



**Secuela férrea, 2015**  
Graffiti, Bogotá

Concatenar. Enlazar. Estas palabras tienen que ver con lo que vengo realizando, ya que no solo estoy haciendo una práctica como ir a pintar un muro, sino que articulo diversas técnicas expresivas como el dibujo, la fotografía, el video, los fanzines, las conversaciones, para así proponer una historia subalterna de lo que sucede en un sector determinando de la carrilera en Bogotá.

Este proyecto no solamente tiene que ver con extraer información de la carrilera para hacer un proyecto artístico, esto es algo que nace por el mismo hecho de recorrer ese sector y darse cuenta de lo que allí pasa.

Como artista, como humano, como hijo de un contexto en particular, el adelantar esta investigación tuvo que ver con una decisión personal. Estuvo relacionado con tomar lo que hay en lo cotidiano para tratar de visibilizarlo. Porque, ¿qué mejor posibilidad que tomar lo que me rodea, el entorno por donde vivo y he crecido? La vía férrea está a unas cuerdas de mi casa. Esta ferrovía es una realidad poco o casi nada conocida por los mismos habitantes de Bogotá. Involucra una historia de una ciudad, de un país, de unos habitantes, de un sistema de transporte que se encuentra en estado de abandono.

Sebastián Acero