

Título: «La lucha por un “sueño americano”: Lincoln Kirstein frente a la “conspiración” del ballet ruso antes de la Guerra Fría».

Autora: Belén Vega Pichaco

Filiación académica: Investigadora post-doctoral “Juan de la Cierva” (MINECO) Universidad de Oviedo (Dpto. Historia del Arte y Musicología).

Datos de contacto:

C/Carpio 12, 1-A, 33009, Oviedo (España)

+34657567383

vegabelen@uniovi.es

Artículo de investigación (propuesta «fuera de dossier»)

Este artículo se escribió bajo el amparo de los proyectos I+D+i “Música durante la Guerra Civil y el Franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos” (MINECO HAR2013-48658-C2-1-P) y “Danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico” (MINECO HAR2013-48658-C2-2-P). La investigación ha sido posible gracias a un contrato posdoctoral “Juan de la Cierva-formación” del Ministerio de Economía y Competitividad del gobierno español y se inscribe dentro de las actividades del Grupo de Investigación “Música, Danza y Estudios Culturales” (MUDANZES) de la Universidad de Oviedo (España).

CV abreviado:

Belén Vega Pichaco es doctora, con mención internacional, en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja, con una tesis acerca de “La construcción de la Música Nueva en Cuba (1927-1946): del Afrocubanismo al Neoclasicismo” (2013); licenciada en Musicología por la Universidad de Granada (2004) y Profesora Superior de Violín por el Conservatorio Superior de Música de Málaga (2002). Como docente, ha impartido clases de musicología en la Universidad de La Rioja (2009-2013), en los Conservatorios Superiores de Música de Granada (2006-2007) y Canarias (Santa Cruz de Tenerife, 2013-2014) y ha sido profesora asociada en el grado de Historia del Arte de la Universitat de Barcelona (2015-2016).

Becaria predoctoral en la Universidad de Granada-Archivo Manuel de Falla (2005-2009) y en la actualidad investigadora post-doctoral “Juan de la Cierva” (Ministerio de Economía y Competitividad, España) en la Universidad de Oviedo, ha realizado estancias en centros académicos de La Habana (Casa de las Américas, 2010), Nueva York (*Foundation for Iberian Music*, 2011 y 2014) y Basilea (*Paul Sacher Stiftung*, 2014-2015) y desarrollará el próximo otoño una estancia de investigación de tres meses en la *École des Hautes Études en Sciences Sociales* (París).

Miembro de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) y Secretaria de la Comisión de Trabajo “Música y Estudios Americanos” pertenece, asimismo, a la Sociedad Internacional de Musicología (IMS) y a su Asociación Regional «Latin America and the Caribbean» (ARLAC).

* A continuación se incluye un listado de las últimas publicaciones.

«Performing Cubanity in Sounds and Images: Cuban Painting and Music Avant-garde through the Looking-glass of MoMA in the early 1940s», en Roberto Illiano (ed.). *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*. Turnhout: Brepols (series Speculum Musicae), 2016 [en prensa].

«Hacia una Historiografía Musical Panamericana, ¿una utopía posible?», reseña de HESS, Carol A. *Representing the Good Neighbor: Music, Difference, and the Pan American Dream*. Currents in Latin American and Iberian Music. New York, Oxford University Press, 2013, en *Revista de Musicología*, XXXIX - 1 (2016), pp. 266-274.

«En construcción: música e identidad en Latinoamérica y España en el siglo XX», reseña de congreso tipo ensayo, en *Revista de Musicología*, XXXVIII – 2 (2015), pp. 767-774.

«La construcción de la Música Nueva en Cuba (1927-1946): del Afrocubanismo al Neoclasicismo», reseña de tesis doctoral, en *Revista de Musicología*, XXXVII – 2 (2014), pp. 715 – 723.

«Re- (nova) volu - tion: the members of the Grupo de Renovación Musical before the Cuban Revolution and afterwards», en Massimiliano Sala (ed.). *Music and Propaganda in the Short Twentieth-Century*. Turnhout: Brepols (series Speculum Musicae), 2014, pp. 413 – 428.

«Manuel de Falla y Cuba: un sueño (in)cumplido», en *Quodlibet*, 53 (2013), pp. 117-137.

«"Un vuelo sin etapas desde el Greco a Gauguin": el Afrocubanismo de Pedro Sanjuán en la crítica de vanguardia», en Javier Marín et al. (eds.). *Musicología global, Musicología local*. Madrid: SEdeM, 2013, pp. 165 - 180.

«Discursos de vanguardia e identidad en una revista musical cubana: la presencia de México en *Musicalia* (La Habana, 1928-1932)», en Pilar Ramos (ed.). *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*. Logroño: Universidad de La Rioja, 2012, pp. 53-79.

«The Neoclassicism as a "Revealed Truth": *Musicalia* journal and Cuban Avant-garde Music in the First Half of the 20th Century», en Laura Bognetti y Daniela Macchione (eds.). *Musics, Cultures and Identities: abstracts*. Rome: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2012, p. 443.

«"Muy moderna y nada siglo XIX": la revista *Musicalia* ante el debate de la modernidad», en Teresa Cascudo y María Palacios (eds.). *Los señores de la crítica: música y periodismo en Madrid durante la primera mitad del siglo XX*. Sevilla: Doble J, 2011, pp. 123-152.

«María Muñoz de Quevedo: un puente entre España y Cuba durante la Edad de Plata», en María Nagore, Leticia Sánchez de Andrés y Elena Torres (eds.). *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*. Madrid: ICCMU, 2009, pp. 389-403.

«De "Musicalia" (Madrid, 1921) de Ortega y Gasset a *Musicalia* (La Habana, 1928-1932) de María Muñoz de Quevedo: estética e ideología que trascienden fronteras», en *Revista de Musicología*, XXXII, 1-2 (2009), pp. 139-156.