



# Cinema de Guerrilha da Baixada:

un estudio de caso en la periferia urbana del estado de Rio de Janeiro\*

*CINEMA DE GUERRILHA DA BAIXADA: A CASE STUDY IN THE URBAN PERIPHERY OF RIO DE JANEIRO*

*CINEMA DE GUERRILHA DA BAIXADA: UM ESTUDO DE CASO NA PERIFERIA URBANA DO RIO DE JANEIRO*

## Liliane Leroux\*\*

.....  
Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas  
/ Volumen 12 - Número 2 / Julio - Diciembre de 2017  
/ ISSN 1794-6670/ Bogotá, D.C., Colombia / pp. 165–186

.....  
Fecha de recepción: 31 de enero de 2017  
Fecha de aceptación: 5 de junio de 2017  
Disponible en línea: 29 de agosto de 2017  
doi:10.11144/Javeriana.mavae12-2.cgdb

\* Artículo de reflexión.

\*\* Socióloga por el Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio de Janeiro, doctora en Educación por la Universidade do Estado do Rio de Janeiro y posdoctora en Cultura y Comunicación en Periferias Urbanas por la misma universidad. Profesora adjunta de la Universidade do Estado do Rio de Janeiro.



### Resumen

En este artículo, se retoman algunos aspectos del estudio de caso Cinema de Guerrilha da Baixada<sup>1</sup> como parte del mapeo de la producción audiovisual en la Baixada Fluminense —periferia urbana del estado de Rio de Janeiro— que actualmente está en desarrollo. Asumiendo como principio que el “cine de guerrilla” no significa solo hacer cine con pocos recursos (“lo que se tiene”), sino que también y, sobre todo, implica la fabricación de un repertorio de tácticas capaces de potenciar recursos, la intención es resaltar algunas dinámicas que conforman la “guerrilla” immanente al grupo estudiado.

**Palabras claves:** Cinema de Guerrilha da Baixada; cine en periferias urbanas; arte *outsider*; popular y artístico

### Abstract

In this text, I resume aspects from the case study I performed with the Cinema de Guerrilha da Baixada on the turning of 2015 to 2016, as part of an effort to map audio-visual production in the Baixada Fluminense. Starting from the notion that “guerrilla cinema” means not only making movies with limited resources (“with what is on hand”), but also, and foremost, the creation of a repertoire of tactics that can be used to multiply the potential of those resources, I put on evidence some of the dynamics that configure the “guerrilla” inherent to the studied group. Beyond the modest, or sometimes inexistent, budget that characterizes these productions, making movies with “what is on hand” means fabricating alternatives from a context of non-specialization and absence of time besides the daily working hours with which a living is made (or lost).

**Keywords:** Cinema de Guerrilha da Baixada; cinema in the urban peripheries; outsider art; popular and artistic

### Resumo

Neste texto, retomo aspectos do estudo de caso que realizei com o Cinema de Guerrilha da Baixada, como parte do mapeamento da produção audiovisual da Baixada Fluminense - periferia urbana do estado do Rio de Janeiro. Partindo do princípio de que “cinema de guerrilha” não significa apenas fazer filmes com poucos recursos (“com o que se tem”), mas também, e sobretudo, a fabricação de um repertório de táticas capazes de potencializar esses recursos, evidencio algumas dinâmicas que configuram a “guerrilha” imanente ao grupo estudado.

**Palavras chave:** Cinema de Guerrilha da Baixada; cinema em periferias urbanas; arte *outsider*; popular e artístico

Yo insisto en un *cine de guerrilla* como la única forma de combate: el cine donde uno improvisa fuera de la producción convencional contra las convenciones formales impuestas al público en general y a la élite. (Rocha, citado en Johnson y Stam 1980)

El *cine de guerrilla* es un cine sin recursos. Fue Vitor quien ha tenido la idea. Fue una cosa chula, que se le pasó mientras tomaba una cerveza en un bar. (entrevista con Ricardo Rodrigues, 2016)

Eran cinco, o mejor, seis contando con Thuainy: el carnicero que tenía dos establecimientos cerca de la iglesia de la Matriz, el dueño de la “birosca”<sup>2</sup> delante de casa, el joven que filmaba bodas y trabajaba en el cibercafé de su hermano, el enano que vendía imanes para refrigerador. Estaba también Paulo Ricardo, que trabajaba en teatro y hoy vive en California. Y Thuainy, una niña todavía, que soñaba con ser actriz.

Estamos en São João de Meriti, Baixada Fluminense,<sup>3</sup> periferia urbana de la provincia de Rio de Janeiro. Ofuscada por la “ciudad maravillosa” vecina,<sup>4</sup> São João de Meriti, así como otros municipios de la periferia fluminense, es lugar de múltiples segregaciones: geográfica, social, económica y cultural. El año es 2010. En la Baixada, como en cualquier otro lugar del mundo, gran parte de los buenos encuentros artísticos y sus obras nacen en la mesa de un bar. Esta historia no es diferente. El carnicero, que se llama Ricardo Rodrigues, en su tiempo libre también es escritor. Escribió un texto sobre un hecho real que ocurrió en su carnicería e imaginó que pudiera dar origen a una película. Pagó tres mil reales a una productora local e hizo *O Mendigo*, convencido de que sería su primera y única aventura cinematográfica. Ricardo finalizó la película en febrero; en marzo, ganó el segundo lugar en el Festival Iguacine<sup>5</sup> y en agosto participó en el festival de la Central Única das Favelas,<sup>6</sup> en el cual fue galardonado con una cámara de filmación casera.

Tiempo después, sentado con sus amigos en un bar, con la cámara que había ganado en sus manos, un insecto cayó en un vaso de cerveza.

“Será un cortometraje. Voy a grabar la abeja aquí”, dijo el joven que filmaba bodas, cuyo nombre completo es Vitor Gracciano; cogió la cámara e hizo el primer cortometraje del Cinema de Guerrilha da Baixada, que actualmente tiene 52 películas, 328 participaciones en festivales y muestras de cine en Brasil y en el extranjero, 35 premios, así como exhibiciones de sus productos audiovisuales en canales de televisión.

En este artículo, vuelvo a algunos aspectos del estudio de caso realizado con el Cinema de Guerrilha da Baixada entre el final de 2015 y comienzo de 2016 como parte del mapeo de la producción audiovisual en la Baixada Fluminense que estoy desarrollando.<sup>7</sup> Asumiendo como principio que el “cine de guerrilla” no significa solo hacer cine con pocos recursos (“lo que se tiene”), sino que también y, sobre todo, implica la fabricación de un repertorio de tácticas capaces de potenciar recursos, mi intención es resaltar algunas dinámicas que conforman la “guerrilla” inmanente al grupo estudiado. Además de los recursos financieros extremadamente modestos o, algunas veces, inexistentes, que caracterizan sus producciones, hacer películas “con lo que se tiene” demanda fabricar alternativas desde un contexto de no especialización y de falta de tiempo libre, consumido por el trabajo diario con el cual uno se gana (o más bien, pierde; Rancière 1988) la vida.

Como tratamos de “guerra”, es casi imposible no mencionar al estratega prusiano Carl von Clausewitz, quien, a pesar de haber escrito su libro *Vom Kriege (De la guerra)* en 1832, es una referencia constante, no solo para las teorías bélicas, sino también para el análisis de las tácticas mediáticas urbanas contemporáneas. Al reflexionar sobre la guerra de guerrilla, el autor la definió como una táctica del hombre común, quien se arma de muchas maneras para defender su territorio contra un enemigo infinitamente superior a él. Inspirada por esta caracterización, he organizado el presente relato.

## LA GUERRILLA DEL HOMBRE COMÚN: EL CARNICERO, EL PROPIETARIO DEL BAR Y SUS DOBLES

Ricardo Rodrigues es hijo de inmigrantes portugueses que, como muchos otros, llegaron a Brasil huyendo de la dictadura de Salazar y comenzaron aquí sus pequeños negocios. Él siguió y actualizó el oficio de su padre, tripero,<sup>8</sup> y se convirtió en carnicero. Ricardo siguió el camino abierto por su familia, pero su sueño era ser poeta y escritor. Es uno de los fundadores de la Academia de Artes y Letras de São João de Meriti y ha escrito discursos para políticos y textos para el periódico local *A Voz de Meriti*. En 2005, participó en una colección de cuentos lado a lado con escritores brasileños de prestigio, como Luis Fernando Veríssimo, Carlos Drummond de Andrade, Mário Quintana y otros más.

José Ulivan Alves de Oliveira, o simplemente J. Ulivan, además de propietario de un bar, es compositor de sambas a la antigua, incluso tiene un carné de identificación, que insiste en exhibir. El primer encuentro entre él y Ricardo tuvo lugar gracias a una colaboración para escribir una canción. Afiliado a la União Brasileira de Compositores y la antigua Federação de Blocos Carnavalescos do Estado da Guanabara, J. Ulivan fue la última pareja del sambista y compositor Bebeto di São João. Su debut en el cine fue delante de las cámaras, en una entrevista con otros sambistas, como Dicró, Elza Soares y Nonato, para la película *Guerreiro do Samba - a história de Bebeto di São João*<sup>9</sup> dirigida por Jocemir Ferreira,<sup>10</sup> que estrenó en el cine Odeon durante el IV Encuentro de Cine Negro Brasil, África y el Caribe patrocinado por el Centro Afro Carioca de Cinema Zózimo Bulbul, en 2010.

La música popular, especialmente la samba en Brasil, ha sido históricamente el camino más común y aceptado a través del cual alguien de origen humilde ingresa al campo artístico. En el ámbito literario, el ingreso es más arduo. Con alguna dificultad, es posible enumerar unos pocos escritores de origen modesto que han logrado cierto reconocimiento y prestigio: Orestes Barbosa, Antonio Fraga, João Antonio y Carolina de Jesús, entre otros. Pero aun así, el hecho de que un carnicero sea también poeta y músico o que un joven de periferia sea compositor de samba no llega a causar gran extrañamiento. Sin embargo, que decidan hacer películas, eso sí es un fenómeno más reciente.

El cine, especialmente el brasileño, siempre ha sido marcado por un fuerte elitismo. Tener acceso a sus medios de producción exigía una buena cantidad de dinero. En primer lugar, era necesario estudiar en una de las pocas y costosas escuelas de formación que, la mayoría de las veces, estaba en el extranjero. La producción de las películas, a su vez, dependía de una estructura grande y costosa y del establecimiento de redes de conocidos, amigos o “padrinos” que facilitaban el acceso a la financiación. Son raros los relatos de directores cuyas obras llegaron al público sin la movilización de vastos recursos propios o de un medio acomodado al cual, en la mayoría de los casos, ya tenían acceso al nacer.

El acceso popular en escala visible a habilidades y aspiraciones relacionadas con la actividad cinematográfica aparece a finales del siglo pasado, con la incorporación en la vida cotidiana de un número creciente de personas, que incluye a los pobres, de tecnologías audiovisuales más baratas y más simples de manejar. La proporción de dicho acceso se evidencia, no solo por la cantidad de videos de todo tipo que proliferan en las redes sociales mediante la inserción de la imagen como una forma común de intercomunicación, sino también por el aumento progresivo de la producción y difusión de películas *hechas con intención cinematográfica* desde fuera de los acuerdos especializados e institucionales. Al facilitar también el acceso al disfrute de las películas —desde los grandes clásicos hasta videos caseros— asociado a la capacidad de hablar de ellos en redes amplias, el nuevo escenario tecnológico proporciona un movimiento de autoformación de miradas y aprendizaje técnico del cual surge una nueva generación de productores audiovisuales provenientes de clases sociales menos favorecidas y lugares lejanos de los grandes centros culturales. Los miembros del Cinema de Guerrilha da Baixada, por ejemplo, son todos autodidactas, en sus propias palabras, “aprenden mientras hacen”. Los únicos estudios formales que hizo Ricardo Rodrigues fue un curso de guion con Walcy Carrasco.<sup>11</sup> Vitor, inicialmente, hizo un curso muy básico de video, ofrecido gratuitamente por una ONG en Costa Barros.<sup>12</sup> Solo ahora, seis años después de empezar su actividad cinematográfica, ingresó a la Escuela de Cine Darcy Ribeiro.<sup>13</sup> Del mismo modo, después de varias películas y algunos premios de “mejor actriz”, Thuainy comenzó a asistir al curso de artes escénicas con una beca de la Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Todos los miembros consideran que la práctica es su formación efectiva o, en clave de humor, que tienen cierta tendencia innata al cine, como en uno de los chistes de J. Ulivan en que afirma que “ya nació actuando”.

El estímulo “haga usted mismo su película”, que implica actividades de formación, producción y distribución de filmes, presente en el contexto tecnológico actual, desplaza, en cierta medida, investigaciones previas (Becker 1982; Dubin 1997; Fine 2004), que, refiriéndose a la entrada de *outsiders*<sup>14</sup> en las artes, sitúan en el acto de “ser descubierto” la única —e incluso pasiva— alternativa a la de mantenerse desconocido. La investigación de campo que narro en este artículo enseña cómo los realizadores de las periferias han constituido y conquistado formas y espacios propios de formación, producción y exhibición. Sin embargo, cuando la visibilidad alcanzada por estos *outsiders*,<sup>15</sup> autodidactas procedentes de las periferias que insisten en hacer arte, despierta el interés de medios o instituciones de los centros de la cultura de masas, sus interacciones son casi siempre un juego<sup>16</sup> que les abre vías, mientras recrean nuevas formas para viejas jerarquías.

Veamos tres episodios en la trayectoria de Ricardo. El primero, en el campo de la literatura. En el lanzamiento de la colección *Contos*, en la que participó, el editor de la publicación lo presentó al célebre escritor Luiz Fernando Veríssimo como “el carnicero” y no simplemente como un coautor. ¿Cuál sería la razón para resaltarlo como carnicero si es un hecho muy común que los escritores mantengan profesiones paralelas para ganarse la vida?

El segundo episodio ocurrió años más tarde, cuando el Cinema de Guerrilha da Baixada empezó a llamar la atención de la prensa. La primera nota periodística destacó “un carnicero que hace películas”. Y así fueron la segunda, la tercera, la cuarta nota periodística... En total, son alrededor de una centena de noticias publicadas en periódicos y exhibidas en la televisión con el mismo enfoque. ¿Por qué motivo sería tan importante identificarlo como un carnicero?

Hay un fragmento del bello libro de Jacques Rancière, *A Noite dos Proletários*, que nos cuenta del intercambio de correspondencia entre un poeta, que tenía como su principal oficio una sastrería, y Víctor Hugo, escritor que no necesita presentaciones. En una carta de “incentivo” para el poeta principiante, Víctor Hugo se despide con las siguientes palabras: “Continúe; sea siempre lo que usted es, poeta y obrero, es decir, pensador y trabajador.” Indignado por la sugerencia del afamado escritor, el primero contesta que el trabajo arduo como sastre ya es tarea para dos personas y que la verdadera intención de Víctor Hugo es garantizar que los trabajadores continúen sirviendo de modo que él pueda seguir llevando su vida ociosa. Rancière, sin embargo, arriesga que el temor de Víctor Hugo tendría menos que ver con “la abundancia de su mesa que con la rareza de sus versos.” Es decir que la distinción a ser mantenida a toda costa estaría antes en el orden de lo sensible: el trabajador no puede, “en la imagen del poeta, reconocerse con una identidad,” porque él vive la verdad sobre la cual solo el poeta puede hablar.

En una versión más actual, la del carnicero, tanto el editor como los periodistas necesitaban mantener la presunta división de lo sensible. Mientras otros pueden ser solo escritores o cineastas, preservar el carnicero como alguien que hace dos cosas simultáneamente es garantizar que siempre será un imitador. Bajo un discurso aún más sutil que el de Víctor Hugo, pero condimentado con la misma positividad engañosa, parece ser aún necesario hoy en día señalar a los imitadores. Aunque el carnicero-cineasta sea retratado con simpatía o incluso como un visionario, lo que se dice entre líneas —sobre todo en una sociedad caracterizada por la superespecialización del trabajo como la nuestra, en la cual la formación es una tarea interminable— es que, quien es carnicero, nunca será verdaderamente un cineasta, en la medida en que no se puede ocupar dos lugares a la vez.

Platón fue el primero en crear dicha regulación (en forma de mito) para que a la postre la sociología (especialmente la de Bourdieu) la recreara como ciencia (Rancière 1983). Evitar que dos cosas estén en una, que dos cualidades no pertenezcan a un mismo ser, mantener al sastre siempre como sastre y el carnicero siempre como carnicero, lo mismo que hagan poesía o películas, es parte de un juego que asigna las ocupaciones, es decir, lo que en realidad se busca es mantener una diferencia de “naturaleza” y, por tanto, de destinos. En el campo del arte, aún hoy en día, están claras las formas siempre renovadas de distinción entre profesionales y *amateurs*, entre los que hacen arte y quienes hacen cultura “popular”; quién puede participar, en qué espacios, categorías, géneros y condiciones.

Pero, vamos al tercer episodio, que relato brevemente. Se refiere a la forma en que los miembros del grupo se dieron cuenta de que la distinción como “carnicero” era una característica que podría generar alguna ventaja. Si para los miembros del Cinema de Guerrilha da Baixada nunca hubo una separación entre la rudeza del trabajador y la sensibilidad del cineasta, ellos supieron revertir “el carnicero” de un estigma a *persona*, en total sintonía con la perspectiva contemporánea del arte y del artista, en la cual la “obra” es también el modo todo autofabricado con el que creador y creación aparecen para el mundo. La historia del carnicero-cineasta pasó a pertenecerles y fue contada y recontada, ahora por ellos mismos, en otros tantos reportajes. Hasta la última nota periodística, publicada en *O Dia*, en que Ricardo aparece en el interior del refrigerador lleno de carnes con una claqueta en la mano. Aunque les gustara el contenido editorial, percibieron su cansancio con la historia del carnicero y, desde ese día, buscan que las entrevistas se concentren en sus películas y premios. Por haber conquistado un cierto reconocimiento por su trabajo, se dan cuenta de que pueden abandonar de una vez por todas el tema.

Seis años después del primer encuentro en la mesa del bar, los miembros del Cinema de Guerrilha da Baixada mantienen sus profesiones originales, que garantizan el sustento de sus familias, pero, a partir de la comprobación de la realización de las películas, todos lograron obtener sus registros<sup>17</sup> como actores y directores profesionales.

## LA GUERRILLA Y LAS TÁCTICAS DE INFILTRACIÓN

Recientemente, he tenido acceso a la sorprendente obra de Ricardo Rodrigues, habitante de São João de Meriti, ciudad de la Baixada Fluminense, que se presenta como “carnicero, cineasta y director del Cinema de Guerrilha da Baixada”. Ricardo es autor de cortometrajes como *Gigantes da Alegria* y *O Evangelista*, con más de cien participaciones en diferentes festivales alternativos. Siempre conectadas en el campo temático de su propio mundo, las películas parecen reinaugurar géneros como el *thriller* policiaco y la comedia de costumbres, juntando y mezclando todo (Diegues 2014, 617-618).

De la abeja que cayó en el vaso de cerveza surgió el corto *Dona Irosnildes*. Ricardo, que quería rifar la cámara para ganar algo de dinero, decidió hacer más películas con sus amigos. En este punto de la historia entra el bar nuevamente, pero ahora como escenario. La idea fue hacer una serie *Caramujo e seu pé sujo: doideiras e tonterias num botequim*. J. Ulivan interpretó al personaje Caramujo quien, desde entonces, se convirtió en su apodo y nuevo nombre de su bar.

La mayoría de las películas del Cinema de Guerrilha da Baixada es rodada en una pequeña geografía entre la iglesia Matriz, la carnicería, el viaducto, la ciclovía y el bar. Igual que la Lyon de los Hermanos Lumière o Berlín, Manhattan y París de las *City Symphonies* de la década de 1920, también São João de Meriti ha sido dibujada, casi a diario, con luz y movimiento. Al principio, los vecinos se asustaron, pero hoy todos están acostumbrados con el grupo grabando por las calles y, muchas veces, invitando a los transeúntes para participar en una escena. Sus películas, situadas en las pocas manzanas que son sus escenarios, nunca se alejan de la ciudad y sus muchas historias. Una opción que encuentra resonancia con la observación del crítico Shaviro (1993), para quien el cine es, simultáneamente, la realidad reencontrada de un modo nuevo y una parte de la realidad, encontrada por primera vez. Una característica fuerte de la guerrilla del Cinema de Guerrilha da Baixada es justamente estar abierto a lo que sucede en la ciudad.

Muchas de las películas firmadas por Ricardo tratan de historias escuchadas o presenciadas allí mismo, en el entorno. Las películas firmadas por J. Ulivan son todas grabadas en las manzanas cercanas a su bar. Los actores son siempre ellos mismos y otros habitantes de São João de Meriti. Son conocidos, amigos, hijos, entre muchos otros que son invitados durante el rodaje, de acuerdo con la intención del guion que J. Ulivan tiene en la mente, ya que nunca escribe una sola línea en una hoja de papel. La ciudad como escenario, los amigos como actores, nada más coherente, una vez que es característico de la guerrilla no solo la improvisación, sino también una cierta “economía del don.”<sup>18</sup>

Es sorprendente que, aunque utilicen a la población local, la mayoría de las películas están lejos de cualquier fórmula que se acerque a documentales, entrevistas o relatos. Al contrario, son ficciones, ficciones reales, con todo lo que lo real tiene de increíble, divertido, ridículo, ab-



surdo, triste y bello. Sus películas representan la vida, el dolor y la gracia de aquellas manzanas y de los que viven allá: el agujero en la calle que se convierte en lugar de pesca, la *cachaça* y la cerveza como elementos siempre presentes. El arrepentimiento de una madre que abandona a su hijo; un hombre vestido de diablo y una mujer de gitana en un día real de carnaval se convierten en personajes en la pantalla; un joven y sus aflicciones habituales dentro de su departamento; el drama de conciencia de un trabajador en su conflicto diario entre llevar su sueldo a casa o seguir gastando con mujeres, juerga y alcohol, sea para olvidar la vida o por puro deseo de reinventarla. Son películas que, tomando préstamo de Kracauer, ganan fuerza en su trivialidad y en la capacidad de retratar lo simple y lo cotidiano.

Si el proceso de hacer las películas fue algo espontáneo, libre, improvisado y sin pretensiones, lo mismo no ha pasado con respecto al método de distribución y exhibición en festivales y muestras, llevado a cabo con mucha disciplina. Si la escasez de recursos no impidió la abundancia de producciones, la circulación y la exhibición —los pasos más difíciles para el cine independiente— exigieron otras tácticas. Cuando un festival negaba sus películas, los miembros del Cinema de Guerrilha da Baixada no se daban por vencidos y seguían enviando sus producciones para otras muestras. Ricardo es el responsable, desde 2010, de parte de la investigación sobre festivales, hecha en sitios como Ancine<sup>19</sup> o Porta Curtas,<sup>20</sup> y por el envío del material. En el proceso, adquirió experiencia, currículo, visibilidad, reconocimiento y, también, numerosos contactos que ofrecieron otras oportunidades. Hoy en día, el Cinema de Guerrilha da Baixada cuenta con 328 participaciones en festivales y muestras y una tasa de retorno en premios superior a 10 %. La película *Gigantes da Alegria*, por ejemplo, como se puede ver en la tabla 1, fue exhibida en casi todo Brasil en cerca de 65 festivales.

Tabla 1. Películas exhibidas en festivales y muestras

Año	Película	Participación en muestras y festivales	Premios
2015	<i>O triste fim de Herivelton</i>	3	
2015	<i>Noites sem Lua</i>	1	1
2015	<i>D'água</i>		
2014	<i>O Perdão</i>	14	2
2014	<i>Web-série: Vãobora</i>	1	1
2014	<i>Falta Água*</i>	11	1
2014	<i>Paraíba Pede Socorro</i>	4	1
2014	<i>Quero ir pra casa</i>	4	
2014	<i>Onde é o banheiro?</i>	2	
2014	<i>Insight*</i>	2	3
2013	<i>Salvem o Rio</i>	10	
2013	<i>Tela Preta</i>	10	
2013	<i>220V</i>	11	
2013	<i>O Evangelista - documentário</i>	19	
2013	<i>Sorriso de Farmácia</i>	1	
2013	<i>Rosangela e Gabriel</i>	2	

2012	<i>Vozes do mundo de quem não tem voz no mundo - documentário</i>	3	
2012	<i>Pesque e Pague</i>	23	1
2012	<i>Gigantes da Alegria</i>	65	9
2013	<i>Coisas de Mulher</i>	1	
2012	<i>Falta ela</i>	33	4
2011	<i>Enterro de Anão</i>	23	1
2011	<i>A Dona Irosnildes</i>	7	
2011	<i>Tá difícil</i>	4	
2011	<i>Música em peso de primeira</i>	1	
2011	<i>O nome da mãe</i>	8	
2011	<i>4x1</i>	1	
2010	<i>Falta</i>	10	2
2010	<i>O Mendigo</i>	61	11

Fuente: Elaborado por Tadeu Lima a partir de materiales del Cinema de Guerrilha da Baixad y de los festivales.

Participar en un festival implica, inicialmente, una búsqueda previa y envío de la película en el soporte determinado por los organizadores. En esta parte del proceso, el Cinema de Guerrilha da Baixad ya tiene estructura y experiencia y, en unos pocos meses, llegan a tener sus películas exhibidas en cinco festivales diferentes. Pero no siempre logran representar personalmente sus producciones en otras provincias o países, por dos razones: primero, porque algunos festivales no cubren los billetes y costos. Otra cuestión es que, a menudo, los miembros no pueden ausentarse del trabajo diario que (todavía) garantiza sus ingresos. Sin duda, la ausencia de representantes del grupo en los festivales es un obstáculo en la ampliación de su reconocimiento, ya que, en las reglas tácitas de esos eventos, tener un representante presente, sobre todo si la película es de otra provincia o país, favorece su premio.

El Cinema de Guerrilha da Baixada es un grupo muy activo, no solo por la cantidad de producciones, sino, especialmente, por la fuerte inversión de tiempo, esfuerzo e inteligencia, en una estrategia exitosa de circulación y exhibición en muestras y festivales. Las tablas 1 y 2 presentan la circulación de sus películas por diferentes festivales y ciudades en Brasil y en el extranjero.

Tabla 2. *Circulación de películas del Cinema de Guerrilha da Baixada por festivales en Brasil*

Estado	Ciudad	Nombre del festival
Amapá	Macapá	Festival de Imagem em Movimento
Amazonas	Itacoatiara	I Mostra de Cinema Itinerante - Itacoatiara
Bahía	Salvador da Bahía	1º Festival Transterritorial de Cinema Underground
Bahía	Salvador da Bahía	XXXVII Festival de Cinema Internacional - Jornada da Bahia
Bahía	Porto Seguro	5º Arraial Cine Fest
Bahía	Porto Seguro	6º Arraial Cine Fest
Bahía	Porto Seguro	5º Festival de Cinema Internacional - Arraial Cine Fest
Bahía	Salvador da Bahía	XVI Festival Nacional 5 minutos
Ceará	Jericoacoara	II Festival de Cinema Digital Jericoacoara
Ceará	Jericoacoara	CINE JERI - 2014 - Festival de Cinema de Jericoacoara
Ceará	Maracanaú	III Fest. Cine Maracanaú
Ceará	Maracanaú	IV Fest. Cine Maracanaú
Ceará	Maracanaú	V Fest. Cine Maracanaú
Ceará	São Gonçalo do Amaranante	I Fest Cine São Gonçalo
Distrito Federal	Brasília	6º Circuito Tela Verde
Distrito Federal	Brasília	Cineperiferia
Diversos estados		10ª Mostra Cinema e Direitos Humanos no Mundo
Espírito Santo	Cachoeiro do Itapemirim	Cine.Ema
Espírito Santo	Vitória	19º Vitória cine vídeo
Goiás	Cidade de Anicuns	I Anticurtas
Goiás	Goiânia	I Favera - Festival de Audiovisual de Vera Cruz
Goiás	Goiânia	Fica - Festival Internacional de Cinema Ambiental - 2015
Maranhão	São Luís	IV Maranhão Vídeo de Bolso
Maranhão	São Luís	33º Guarnicê -Mostra de Tendência de vídeos
Minas Gerais	Ipatinga	9º Cinedocumenta
Minas Gerais	Ipatinga	11º Cinedocumenta
Minas Gerais	Sacramento	I Mostra de Curtas do Parque Náutico de Jaguará
Minas Gerais	Ubá	Mostra de Cinema Independente de Caiçara
Minas Gerais	Ubá	4ª Mostra TV Caiçaratt
Pará	Belém	2º Cine Periferia Pai D'égua
Pará	Belém	Festival de Audiovisual de Belém
Paraíba	Coremas	III - Curta Coremas
Paraíba	Souza	I Festival Vale dos Dinossauros
Paraíba	Patos	6º Festival Cinema com Farinha - Mostra Especial
Paraná	Cascavel	VI Mostra de Cinema Internacional
Paraná	Maringá	8º Festival de Cinema de Maringá
Paraná	Tibagi	Mostra Caravana Cultural do Paraná

Pernambuco	Recife	Carnaval Carcerário Circuito de Cinema (Programa Exibição Cinema Social)
Pernambuco	Recife	II Carnaval Carcerário Circuito de Cinema (Programa Exibição Cinema Social)
Pernambuco	Recife	ComuniCaic - Arte para toda parte (Programa Exibição Cinema Social)
Pernambuco	Recife	I Cine Salinas (Programa Exibição Cinema Social)
Pernambuco	Recife	I Festival de Cinema Santa Clara (Programa Exibição Cinema Social)
Pernambuco	Recife	I Mostra AACD CINE/PRECISO (Programa Exibição Cinema Social)
Pernambuco	Recife	XIV Mostra de Cinema Cine Chinelo no Pé
Pernambuco	Abreu e Lima	IV CINE CREED (Programa Exibição Cinema Social)
Pernambuco	Abreu e Lima	V CINE CREED - PE (Programa Exibição Cinema Social)
Pernambuco	Abreu e Lima	Cine Arte Social (Programa Exibição Cinema Social)
Pernambuco	Paulista	IV Cine Mirueira (Programa Exibição Cinema Social)
Pernambuco	Jaboatão dos Guararapes	I Cine Casem/Preciso
Pernambuco	Tacaratu	3º Curta Sertão
Pernambuco	Ipojuca	1º Fest Curtas de Porto de Galinhas
Pernambuco	Triunfo	I Mostra de Cinema de Guerrilha da Baixada
PI	Floriano	X Cinema dos Sertões
PI	Teresina	XX Festival de Vídeo de Teresina
Rio de Janeiro	Lumiar	8ª Mostra de Cinema Popular Brasileiro
Rio de Janeiro	Lumiar	9ª Mostra de Cinema Popular Brasileiro
Rio de Janeiro	Mesquita	Mostra Cine Baixada - Centro Cultural Oscar Romero
Rio de Janeiro	Paracambi	I Cine Faces Festival de Cinema da Baixada Fluminense
Rio de Janeiro	Paracambi	II Cine Faces Festival de Cinema da Baixada Fluminense
Rio de Janeiro	Paracambi	III Cine Faces Festival de Cinema da Baixada Fluminense
Rio de Janeiro	Paracambi	IV Cine Faces Festival de Cinema da Baixada Fluminense
Rio de Janeiro	Paracambi	V Cine Faces Festival de Cinema da Baixada Fluminense
Rio de Janeiro	Queimados	Mostra Cine Marapicu
Rio de Janeiro	Belford Roxo	4º Cinerock

Rio de Janeiro	Cabo Frio	V Curta Cabo Frio
Rio de Janeiro		
Rio de Janeiro	Cabo Frio	VI Curta cabo Frio
Rio de Janeiro	Cabo Frio	8º Festival Curta Cabo Frio
Rio de Janeiro	Diversas ciudades	3º Curta Baixada (Nova Iguaçu, Caxias, São João de Meriti)
Rio de Janeiro	Duque de Caxias	Cinidebra
Rio de Janeiro	Duque de Caxias	Sessão Catapulta 2014 - Cineclubes Mate com Angu
Rio de Janeiro	Duque de Caxias	Festival Curta Caxias - Panorama Baixada (Cineclubes Mate com Angu)
Rio de Janeiro	Duque de Caxias	I Festival Curta Viva Caxias
Rio de Janeiro	Duque de Caxias	II Festival Curta Viva Caxias
Rio de Janeiro	Duque de Caxias	UERJ/FEBF - Sessão "A imagem ao redor" Seminário Acadêmico
Rio de Janeiro	Macaé	2º Festival de Cinema Ambiental/UFRJ
Rio de Janeiro	Macaé	II Fest. Cine Macaé
Rio de Janeiro	Mangaratiba	23º Expo Cultural
Rio de Janeiro	Nilópolis	Semana Nacional de Ciencia e Tecnologia IFRJ de Portas Abertas
Rio de Janeiro	Nova Friburgo	Mostra Curta na Serra - Coletivo Serra Elétrica
Rio de Janeiro	Nova Iguaçu	Encontrarte
Rio de Janeiro	Nova Iguaçu	I Baixada Encena
Rio de Janeiro	Nova Iguaçu	I Mostra Cinema de Guerrilha da Baixada Cineclubes Buraco do Getúlio
Rio de Janeiro	Nova Iguaçu	III Iguacine
Rio de Janeiro	Nova Iguaçu	IV Festival Iguacine
Rio de Janeiro	Paraty	IX Fatu - Festival Brasileiro de Filmes de Aventura, Turismo e Sustentabilidade
Rio de Janeiro	Petrópolis	I Festival de Cinema de Petrópolis
Rio de Janeiro	Petrópolis	3º Festival de Cinema de Petrópolis
Rio de Janeiro	Resende	Mostra NCR TV - TV Caiçara
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	10ª Mostra do Cinema Popular Brasileiro
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	MFL - Mostra do Filme Livre - 2015
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	MFL - Mostra do Filme Livre - 2014
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	MFL - Mostra do Filme Livre - 2013
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	2ª Mostra Curta VK
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	3ª Mostra Competitiva TV Caiçara
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	6º Festival Internacional Assim Vivemos
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	7ª Mostra William Juvêncio
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	8ª Mostra Audiovisual William Juvêncio - Cinema Show
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Cine Mateiro - PUC
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Cinema de Urgência - Oi Futuro - Curta Cinema
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	CINEstesia - Mostra de Cinema na Babilônia

Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Clima: somos todos responsáveis - Planetário
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Curta na Uerj
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Curta no Botequim
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	I Fest. TV Caiçara
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	II Mostra TV Caiçara
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	I Mostra de Cinema Independente de Caiçara
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	I Suburbaxada -Rio de Janeiro mostra de filmes do subúrbio e da BF
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	II Cine Curta Lapa
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	III Cine Curta Lapa
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	IV Curta Lapa
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	II Festival Brasileiro de Cinema Internacional
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	III Festival Brasileiro de Cinema Internacional
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	II Rio Mapping Festival
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	II Sarau Encanto - Biblioteca Nossa Casa
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Vercine - Festival de Cinema Brasileiro da Baixada Fluminense
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	II Vercine - Festival de Cinema Brasileiro da Baixada Fluminense
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	IV Cinecufa - Festival de Cinema Internacional
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Mostra Carta Branca - Subúrbio em Transe - Odeon
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Mostra Subúrbio em transe
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Mostra Ciclo Realizadores - Cine Nós do Morro
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Mostra Cineclube Subúrbio em Transe
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Mostra Cinema de Guerrilha da Baixada - Ponto Cine
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Mostra Coletivo Criativo de Rua - Teatro a Roda.
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Mostra Curta no Botequim
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Mostra de Cinema - Cinestesia na Babilônia
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Mostra Nuvem de Cinema
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Projeto Academia vai a Escola - C.E. Murilo Braga
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Projeto SESC "Fala Autor" - C.E. Murilo Braga
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Visões Periféricas - 2014
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Visões Periféricas - Mostra Baixada - 2013
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Visões Periféricas - Mostra Especial - 2013
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Visões Periféricas - Mostra Cinema da Gema - 2013
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Visões Periféricas - 2012
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	X Festival Primavera - Roda Viva - PUC
Rio de Janeiro	São João de Meriti	Curta Cinema - SESC
Rio de Janeiro	São João de Meriti	I Flidamcine - Festival Literário Internacional da Diáspora Africana em São João de Meriti
Rio de Janeiro	São João de Meriti	Mostra Cine Ideia - Dia Nacional da Cultura
Rio de Janeiro	São João de Meriti	I Mostra Meriti de Cinema Nacional

Rio de Janeiro	São João de Meriti	II Curta Meriti
Rio de Janeiro	São João de Meriti	II Mostra Sesc Meriti de Cinema Nacional
Rio de Janeiro	São João de Meriti	Mostra Cinema com Batuque - Sesc
Rio de Janeiro	São João de Meriti	Cineclubes de Guerrilha da Baixada
Rio de Janeiro	Nova Iguaçu	Mostra Cinema de Guerrilha - Cine Clube Digital
RS	Guaíba	10º festival de vídeo infantil Guaíba - Mostra Alternativa
RS	Guaíba	12º Festival de Vídeo Estudantil e Mostra de Cinema de Guaíba
RS	Guaíba	12º Festival de Vídeo de Guaíba
RS	Guaíba	XI Festival de Cinema e Vídeo
RS	Santa Maria	11º Santa Maria Vídeo e Cinema
RS	São Leopoldo	Curta Centenário - São Leopoldo
RS	Três Passos	II Festival de Cinema de Três Passos
Rondônia	Porto Velho	10ª Fest Cine Amazônia
Rondônia	Porto Velho	12º Fest Cine Amazônia
Rondônia	Porto Velho	Festival de Cinema de Rondônia - Mostra Curta Criança
Rondônia	Porto Velho	2ª Curta Amazônia - Mostra Infantil
Rondônia	Porto Velho	3ª Curta Amazônia
Rondônia	Porto Velho	4º Festival de Cinema Curta Amazônia
Rondônia	Porto Velho	9º Fest Cine Amazônia
Rondônia	Porto Velho	11º Fest Cine Amazônia
Rondônia	Porto Velho	Festival Latino Americano de Cinema e Vídeo Ambiental - Mostra Paralela - Acervo 2011
Santa Catarina	Florianópolis	TourFilmBrasil
São Paulo	Joanópolis	X Fatu - Festival Brasileiro de Filmes de Aventura, Turismo e Sustentabilidade
São Paulo	São Paulo	I Festival de Cinema Leste em Movimento - Panorama Extra
São Paulo	Campinas	1ª Mostra Campinas de Filmes Políticos e Independentes
São Paulo	Campinas	2º Festival de Cinema Leste em Movimento
São Paulo	Campinas	3ª Mostra Luta
São Paulo	Campinas	Ecocine - Festival Internacional de Cinema Ambiental
São Paulo	Campinas	Mostra Curta Audiovisual
São Paulo	Indaiatuba	Take1 -festival de cinema de Indaiatuba
São Paulo	Mogi Mirim	1º Festival de Cinema de Mogi Mirim
São Paulo	Ourinhos	8º Curta Ourinhos
São Paulo	São Carlos	I Mostra de Vídeo Popular de São Carlos
São Paulo	São Paulo	9º São Paulo Film Commission
São Paulo	São Paulo	Mostra de Cinemateca Nacional
Tocantins	Miracema	V Mostra de Cinema Nacional
Tocantins	Miracema	VII Mostra Miracema
Tocantins	Miracema	8º Mostra Miracema

Fuente: Elaborado por Tadeu Lima con materiales del Cinema de Guerrilha da Baixada y festivales.

Tabla 3. *Circulación de películas del Cinema de Guerrilha da Baixada en festivales internacionales*

Países	Ciudades	Nombre del festival
Argentina	Itinerante (inicia en Tucumán)	Festival Cortados
Brasil/Mozambique		5º Festival de Cinema Internacional Cine Cufa
Colombia	Bogotá // Bogotá	29º Festival de Cinema Internacional de Bogotá
España	(internet)	V Edición - FIBABC
EE. UU	California // Los Ángeles	5º Festival de Cinema Brasileiro em Los Angeles
EE. UU	California // Los Ángeles	6º Festival de Cinema Brasileiro em Los Angeles
EE. UU	California // Los Ángeles	7º Festival de Cinema Brasileiro em Los Angeles
México	Jalisco // Guadalajara	11º Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara
Perú	Lima // Lima	17º Festival Internacional de Cinema de Lima - Mostra Itinerante
Portugal	São Miguel // Ponta Delgada	Azores FilmFestival
Portugal	Lisboa // Itinerante	4º FESTIN
Portugal	Lisboa // Lisboa	6º Festival Imigrarte
Portugal	Évora // Évora	FIKE - Festival Internacional de Cinema
Portugal	Guarda // Seia	Cine Eco
Portugal	Guarda // Seia	XVII Festival de Cinema Ambiental da Serra da Estrela
Portugal	Lisboa // Lisboa	Fest in- festival internacional de cinema itinerante - Mostra Social

Fuente: Elaborado por Tadeu Lima con materiales del Cinema de Guerrilha da Baixada y festivales.

Seguir tal proceso ilumina otro fenómeno reciente: el crecimiento del número de festivales y muestras dedicadas a películas con formato, duración y producción fuertemente alternativas. Históricamente, los cineclubes son el espacio privilegiado para la exhibición de películas producidas por colectivos artísticos, cineastas independientes y aficionados. La región de la Baixada Fluminense tiene una larga tradición de cineclubes y muchos son reconocidos tanto en el ámbito local como nacional. Entre los activos están Buraco do Getúlio (Nova Iguaçu), Mate com Angu (Caxias), Donana (Belford Roxo), Código (Japeri), Cine Marapicu (Queimados), Ankito (IFRJ de Nova Iguaçu), Cineclube Digital (SESC de Nova Iguaçu), Cineclube Velho Brejo (Belford Roxo), Cineclube Videoverso (Mesquita), Cineclube Ágora (Duque de Caxias), Cineclube Xuxucomxis (Nova Iguaçu), además de, por supuesto, el Cineclube de Guerrilha realizado por el Cinema de Guerrilha da Baixada en el Bar do Caramujo de J. Ulivan en São João de Meriti. Los cineclubes locales son muy respetados, tienen calendario y pantalla propios y sus programaciones evitan conflictos de fechas con otros cineclubes u otros eventos culturales importantes.<sup>21</sup> Además, tienen un público fiel compuesto por vecinos de las localidades y por habitantes de otros barrios más nobles de Río de Janeiro.



Es bastante común que los cineastas de la Baixada produzcan películas en asociación con cineclubes locales, operando también desde una “economía del don”. Se observa que algunos cineclubes han constituido marcas propias para destacar la actividad de producción de películas. Este es el caso, por ejemplo, del Cineclub Mate com Angu, que creó la Angu TV y finaliza sus producciones con la indicación “una película de Mate com Angu”.

Además del movimiento de cineclubes, el circuito de exhibición brasileño cuenta con cerca de 240 festivales.<sup>22</sup> El momento actual trae como novedad una mayor apertura de los festivales para nuevos formatos, categorías y géneros. Si los principales festivales del país y del mundo ya están dando reconocimiento a las películas independientes producidas con bajo presupuesto dentro de lo que viene siendo denominado —no sin críticas— novísimo cine brasileño, la apertura de otros tantos festivales para películas de corta (o muy corta) duración, películas hechas con móvil y otras tantas variaciones, viene abarcando las nuevas producciones independientes realizadas a partir de un contexto de bajísimo o incluso ningún presupuesto que crece cada día.

Entre los festivales que fomentan las producciones alternativas, resalto aquí, de forma breve, la importancia de la Mostra do Filme Livre para los cineastas de las periferias del país y sus películas de “guerrilla”. Creado en 2002, el festival es considerado el más grande espacio de distribución y exhibición de películas altamente independientes.<sup>23</sup> Desde la creación de la nueva categoría —película libre— Mostra do Filme Livre hizo visible para el circuito cinematográfico un conjunto de producciones y autores que pocas personas podrían imaginar existir. Según el creador de la muestra, Guilherme Whitaker,<sup>24</sup> una “película libre” sería una producción audaz, que busca alternativas en su lenguaje, que intenta innovar para escapar de los estándares televisivos y del cine comercial, puesto que estos ya tienen sus espacios. Pero sería también un “cine posible”, que se hace desde la pasión y de la guerrilla, con lo que se tiene en el momento. Por ser extremadamente abierta, la Mostra do Filme Livre ofrece el más amplio panorama de películas alternativas brasileñas. Para la edición 2016, la organización recibió 1322 películas provenientes de todas las partes del país.

Actualmente, recorre las ciudades de Río de Janeiro, São Paulo y Brasília por tres meses. Su programación acepta diversos formatos de películas —largas, muy largas, medias, cortas, supercortas y “píldoras”—<sup>25</sup> e incluye películas realizadas en escuelas y talleres audiovisuales. La aceptación de la producción audiovisual popular, proveniente de las escuelas, es muy relevante en la medida en que es una puerta de entrada para muchos jóvenes de periferias y favelas en el universo del cine. Las instituciones que ofrecen cursos de producción audiovisual acaban apoyando, en alguna medida, a los jóvenes que siguen haciendo películas después del término de su formación, ofreciéndoles ayuda en sus primeras producciones individuales. Es común que un grupo de exalumnos permanezca todavía vinculado a la institución y la tenga como un importante apoyo en sus primeras producciones individuales.

Además de la exhibición de las producciones, los festivales promueven no solo las películas, sino también los equipos de productores, ya que, además de los espectadores, movilizan los medios de comunicación (aunque sean solo locales) alrededor del evento. Por fin, pero no menos importante, los festivales dan visibilidad a los lugares de origen de los cineastas, y la Baixada Fluminense, con su participación sólida y regular en festivales, sobresale.

La apertura de los festivales para películas con presupuesto muy bajo y nuevos estilos, narrativas y temas, producidos por los grupos de las periferias de Brasil, comienza a resonar en los canales de televisión a cable. En realidad, es un proceso de “confluencia” —no neces-

riamente causa y efecto— entre el crecimiento del número de producciones de cineastas de periferias, la mayor apertura de los festivales, la legislación que exige producciones audiovisuales nacionales en los canales de televisión por cable,<sup>26</sup> el bajo costo de las producciones y, por fin, la construcción, por los medios de comunicación y por el cine comercial desde la década de 1980 de la periferia como tema capaz de alcanzar una buena taquilla.

*Periferia* era término que originalmente asignaba un estigma. Inmersa en una realidad urbana marcada por la segregación, la palabra definía negativamente un espacio en relación con su contraste, el “centro”. Durante las últimas décadas, sin embargo, el sentido de “periferia” ha sufrido grandes cambios. Reapropiada principalmente por los movimientos sociales y, luego, por grupos artísticos y culturales locales, el término se convirtió poco a poco y ha ganado una connotación positiva como marca de pertenencia colectiva, basada en orgullo, resistencia y creación.

En los medios de comunicación y en el cine, las periferias urbanas son a menudo retratadas como espacios “otros”, que pueden ser tanto violentos como amenazadores, exóticos, burlescos o *kitsch*. Esto se debe a las múltiples “marginalidades” allí presentes más allá de la cuestión geográfica: la ley y el orden local marginal, a partir de los antiguos escuadrones, pasando por las facciones y milicias actuales, así como las ocupaciones marginales en su doble sentido: sean las relacionadas con los espacios físicos (invasiones, posesiones, “puxadinhos” y “lajes”), sean las referencias al trabajo (chapuza, buhonero, y tantas otras alternativas creativas y no formales). Sucede, sin embargo, que la fusión de movimientos culturales y artísticos de la *periferia orgullo* con la sagacidad de los medios de comunicación ha creado un segundo desplazamiento del término *periferia* constituyendo ahora la *periferia fashion*.

En el pasado, el Cinema Nôvo aportó la mirada de la intelectualidad sobre el “sertão”; la favela y la pobreza, promoviendo una nueva oleada de “películas de carácter social”, cuyas temáticas y opciones estéticas serían capaces de emancipar a los oprimidos (Fabris 2003, 78). A partir de la década de 1980, los medios de comunicación pasan, según Prysthon y Carrero (2002), a estimular la *periferia fashion*, cuya película *Pixote* es su síntoma inicial. En esa época, la explotación de la temática “de favela” gana espacio en el circuito cinematográfico comercial y se convierte en propulsora de una buena taquilla por acercar el “mundo paralelo”, hasta ahora desconocido por muchos, pero que genera interés, seducción y miedo. Según los autores, la periferia prestaría al cine nacional una cierta “aura de credibilidad marginal” cuando los cineastas y artistas principiantes de las propias periferias narran y actúan “sus propias vidas”. Sea bajo la tutela de un director o productor reconocido, como es el caso de la película *5x Favela: agora por nós mesmos*, o por su propia cuenta, haciendo cine de guerrilla con “lo que se tiene”.

Las películas de guerrilla que cumplen con los estándares de calidad de los canales de televisión representan un buen negocio para las emisoras que cuentan con el interés de los espectadores y una amplia oferta de producciones que les cuestan muy poco. El contrato y el pequeño valor pago en la adquisición de una película, en general, se refieren a la concesión de licencia por un periodo y no por número de exhibiciones, siendo que algunas veces también se les exige exclusividad. La tabla 4 presenta el tipo y periodo de exhibición de las películas del Cinema de Guerrilha da Baixada en canales de televisión por cable.

Tabla 4. *Tipo y periodo de exhibición de las películas del Cinema de Guerrilha da Baixada en canales de televisión por cable*

Película	Tipo de exhibición	Canal	Periodo
<i>O Evangelista - documental</i>	Concesión de licencia	Canal Brasil	2015-18
Gigantes da Alegria	Concesión de licencia	Canal Brasil	2015-18
Vem pra Baixada!	Producción	Canal Brasil	2014-16

Fuente: Elaborado por Tadeu Lima con documentos del Cinema de Guerrilha da Baixada.

Para el Cinema de Guerrilha da Baixada, tener sus películas exhibidas en canales de televisión no permitió mayor autonomía financiera. Además de la visibilidad, afirman que esa relación contribuyó para perfeccionar la calidad de sus producciones, debido al hecho de que las emisoras no aceptan algunos fallos a los cuales no eran atentos anteriormente. Los miembros evalúan que obtener una mejor sincronía entre audio e imagen, a solicitud de sus nuevos clientes, por ejemplo, entre otros detalles, acaba constituyéndose en una formación.

Así como existe una fuerte relación entre la producción de películas y los cineclubes, el vínculo entre los que hacen películas y la provisión de talleres audiovisuales también es muy frecuente en la Baixada. En el caso del Cinema de Guerrilha da Baixada, sus talleres de formación surgieron de una historia triste. Cuando ellos necesitaron figuración para una escena de lucha del corto *Caramujo e seu pé sujo*, llamaron a un joven conocido que pasaba por la calle para participar. Unos meses después, el muchacho murió de sobredosis en la favela Jacarezinho donde vivía justamente en el periodo que intentaban, por iniciativa de joven, iniciar un taller sobre producción audiovisual.

En honor del muchacho, el Cinema de Guerrilha da Baixada empezó a ofrecer talleres de cine en el bar del Caramujo. El público varía de 14 a 70 años o más, y debido a los talleres, más personas empiezan a hacer películas en São João de Meriti. Las clases ya han producido cinco cortometrajes; siete alumnos han logrado sus registros profesionales a partir de producciones hechas allí. Las películas producidas en los talleres fueron exhibidas en una muestra en Amapá y algunos estudiantes se han unido al Cinema de Guerrilha da Baixada. Al grupo fue otorgado un permiso para captar 500 000 reales para sus talleres a través de la Ley Rouanet, pero, como no tienen contacto con empresas, no lograron obtener el patrocinio. Con el propósito de que sigan ofreciendo esta formación y emitan certificados para los participantes, planean constituirse en una ONG o un punto de cultura.

Los recursos para realizar las películas se obtienen de los premios ofrecidos por los festivales, entre otras tácticas. Estos giran en torno a 800 000 a 1000 reales. Unas veces, el premio es un equipo, como fue el caso con la cámara casera que comenzó la historia, y se puede mantener o transformar en dinero. Otras maneras de recaudar dinero son la venta de DVD con las películas del grupo, así como rifas, parrillas y talleres que ofrecen al precio de 20 reales (aunque muchos alumnos los hagan por 5 reales o de forma gratuita). El dinero del trabajo que asegura el sustento de sus familias (Ricardo en la carnicería, J. Ulivan en el bar y Vitor actualmente haciendo videos en plataformas de Petrobras) es totalmente independiente del presupuesto de Cinema de Guerrilha da Baixada por un fuerte motivo: la "desconfianza"

o “no aprobación” de los familiares de algunos con respecto a sus dobles vidas de cineastas. Mantener las finanzas separadas fue una salida inteligente para que el placer de hacer películas pudiera realizarse sin mayores conflictos en la esfera familiar.

Toda guerrilla, por desgracia, también es hecha de “bajas” y, aunque teniendo mucho que celebrar en su historia, el Cinema de Guerrilha da Baixada carga otra historia triste. Su participación en la película *Rio en Chamas* retrata un momento importante y el más trágico desde la fundación del grupo: la muerte de Fernando Silva, Fernandão, el enano que vendía imanes y se convirtió en miembro del grupo al participar como actor en varias películas. Fernandão murió por inhalación de gas lacrimógeno en una protesta política en el centro de la ciudad de Río de Janeiro en 2013, periodo conocido como jornadas de junho.

Vitor había filmado a Fernandão en la protesta y después en el hospital antes de su muerte. En este registro, Fernandão critica al gobernador Sergio Cabral por la violencia que había sufrido en las manos de la policía y que culminó en su grave condición de salud. El video fue publicado en Facebook justo antes de la muerte de Fernandão y en 24 horas obtuvo 2 millones de visualizaciones. Las escenas grabadas por Vitor se convirtieron en el episodio *Fernandão Vive* de la película *Rio en Chamas*, por invitación de Cavi Borges, director de cine, y Daniel Caetano, investigador y director de la película. En reconocimiento y respeto al trabajo de Cinema de Guerrilha da Baixada, la Mostra do Filme Livre de 2014 hizo un homenaje a Fernandão, exhibiendo películas suyas con la curaduría de Ricardo Rodrigues.

## HASTA AQUÍ...

Hacer cine en Brasil ya es casi imposible. Hacer cine de guerrilla es casi un milagro y hacer cine guerrilla y tener éxito... (entrevista con Ricardo Rodrigues)

La guerrilla, en las teorías de guerra, no está destinada a ser permanente y la historia no se cansa de enseñar cómo la profesionalización termina por ser, a lo largo del tiempo, un despliegue de varios cines independientes, *amateurs* y marginales. Esto no significa decir que la guerra está perdida, una vez que su entrada en un plan más institucional no se produce sin causar algunos cambios, aunque muy discretos, en el propio campo que pasa a integrar. A partir de 2012, los miembros de Cinema de Guerrilha da Baixada han empezado a cuestionarse si todavía serían “guerrilla”. Hoy, afirman con convicción y algo de tristeza que no son más. Su equipo actual ya no es un teléfono celular o una cámara casera, sino una T4i y 60d. “Hacer película con una 60d es tranquilo”, afirma Ricardo, en referencia al hecho de que los nuevos equipos facilitan y brindan más calidad a las producciones. Pero, por otro lado, saben que los dispositivos les exigen más cuidado y rigor con la luz, la fotografía, la edición, el encuadre, la calidad de sonido, etc.

Otro aspecto que ha cambiado es que, ahora, cuando hacen una película, hay la intención de lanzarla. Y eso significa saber que ella va pasar por muchas pantallas dentro y fuera del país, a partir del espacio que han conquistado en muestras, festivales y cineclubes. Los miembros entienden que su reconocimiento no es algo para ser solo mantenido y desean ampliarlo. Por esa razón, sus películas ganaron la forma de algo que ellos “firman” y la marca Cinema de Guerrilha da Baixada fue convertida en Cinema de Guerrilha da Baixada Películas, una productora legalmente constituida y registrada. El contexto de libertad absoluta fue gradualmente superpuesto por otro que les carga con la responsabilidad sobre la marca Cinema de Guerrilha da Baixada y el nombre de cada uno de ellos.

Mientras los medios disponibles eran extremadamente limitados y frágiles, el margen de libertad de acción, por el contrario, era grande. En la medida en que fueron conquistando los medios, el reconocimiento y establecieron vínculos con instituciones, la libertad fue siendo sustituida por estándares que ellos mismo pasaron a imponerse. Lo que no ha cambiado hasta hoy fue el acuerdo hecho cuando empezaron a ganar visibilidad y circular por el mundo. Su pacto interno les exige que en todas las oportunidades — pláticas, exhibiciones de películas, premios — los representantes del Cinema de Guerrilha da Baixada hablen, además de señalar, por supuesto, que “en la Baixada Fluminense no hay solo pobreza”. El Cinema de Guerrilha da Baixada todavía es eso. Su guerrilla sigue siendo mucho más que un nombre.

---

## NOTAS

- 1 Dicho estudio de caso fue coordinado por mí en el marco del Núcleo de Estudos Visuais em Periferias Urbanas (NuVisu) (CNPq/UERJ) y contó con la participación de Tadeu Lima, licenciado en Geografía y asistente de investigación, y de Lucia Marapodi, becaria PROATEC.
- 2 Pequeño almacén de instalaciones sencillas, ubicado en barrio pobre o favela, que también funciona como bar.
- 3 La región está formada por las ciudades de Itaguaí, Seropédica, Paracambi, Japeri, Queimados, Nova Iguaçu, Mesquita, Nilópolis, Belford Roxo, São João do Meriti, Duque de Caxias, Magé y Guapimirim.
- 4 Referencia a la ciudad de Río de Janeiro, "tarjeta postal" de la provincia que lleva el mismo nombre.
- 5 Festival promovido desde 2008 por la Escola Livre de Cinema de Nova Iguaçu.
- 6 IV Festival de Cinema Internacional da CUFA. Ese y otros festivales serán abordados a continuación.
- 7 El mapeo de la producción audiovisual de la Baixada Fluminense es una investigación que coordino desde el Núcleo de Estudos Visuais em Periferias Urbanas (NuVisu) (CNPq/UERJ) con apoyo de cuatro becarios, alumnos del curso de Geografía de FEBF/UERJ: Tadeu Lima, Antonio Augusto Peres, Laís Seabra y Arthur Monteiro.
- 8 Vendedor de tripas de vaca.
- 9 *Guerreiro do Samba*, película, Jocemir Ferreira, 14'51"; Brasil.
- 10 Cineasta que nació y creció en el Morro da Lagartixa (Cerro de la Lagartija), una de las favelas de un conjunto de favelas situado en Costa Barros, barrio ubicado entre Pavuna, Anchieta, Guadalupe, Barros Filho, Coelho Neto y Acari. Fallecido en abril de 2015, estudió cine en Cuba con una beca de la Fundación W. T. Kellogg. Creador del Espaço Cultural Don Pixote y del Espaço Cultural "Brincando de fazer arte" (luz, cámara, acción y esperanza en la vida).
- 11 Dramaturgo, autor de telenovelas de la Rede Globo de Televisão.
- 12 Barrio de clase más baja, ubicado en la Zona Norte de Río de Janeiro.
- 13 Escuela de cine sin fines de lucro, fundada por Irene Ferraz con apoyo de Darcy Ribeiro, Oscar Niemeyer, Nelson Pereira dos Santos, Cacá Diegues, Walter Lima Jr., Marieta Severo, Vilma Lustosa Moacyr Werneck, Ana Lúcia Magalhães Pinto, João Luiz Vieira, Clóvis Brigagão y Alfredo Renault.
- 14 Expresión de la literatura sociológica que se refiere a "alguien que no pertenece a la comunidad"; sea por conducta, estándar, grupo, localidad, etc.
- 15 Heinich (1997) define cinco diferentes significados para la idea de *insider/outsider* en el campo del arte. Uno de ellos se refiere al contraste geográfico entre artistas del centro y de la periferia.
- 16 Expresión adoptada por el sociólogo Bernard Lahire en contraposición con la idea de "campo" (Bourdieu) o "mundos" (Becker), para marcar una zona aún poco institucionalizada y en la cual los agentes no están completamente insertados o no lo están de forma permanente.
- 17 Referencia al DRT - Registro de Artista y Técnico Cinematográfico 6.533/78.
- 18 Término acuñado por Marcel Mauss en el sentido de una forma de organización social basada en la entrega mutua. Aunque, originalmente, se refiera a las sociedades primitivas, ha sido ampliamente utilizado en análisis actuales sobre redes.
- 19 Agência Nacional do Cinema.
- 20 <http://portacurtas.org.br>
- 21 Sobre esta y otras especificidades de la Baixada Cultural, véase la tesis de maestría de Leonardo Onofre (2016), con mi dirección, en el Programa de Posgrado en Educación, Cultura y Comunicación en Periferias Urbanas de la Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
- 22 <http://www.forumdosfestivais.com.br/#!quem-somos/c1c32>

- 23 Solo recientemente se ha empezado a aceptar, también, películas realizadas con algún apoyo estatal, lo cual demuestra que algunas películas de "guerrilla" están empezando a encontrar alguna forma de financiación por esta vía.
- 24 <https://www.youtube.com/watch?v=90umFU63Nz8> e MFL (2015)
- 25 Películas con duración de hasta 3 min.
- 26 Ley 12.485 (Ley de TV Paga), cuyo objetivo es asegurar la presencia de más contenido nacional e independiente en los canales de televisión de pago.

---

## REFERENCIAS

- Becker, Howard. 1982. *Art Worlds*. Berkley, Los Ángeles: University of California Press.
- Clausewitz, Carl von. 1883. *Vom Kriege*. R. Wilhelmi.
- Diegues, Cacá. 2014. *Vida de cinema: antes, durante e depois do Cinema Novo*. Rio de Janeiro: Objetiva.
- Dubin, Steve. 1997. The Centrality of Marginality: Naïve Artists and Savvy Supporters. En *Outsider Art: Contesting Boundaries in Contemporary Culture*, editado por Vera L. Zolberg y Joni Maya Cherbo. Cambridge, Nueva York: Cambridge University Press.
- Fabris, Mariarosaria. 2003. "20 neo-realismo italiano em seu diálogo com o cinema independente brasileiro." *Cinemas* 34: 73-82.
- Fine, Gary Alan. 2004. *Everyday Genius: Self-Taught Art and the Culture of Authenticity*. Chicago, Londres: University of Chicago Press.
- HB, Heraldo. 2013. *O Cerol Fininho da Baixada - Histórias do Cineclube Mate com Angu*. Rio de Janeiro: Aeroplano.
- Heinich, Nathalie. 1997. Outside Art and Insider Artists: Gauging Public Reactions to Contemporary Public Art. En *Outsider Art: Contesting Boundaries in Contemporary Culture*, editado por Vera L. Zolberg y Joni Maya Cherbo. Cambridge, Nueva York: Cambridge University Press.
- Kracauer, Siegfried. 1960. *Theory of Film - the Redemption of Physical Reality*. Londres, Nueva York: Oxford University Press.
- Lahire, Bernard y Gwendolyn Wells. 2010. "The Double Life of Writers." *New Literary History* 41 (2): 443-465.
- Prysthon, Angela y Rodrigo Carrero. 2002. "Da periferia industrial à periferia fashion." *Revista Eco-Pós* 5 (2): 56-67.
- Rancière, Jacques. 1983. *Le Philosophe et ses pauvres*. París: Librairie Arthème Fayard.
- 1988. *A Noite dos Proletários - Arquivos do Sonho Operário*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Rocha, Glauber. 1982. An Aesthetic of Hunger. En *Brazilian Cinema*, editado por Randal Johnson y Robert Stam, 68-71. Rutherford: Associated University Presses.
- Shaviro, Steven. 1993. *The Cinematic Body*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

### Cómo citar este artículo:

Leorux, Liliane. 2017. "Cinema de Guerrilha da Baixada: un estudio de caso en la periferia urbana del estado de Rio de Janeiro." *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 12 (2): 165-186. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae12-2.cgdb>