

# cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

*journal of music, visual arts and performing arts*

Cuad. Músic.

Artes Vis.

Artes Escén.

Volumen 11

Número 2 pp. 1-320

julio - diciembre 2016

Bogotá, D.C., (Colombia)

ISSN 1794-6670

**RECTOR**

Jorge Humberto Peláez Piedrahíta, S. J.

**SECRETARIO GENERAL**

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

Luis David Prieto Martínez

**VICERRECTORA ADMINISTRATIVA**

Catalina Martínez de Rozo

**VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO**

Luis Alfonso Castellanos Ramírez, S. J.

**VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN**

Luis Miguel Rengifo Martínez

**FACULTAD DE ARTES**

**DECANO ACADÉMICO**

Carlos Mery Concha

**SECRETARIA DE FACULTAD**

María Fernanda López Sierra

**DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Ana Paulina Álvarez Sandoval

**DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

Diego Fernando Benavides Rodríguez

**DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS**

Catalina del Castillo

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES**

Rafael Ernesto Rodríguez Rueda

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES**

Daniel Alfonso Tolmos Saponara

**DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS**

Neva Ann Kenny

# cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

*journal of music, visual arts and performing arts*

**Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas**, es una revista académica dirigida a un público lector conformado por miembros de las comunidades artística y académica, así como a cualquier otro público lector interesado en las áreas de música, artes visuales y artes escénicas. Recibe en sus páginas artículos que empleen diversos métodos de estudio para explorar temáticas situadas en diferentes espacios geográficos, culturales e históricos, de las áreas ya mencionadas, enfatizando en la investigación, reflexión y crítica llevados a cabo dentro, o en los márgenes, de disciplinas como: teoría musical y teoría del arte, musicología y etnomusicología, historia y crítica del arte, estudios de folklore, educación musical y artística, estudios de música y artes populares, estudios culturales y teoría crítica, estudios de *performance*, reflexión filosófica y estética, tecnología aplicada a las artes y la música, fotografía, teatro, cine y demás aplicaciones de las diferentes áreas.

---

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas está indexada en los siguientes índices, directorios y bases de datos: Scopus, Redalyc, Latindex, IBN Publindex, Dialnet, DOAJ, Informe Académico (Gale Cengage Learning), Academic Journals Database, HAPI, SCirus, Ulrich's Web, IHEAL, EBSCO y ProQuest.

# cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual arts and performing arts

## EDITORIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

### DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

### COORDINADOR DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Favio Andrés Flórez  
crc@javeriana.edu.co

### EDITOR GENERAL

Juan Carlos Arias Herrera

Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

### EDITOR INVITADO

Fernando Escobar Neira

Profesor de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

### EDITORES POR ÁREA

#### MÚSICA

Luz Dalila Rivas Caicedo

Profesora del Departamento de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

#### VISUALES

Juan David Cárdenas

Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

#### ESCÉNICAS

Juan David González Betancur

Candidato a doctorado por la Universidade Federal da Bahia Salvador (BA), Brasil

#### EDITORA SECCIÓN ICONOTOPÍAS

Ana María Lozano Rocha

Profesora del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

#### COORDINADOR EDITORIAL

Nicolás Leyva Townsend

Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana

#### COMITÉ EDITORIAL

Adriana María Urrea Restrepo

Profesora del Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Carmen María Jaramillo Jiménez

Investigadora independiente, curadora de arte, Bogotá

Carolina Santamaría-Delgado

Miembro del grupo de investigación Valores musicales regionales, Universidad de Antioquia

Fernando Escobar Neira

Profesor de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín

Jaidy Astrid Díaz Barrios

Profesora de la Escuela de Artes Plásticas Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

Juan David González Betancur

Universidade Federal da Bahia Salvador (BA), Brasil

Juan David Cárdenas

Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Juan Gabriel Osuna Barriga

Profesor del Departamento de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Mauricio Durán Castro

Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Rodolfo Acosta R.

Profesor de la Facultad de Artes-ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

Sonia Castillo Ballén

Profesora de la Facultad de Artes-ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

Karen Cordero

Profesora del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y del Posgrado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México

#### COMITÉ CIENTÍFICO

Ana María Ochoa Gautier

Profesora e investigadora, Directora del Centro para la Etnomusicología de Columbia University. Nueva York, EEUU

Carlos Miñana Blasco

Profesor e investigador en etnomusicología, Departamento de Antropología, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

Eduardo Adrián Russo

Director del Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina

Favio Shírfes

Profesor titular de las cátedras de Educación Auditiva y Educación Musical Comparada, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina

Ileana Diéguez

Investigadora del Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, México D.F., México

Jorge Echavarría Carvajal

Profesor e investigador, Maestría en Estética, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín Medellín, Colombia

Juan Fernando Mejía Mosquera

Profesor del Departamento de Filosofía, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

Marcelo Expósito

Profesor de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España

Germán Mejía Pavony

Profesor de la Facultad de ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

Sergio Restrepo Mesa

Editor fundador de la revista Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, Doctorando en Musicología, Universidad Complutense, Madrid, España

## VOLUMEN 11 - NÚMERO 2

### DESEÑO CUBIERTA Y PÁGINAS INTERIORES

Carolina Calle Sandoval y Karen Sofia Barrera Figue

### IMAGEN DE LA PORTADA

Leonel Vásquez

Jagüey, 2016

Instalación Sonora

### CORRECTOR DE ESTILO

Nelson Arango

### TRADUCCIÓN AL PORTUGUÉS

Juan David González Betancur

### TRADUCCIÓN AL INGLÉS

Claudia Salamanca

### ASISTENTE EDITORIAL

Gabriela Díaz

### MONITORES EQUIPO EDITORIAL

Ángela Matiz Borda

Camila Dacavid

Juio César Guevara

María Fernanda Patiño

María Paula Ruiz

## DIAGRAMACIÓN

MAPA Comunicaciones Estratégicas

### INFORMACIÓN TÉCNICA

Depósito legal

Volumen 11 – Número 2

Julio-Diciembre de 2016

Periodicidad semestral

ISSN versión impresa 1794-6670

ISSN versión digital 2215-9959

Tiraje: 150

Formato: 21,5 x 27,9

Papel: propalmate 90gr.

Impresión: 1x1 tintas

Precio: \$ 20.000 / US\$ 25

Fuente: Univers LTStd, Rotis Sans Serif Std

Impreso por Javegraf

Bogotá – Colombia (Suramérica), 2016

### Para suscripciones o canjes, dirijase a:

Gloria E. Tinjacá Martínez

Biblioteca General "Alfonso Borrero Cabal, S.J."

Pontificia Universidad Javeriana canje.biblioteca@

javeriana.edu.co

Las suscripciones y adquisiciones se pueden hacer

a través de <http://www.lalibreriaedelau.com> <http://www.sigdelhombre.com>

### Para mayores informes, dirijase a

revista.cuadernos@gmail.com Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Artes

Carrera 7 No.40-62 Edificio Pablo VI, Piso 2

Bogotá, D.C., Colombia, Sur América

Teléfono: (057-1) 3208320 ext. 2900

Fax: (057-1) 3208320 ext. 2436

### Versión electrónica en:

<http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/>



El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra para fines académicos siempre y cuando se cite la fuente.

# CONTENIDO

- 9** *EDITORIAL*  
DIMENSIONES DE LO PÚBLICO EN LOS ESPACIOS URBANOS: APUNTES AL DOSSIER PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CIUDAD  
Fernando Escobar Neira, Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.
- 15** *DOSSIER*  
APROXIMACIONES AL ARTE PÚBLICO.  
Alejandro Vásquez Salinas, Galería de Arte contemporáneo Paul Bardwell del Centro Colombo Americano de Medellín.
- 29** LA CONSTRUCCIÓN DE LO PÚBLICO EN FERIAS Y FESTIVALES CULTURALES. APUNTES ETNOGRÁFICOS SOBRE CONSUMO CULTURAL Y CIUDAD.  
Carla Pinochet Cobos, Investigadora postdoctoral y docente en la Universidad Alberto Hurtado.
- 51** TRASEGARES. UNA EXPLORACIÓN POR ESPACIOS COTIDIANOS DE LA CIUDAD.  
Catalina Cortés Severino, Profesora asistente de la Universidad Nacional de Colombia.  
Laura Quintana, Profesora asociada de la Universidad de los Andes.
- 75** GRAFITI INVERTIDO: CRITICA Y ARTE EN LA INVISIBILIDAD DEL ESPACIO URBANO.  
Priscila Azzolini Trovo, Investigadora de la Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo, Brasil.  
Agda Regina de Carvalho, Docente e pesquisadora da Universidade Anhembi Morumbi
- 87** PRÁCTICAS TEATRALES BAJO DICTADURA: TRANSFORMACIONES, LÍMITES Y POROSIDADES DE LOS ESPACIOS.  
Lorena Verzero, Investigadora en CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)
- 111** INTERVENIR DESDE EL VESTIDO: SOBRE LAS ACCIONES DE "LAS INALÁMBRICAS" EN LOS AÑOS 80.  
Daniela Lucena, Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).
- 133** LOS EVENTOS ARTÍSTICOS EN ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CAÑADA DE GUANAJUATO, MÉXICO.  
José de Jesús Cordero Domínguez, Profesor Universidad de Guanajuato, México.  
Carlota Laura Meneses Sánchez, Profesora Universidad de Guanajuato, México.  
Cristina Aguilar Luna, Profesora Universidad de Guanajuato, México.
- 149** CARTOGRAFIANDO Y APRENDIENDO EN ACCIONES ARTÍSTICAS URBANAS  
Tamaris Vaz, Doutoranda em Arte e Cultura Visual pela Universidade Federal de Goiás (UFG).
- 163** LA CIUDAD IDEAL DE MONDRIAN: EL PABELLÓN DE BARCELONA DE MIES VAN DER ROHE.  
Pablo Bris Marino, Responsable de la Línea de Investigación "Arquitectura Modulada", Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM).
- 187** LA MÚSICA DE PROYECCIÓN FOLCLÓRICA EN BUENOS AIRES: UNA DISQUISICIÓN SOBRE LA ESCENA MUSICAL.  
Juliana Guerrero, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Universidad de Buenos Aires.
- 203** *FUERA DE DOSSIER*  
CUERPO, GÉNERO Y REPRESENTACIÓN EN EL VIDEOARTE  
Christian León Mantilla, Docente-investigador en la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB).
- 215** LA UTILIZACIÓN DEL MUSICOVIGRAMA COMO RECURSO DIDÁCTICO  
Ana María Botella Nicolás, Universitat de València  
Pablo Marín Liébana, Universitat de València
- 239** UNA PERSPECTIVA DE LA ACTIVIDAD MUSICAL EN GRUPO: MUSICOTERAPIA SOCIAL Y COMUNITARIA  
Rosemyriam Cunha, Universidad Estadual de Paraná
- 253** PROYECTOS MUSICALES, CIUDADANÍA Y DESARROLLO HUMANO  
Josep Gustems-Carnicer, Departamento de Expresión Musical y Corporal de la Universidad de Barcelona  
Diego Calderón-Garrido, Universidad de Barcelona
- 275** EL POTENCIAL TRANSFORMADOR DEL ARTE: UNA COMPARACIÓN ENTRE PLEGARIA MUDA DE DORIS SALCEDO Y CULTUS DE LUDMILA FERRARI  
Annatina Aerne, Ph.D. candidate in Organization Studies and Cultural Theory from the University of St.Gallen, Switzerland.
- 299** ARTÍCULO BREVE/PRESENTACIÓN DE OBRA  
JAGÜEY: LABORATORIO SONORO DE HIDRÁULICA POÉTICA  
Leonel Vásquez, Artista sonoro, Universidad de los Andes y Universidad del Tolima.
- 309** CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS  
*ICONOTOPIA*  
Sebastián Acero

# CONTENT

- 9 *EDITORIAL*  
DIMENSIONS OF THE PUBLIC SPHERE IN URBAN SPACES: NOTES ON THE ISSUE 'ARTISTIC PRACTICES AND THE CITY'  
Fernando Escobar Neira, Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.
- 15 *DOSSIER*  
APPROACHES TO PUBLIC ART  
Alejandro Vásquez Salinas, Galería de Arte contemporáneo Paul Bardwell del Centro Colombo Americano de Medellín.
- 29 BUILDING THE PUBLIC. ETHNOGRAPHIC NOTES ON CULTURAL CONSUMPTION AND CITY.  
Carla Pinochet Cobos, Universidad Alberto Hurtado.
- 51 BECOMINGS: AN EXPLORATION INTO EVERYDAY CITY SPACES  
Catalina Cortés Severino, Universidad Nacional de Colombia.  
Laura Quintana, Universidad de los Andes.
- 75 REVERSE GRAFFITI: CRITICISM AND ART IN URBAN SPACE INVISIBILITY  
Priscila Azzolini Trovo, Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo, Brasil.  
Agda Regina de Carvalho, Universidade Anhembi Morumbi
- 87 THEATRICAL PRACTICES UNDER DICTATORSHIP: CHANGES, LIMITS AND POROSITIES OF SPACES  
Lorena Verzero, CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)
- 111 INTERVENTIONS BY DRESSED BODIES: ON THE ACTIONS OF "LAS INALÁMBRICAS" (THE WIRELESS) IN THE EIGHTIES  
Daniela Lucena, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).
- 133 ARTISTIC EVENTS IN PUBLIC SPACES IN THE GLEN OF GUANAJUATO, MEXICO  
José de Jesús Cordero Domínguez, Universidad de Guanajuato, México.  
Carlota Laura Meneses Sánchez, Universidad de Guanajuato, México.  
Cristina Aguilar Luna, Universidad de Guanajuato, México.
- 149 CARTOGRAPHING AND LEARNING IN URBAN ARTISTIC ACTIONS  
Tamaris Vaz, Doutoranda em Arte e Cultura Visual pela Universidade Federal de Goiás (UFG).
- 163 MONDRIAN'S UTOPIAN CITY AND MIES VAN DER ROHE PAVILION IN BARCELONA. A COMPARATIVE STUDY  
Pablo Bris Marino, Línea de Investigación "Arquitectura Modulada", Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM).
- 187 THE "MÚSICA DE PROYECCIÓN FOLCLÓRICA" IN BUENOS AIRES: A DISQUISITION ON THE MUSICAL SCENE  
Juliana Guerrero, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Universidad de Buenos Aires.
- 203 *OUTSIDE DOSSIER*  
EMBODIMENT, GENDER AND REPRESENTATION IN THE ECUADORIAN VIDEO ART (1998-2012)  
Christian León Mantilla, Universidad Andina Simón Bolívar (UASB).
- 215 USE OF MUSICOMOVIGRAMA AS TEACHING RESOURCE FOR THE WORK OF ATTENTIVE, ACTIVE AND COMPREHENSIVE HEARING IN PRIMARY EDUCATION  
Ana María Botella Nicolás, Universitat de València  
Pablo Marín Liébana, Universitat de València
- 239 A PERSPECTIVE OF THE MUSICAL GROUP ACTIVITY: SOCIAL AND COMMUNITY MUSIC THERAPY  
Rosemyriam Cunha, Universidad Estadual de Paraná
- 253 MUSIC PROJECTS, CITIZENSHIP AND HUMAN DEVELOPMENT: A VIEW FROM THE POSITIVE PSYCHOLOGY  
Josep Gustems-Carnicer, Universidad de Barcelona  
Diego Calderón-Garrido, Universidad de Barcelona
- 275 ART'S TRANSFORMATIVE POTENTIAL: COMPARING DORIS SALCEDO'S PLEGARIA MUDA AND LUDMILA FERRARI'S CULTUS  
Annatina Aerne, Ph.D. candidate in Organization Studies and Cultural Theory from the University of St.Gallen, Switzerland.
- 299 ART WORK  
JAGÜEY: SOUND LAB FOR POETIC HYDRAULICS  
Leonel Vásquez, Artista sonoro. Universidad de los Andes y Universidad del Tolima.
- 309 CALL FOR PAPERS  
ICONOTOPIA  
Sebastián Acero

# SUMÁRIO

- 9 *EDITORIAL*  
DIMENSÕES DO PÚBLICO EM ESPAÇOS URBANOS: NOTAS PARA O DOSSIÊ PRÁTICAS ARTÍSTICAS E CIDADE  
Fernando Escobar Neira, Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.
- 15 *DOSSIER*  
APROXIMAÇÕES A ARTE PÚBLICA  
Alejandro Vásquez Salinas, Galería de Arte contemporáneo Paul Bardwell del Centro Colombo Americano de Medellín.
- 29 A CONSTRUÇÃO DO PÚBLICO. NOTAS ETNOGRÁFICAS SOBRE O CONSUMO CULTURAL E CIDADE  
Carla Pinochet Cobos, Universidad Alberto Hurtado.
- 51 TRASEGARES: UMA EXPLORAÇÃO POR ESPAÇOS COTIDIANOS DA CIDADE  
Catalina Cortés Severino, Universidad Nacional de Colombia.  
Laura Quintana, Universidad de los Andes.
- 75 GRAFITE REVERSO: CRÍTICA E ARTE NA INVISIBILIDADE DO ESPAÇO URBANO  
Priscila Azzolini Trovo, Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo, Brasil.  
Agda Regina de Carvalho, Universidade Anhembi Morumbi
- 87 PRÁTICAS TEATRAIS NO CONTEXTO DA DITADURA: TRANSFORMAÇÕES, LIMITES E POROSIDADES DOS ESPAÇOS  
Lorena Verzero, CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)
- 111 INTERVINDO DO CORPO VESTIDO: NAS AÇÕES DE “LAS INALÁMBRICAS” (WIRELESS) NOS ANOS 80  
Daniela Lucena, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).
- 133 EVENTOS ARTÍSTICOS EM ESPAÇOS PÚBLICOS NO VALE ESTREITO DE GUANAJUATO, MÉXICO  
José de Jesús Cordero Domínguez, Universidad de Guanajuato, México.  
Carlota Laura Meneses Sánchez, Universidad de Guanajuato, México.  
Cristina Aguilar Luna, Universidad de Guanajuato, México.
- 149 CARTOGRAFANDO E APRENDENDO EM AÇÕES ARTÍSTICAS URBANAS  
Tamaris Vaz, Doutoranda em Arte e Cultura Visual pela Universidade Federal de Goiás (UFG).
- 163 A CIDADE IDEAL DE MONDRIAN E O PAVILHÃO DE BARCELONA DE MIES VAN DER ROHE. ESTUDO COMPARATIVO  
Pablo Bris Marino, Línea de Investigación “Arquitectura Modulada”, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM).
- 187 A “MÚSICA DE PROYECCIÓN FOLCLÓRICA” NA BUENOS AIRES: UMA DISSERTAÇÃO SOBRE A CENA MUSICAL  
Juliana Guerrero, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Universidad de Buenos Aires.
- 203 *FOR A DO DOSSIER*  
CORPO, GÊNERO E REPRESENTAÇÃO NA VIDEOARTE EQUATORIANA (1998-2012)  
Christian León Mantilla, Universidad Andina Simón Bolívar (UASB).
- 215 EVENTOS ARTÍSTICOS EM ESPAÇOS PÚBLICOS NO VALE ESTREITO DE GUANAJUATO, MÉXICO  
Ana María Botella Nicolás, Universitat de València  
Pablo Marín Liébana, Universitat de València
- 239 UMA PERSPECTIVA DA ATIVIDADE MUSICAL EM GRUPO: MUSICOTERAPIA SOCIAL E COMUNITÁRIA\*  
Rosemyriam Cunha, Universidad Estadual de Paraná
- 253 PROJETOS MÚSICAIS, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO HUMANO: UMA VISTA DA PSICOLOGIA POSITIVE  
Josep Gustems-Carnicer, Universidad de Barcelona  
Diego Calderón-Garrido, Universidad de Barcelona
- 275 O POTENCIAL TRANSFORMADOR DA ARTE: UMA COMPARAÇÃO ENTRE PLEGARIA MUDA DE DORIS SALCEDO E CULTUS DE LUDMILA FERRARI  
Annatina Aerne, Ph.D. candidate in Organization Studies and Cultural Theory from the University of St.Gallen, Switzerland.
- 299 APRESENTAÇÃO DA OBRA  
JAGÜEY: LABORATÓRIO SONORO DE HIDRÁULICA POÉTICA  
Leonel Vásquez, Artista sonoro. Universidad de los Andes y Universidad del Tolima.
- 309 CONVOCAÇÃO PARA A APRESENTAÇÃO DE ARTIGOS  
ICONOTOPIA  
Sebastián Acero