de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional  
Alejandra Avella Estrada, Profesional de apoyo académico en la Universidad Pedagógica Nacional  
Alejandra Arango, Estudiante de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional  
Carlos Sánchez, Estudiante de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional
- 165 **FIJAR CADA REFLEJO: IMAGEN FOTOGRÁFICA, RETRATOS Y EXPERIENCIA SUBJETIVA**  
Agustina Triquell, Estudiante postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Centro de Investigaciones Sociales (CIS-IDES-CONICET)
- 187 **ARTE AUDIOVISUAL COMO TESTIMONIO DE LAS MIGRACIONES ESTRATÉGICAS Y CONCEPTUALES ENTRE LA TELEVISIÓN E INTERNET EN LA CULTURA DE LA CONVERGENCIA**  
Borja Morgado Aguirre, Profesor Contratado Doctor de la Universidad de Murcia  
Elena López Martín, Doctoranda de la Universidad de Murcia (UMU)
- 207 **ARTÍCULO BREVE/PRESENTACIÓN DE OBRA**  
MALACATE  
Mauricio Bejarano
- 217 **CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL ARTÍCULO**
- \* **ICONOTOPÍA**  
Randy Mora

# CONTENT

- 9** *EDITORIAL*  
MUSIC EDUCATION AS A HUMAN RIGHT: TOWARDS AN AESTHETIC, ETHICAL AND DIVERSE PEDAGOGY  
Andrés Samper Arbeláez, Profesor Asistente en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana
- 15** *DOSSIER*  
PAULO FREIRE'S CONTRIBUTIONS TO MUSIC EDUCATION: ANALYSIS OF TWO BRAZILIAN MUSICAL PROJECTS  
Heloisa Faria Braga Feichas, Professora da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)  
Flávia Motoyama Narita, Professora do Departamento de Música da Universidade de Brasília
- 39** FERRAMENTAS DIDÁTICAS PARA O DESENVOLVIMENTO TÉCNICO MUSICAL DO VIOLONISTA CLÁSSICO ATRAVÉS DE PROBLEMAS-EIXO  
Carlos Posada Ramos, Profesor Asociado del Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá  
César Augusto Quevedo Barrero, Profesor Instructor del Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá  
Andrés Samper Arbeláez, Profesor Asistente del Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá
- 55** THE PRACTICE HABITS AND SCHEDULES OF MUSICIANS: AN INCIDENTAL FACTOR IN THE SKELETAL MUSCLE DISCOMFORT FOR CLARINET PLAYERS  
Andrea Patricia Calvo Soto, Docente Fisioterapia Fundación Universitaria María Cano. Extensión Cali-Colombia  
Edilberto Castaño Betancourt, Docente en el Programa de Extensión Universidad del Valle Cali-Colombia y en la Escuela de Música Fundación SIDOC  
Esperanza Gómez Ramírez, Docente de Fisioterapia en la Fundación Universitaria María Cano. Extensión Cali, Colombia
- 67** A PROPOSAL OF EXPERIMENTAL MUSIC IN SECONDARY TEACHING  
Ana María Botella Nicolás, Profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, de la Facultad de Magisterio de la Universitat de València  
José Rafael Adell Valero, Profesor de música del Centro Florida Universitaria y del CEIP la Cañada de Valencia, y profesor superior de Tuba por el Conservatorio Superior de Música de Valencia
- 83** GROUP PEDAGOGY IN MUSIC ENSEMBLES AND ORCHESTRAS  
Karina Cobo Dorado, Profesora en Escuelas de Música en Toulouse, profesora en la Universidad Toulouse Jean-Jaurés y en el Conservatorio Nacional Superior de París
- 99** AN ANALYSIS OF THE IDEOLOGICAL ASSUMPTIONS BEHIND COLLEGE MUSIC EDUCATION IN COLOMBIA  
Juan Sebastián Ochoa Escobar, Profesor en la Universidad de Antioquia y el Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín (ITM)
- 131** TECHNOLOGIES IN DISTANCE MUSIC EDUCATION WITHIN BRAZILIAN UNIVERSITY SETTINGS: LOOKING TOWARDS TEACHING PRACTICE  
Leonardo da Silveira Borne, Profesor Asistente de la Universidad Federal de Ceará - Campus Sobral (Brasil)
- 151** *FUERA DE DOSSIER*  
A IMAGEM NO CONTEXTO DA VIOLÊNCIA NA COLÔMBIA: UMA APROXIMAÇÃO A DISTINTAS PERSPECTIVAS  
Etna Castaño Giraldo, Investigadora y docente de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional  
Alejandra Avella Estrada, Profesional de apoyo académico en la Universidad Pedagógica Nacional  
Alejandra Arango, Estudiante de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional  
Carlos Sánchez, Estudiante de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional
- 165** FIXING EACH REFLECTION: PHOTOGRAPHIC IMAGE, PORTRAITS AND SUBJECTIVE EXPERIENCE  
Agustina Triquell, Estudiante postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Centro de Investigaciones Sociales (CIS-IDES-CONICET)
- 187** AUDIO-VISUAL ART AS A WITNESS OF AESTHETIC AND CONCEPTUAL MIGRATIONS BETWEEN TELEVISION AND INTERNET IN THE CULTURE OF CONVERGENCE  
Borja Morgado Aguirre, Profesor Contratado Doctor de la Universidad de Murcia  
Elena López Martín, Doctoranda de la Universidad de Murcia (UMU)
- 207** ART WORK  
WINCH  
Mauricio Bejarano
- 217** CALL FOR PAPERS  
\* ICONOTOPIA  
Randy Mora

# SUMÁRIO

- 9 *EDITORIAL*  
A EDUCAÇÃO MUSICAL COMO UM DIREITO HUMANO: PARA UMA PEDAGOGIA ESTÉTICA, ÉTICA E DIVERSIFICADA  
Andrés Samper Arbeláez, Profesor Asistente en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana
- 15 *DOSSIER*  
CONTRIBUCIONES DE PAULO FREIRE A LA EDUCACIÓN MUSICAL: ANÁLISIS DE DOS PROYECTOS PEDAGÓGICO MUSICALES BRASILEROS  
Heloisa Faria Braga Feichas, Professora da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)  
Flávia Motoyama Narita, Professora do Departamento de Música da Universidade de Brasília
- 39 DIDACTIC TOOLS FOR THE MUSICAL AND TECHNICAL DEVELOPMENT OF THE CLASSICAL GUITAR PLAYER THROUGH PROBLEM AXES  
Carlos Posada Ramos, Profesor Asociado del Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá  
César Augusto Quevedo Barrero, Profesor Instructor del Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá  
Andrés Samper Arbeláez, Profesor Asistente del Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá
- 55 A ORGANIZAÇÃO DO ESTUDO DO INSTRUMENTO: UM FATOR INCIDENTE NO MÚSCULO ESQUELÉTICO EM CLARINETISTAS  
Andrea Patricia Calvo Soto, Docente Fisioterapia Fundación Universitaria María Cano. Extensión Cali-Colombia  
Edilberto Castaño Betancourt, Docente en el Programa de Extensión Universidad del Valle Cali-Colombia y en la Escuela de Música Fundación SIDOC  
Esperanza Gómez Ramírez, Docente de Fisioterapia en la Fundación Universitaria María Cano. Extensión Cali, Colombia
- 67 UMA PROPOSTA DE MÚSICA EXPERIMENTAL NO ENSINO SECUNDÁRIO  
Ana María Botella Nicolás, Profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, de la Facultad de Magisterio de la Universitat de València  
José Rafael Adell Valero, Profesor de música del Centro Florida Universitaria y del CEIP la Cañada de Valencia, y profesor superior de Tuba por el Conservatorio Superior de Música de Valencia
- 83 PRÁTICA DA PEDAGOGIA DE GRUPO EM CONJUNTOS MÚSICAIS E ORQUESTRAS  
Karina Cobo Dorado, Profesora en Escuelas de Música en Toulouse, profesora en la Universidad Toulouse Jean-Jaurés y en el Conservatorio Nacional Superior de París
- 99 UMA ANÁLISE DOS PRESSUPOSTOS SUBJACENTES À EDUCAÇÃO MUSICAL UNIVERSITÁRIA NA COLÔMBIA  
Juan Sebastián Ochoa Escobar, Profesor en la Universidad de Antioquia y el Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín (ITM)
- 131 TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO MUSICAL A DISTÂNCIA EM CONTEXTOS UNIVERSITÁRIOS BRASILEIROS: UM OLHAR PARA A PRÁTICA DOCENTE  
Leonardo da Silveira Borne, Profesor Asistente de la Universidad Federal de Ceará - Campus Sobral (Brasil)
- 151 *FUERA DE DOSSIER*  
THE IMAGE IN THE CONTEXT OF THE VIOLENCE IN COLOMBIA: AN APPROACH TO DIFFERENT PERSPECTIVES  
Etna Castaño Giraldo, Investigadora y docente de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional  
Alejandra Avella Estrada, Profesional de apoyo académico en la Universidad Pedagógica Nacional  
Alejandra Arango, Estudiante de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional  
Carlos Sánchez, Estudiante de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional
- 165 DEFINA CADA REFLEXÃO: IMAGEM FOTOGRÁFICA, RETRATOS E EXPERIÊNCIA SUBJETIVA  
Agustina Triquell, Estudiante postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Centro de Investigaciones Sociales (CIS-IDES-CONICET)
- 187 ARTE AUDIOVISUAL COMO UM TESTEMUNHO DAS MIGRAÇÕES ESTRATÉGICAS E CONCEITUAIS ENTRE A TELEVISÃO E A INTERNET NA CULTURA DA CONVERGÊNCIA  
Borja Morgado Aguirre, Profesor Contratado Doctor de la Universidad de Murcia  
Elena López Martín, Doctoranda de la Universidad de Murcia (UMU)
- 207 APRESENTAÇÃO DA OBRA  
GUINCHO  
Maurício Bejarano
- 217 CONVOCAÇÃO PARA A APRESENTAÇÃO DE ARTIGOS  
\* ICONOTOPÍA  
Randy Mora