

La navidad de Harry de Steven Berkoff

Dirección: Carlos Bolívar.

Actuación: Juan David González Betancur.

Asistente técnica: Katerin Tamayo.

Productor: Germán Guevara.

Temporada de estreno: Bogotá, Fundación Cultural Gabriel García Márquez, 15 al 22 de noviembre de 2010; Medellín, Pequeño Teatro, 7 a 18 de diciembre de 2010.

Matilde Salazar Ospina*

La navidad de Harry es una pieza teatral unipersonal de un único acto, dividido en cinco escenas, que aborda el conflicto de la soledad inmersa en la fragmentación del sujeto cuando se ve abocado a enfrentar su vida con paradigmas sociales ante los que tiene que justificar o evaluar su vida. Escrita en 1985 por el dramaturgo británico Steven Berkoff, considerado como uno de los más destacados dramaturgos de esta generación, esta obra realiza una síntesis poética de la soledad que vive su personaje Harry en la época de navidad.

La compañía TODAVÍA Teatro realizó en 2010 la puesta en escena de esta obra, que fue adaptada al español por Juan Ignacio Vieira; dirigida por Carlos Bolívar, Licenciado de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, España, y uno de los más proliferos directores de Colombia, e interpretada por el actor Juan David González Betancur, Maestro en Arte Dramático.

Con una puesta en escena dinámica que mantiene en vilo al espectador por sus agudos contrastes de situaciones dramáticas, la compañía TODAVÍA Teatro realiza una ardua reflexión interpretativa en escena de *La navidad de Harry*. En un escenario cuidadosamente dispuesto, donde se impone la presencia de un simbólico árbol de navidad, cuya presencia avasalladora reduce y enmarca los conflictos de su personaje central, el actor Juan David González, con una excelente interpretación, lleva al público cuidadosamente al mundo interior de Harry.

Harry está a cuatro días de navidad y espera afanosamente a un "alguien" que se acuerde de él en esa fecha, un



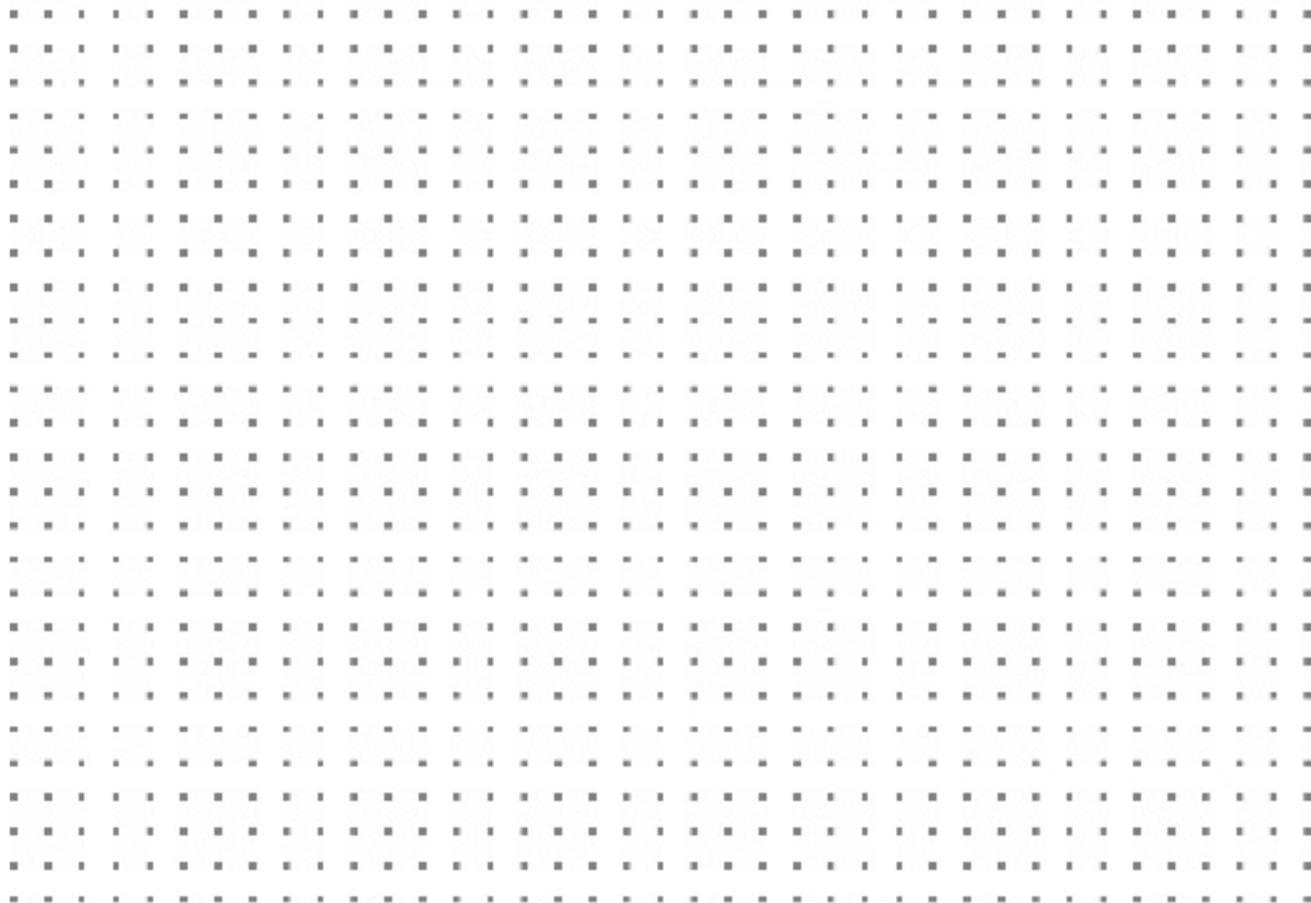
"otro" que lo erija ante el mundo con una llamada, una visita, una tarjeta, algo que le permita decir que aún "es". En esta puesta en escena, el símbolo de la tarjeta es acertadamente utilizado para representar la presión que vive el sujeto contemporáneo al tener que justificar su presencia en el mundo de manera cuantificable, por cantidad de amigos, mensajes o fotografías, evidencias que se puedan mostrar para decir que no estamos solos, aun cuando en la noche de navidad nadie llegue a nuestra puerta.

Así, pues, esta obra plantea el reto de pensarnos a nosotros mismos, tanto en fechas que ahondan en nuestros fantasmas, como en el trasegar del día a día, donde habitamos un mundo de pequeñas soledades compartidas.

En un país donde el hacer artístico es un reto, donde los esfuerzos por realizar montajes escénicos los asumen artistas independientes que creen en su hacer, es destacable el arrojo de montar obras unipersonales. En el caso de *La navidad de Harry*, es un esfuerzo célebre que aporta a la comprensión del sujeto desde el teatro.

Se presentó con éxito en las ciudades de Bogotá y Medellín. Por lo expresado en esta reseña crítica, invitamos al público a acercarse a esta obra y a la puesta en escena que seguirá siendo representada durante el año 2011.

* Universidad Distrital Francisco José de Caldas, matildesaos@gmail.com



154 RESEÑAS

Volumen 6 - Número 2 / Julio - Diciembre de 2011 / ISSN 1794-6670
Bogotá, D.C., Colombia / pp. 153 - 154
Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén.