



# ICONOTOPIA

---

Randy Mora  
Música, 2009  
Collage digital  
BOGOTÁ, 1986

**\*Randy Mora** (1986). Realizó estudios como publicista en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Desde 2007 lleva a cabo una actividad continua como ilustrador editorial y publicitario. Ilustraciones suyas han circulado en publicaciones como la Revista *Cambio*, *Arcadia*, *Cromos*, *Diners*, *Carrusel*, *Bakánica*, diario *El Tiempo*, *The New York Times*, *The Guardian*, *Wired*, entre otros. Su obra ha sido incluida en las siguientes compilaciones: *50 formas de ver la ilustración* (2010), *Cutting Edges: Contemporary Collage* (2011), *Behind Illustrations* (2012), *Infinite Illustration. Print/Packaging/Identity* (2014), entre otros.

El método de trabajo de Mora tiene su primer momento en una recolección de materiales diversos, provenientes de distintas fuentes: fotografías, grabados, ilustraciones, texturas. Igualmente se interesa por objetos que no han sido planteados inicialmente como herramientas artísticas. Estas fuentes las obtiene, entre otras, de visitas al mercado de las pulgas, donde busca revistas viejas, material descartado, objetos extraños que luego procede a digitalizar. Otras de sus fuentes las constituyen las bibliotecas *on line*, los catálogos antiguos y material de archivo. Teniendo a disposición ese repertorio iconográfico, Mora procede a explorar fragmentos, texturas, formatos, para de allí pasar a construir sus imágenes a partir de esa materia prima visual modificada y manipulada. La construcción se estructura a partir de una superposición de capas, con un sentido que pretende tener una presencia tridimensional.

En su trabajo, Randy Mora se interesa por una estética basada en el juego entre imágenes que toma de la iconografía religiosa, de la cultura popular y de repertorios provenientes de catálogos y manuales de máquinas e industria. En el marco de triangulaciones como esta, el lenguaje en su color, diseño e iconografía, manifiesta características *vintage* tanto como se compromete con un lenguaje muy contemporáneo, construyendo así un *collage* que en su seno carga contenidos y formas no lineales, dinamizados por una estética cargada de tensiones y contrastes. Las ilustraciones de Mora, en esa medida, suelen plantear acertijos visuales al espectador.

Ana María Lozano Rocha

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS  
*Journal of music, visual, and performing arts*