

# INVESTIGACIÓN Y MUSEO: MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE COLOMBIA 1822-1830\*

RESEARCH AND MUSEUM: MUSEUM OF NATURAL HISTORY OF COLOMBIA 1822-1830

INVESTIGAÇÃO E MUSEU: MUSEU DA HISTORIA NATURAL DA COLÔMBIA 1822-1830

María Paola Rodríguez Prada\*\*

Fecha de recepción: 5 DE AGOSTO DE 2009 | Fecha de aceptación: 9 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Encuentre este artículo en <http://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/index.html>

## Resumen

La Constitución Política de Colombia, reformada en 1991, explicita la noción de patrimonio como “bien constitutivo de la identidad nacional”. Así, la articulación de una política cultural con la Ley 397 de 1997, trata a la institución museal y fomenta un nuevo impulso en la configuración de este establecimiento público en Colombia. Comprender la problemática del museo colombiano contemporáneo comenzaría con el estudio de su *ethos* histórico. Por ello, el objeto de la investigación realizada se vuelve hacia los orígenes de la creación de la primera institución museal del país: el Museo de Historia Natural de Bogotá. Este museo, fundado en 1823, antecede en su creación al Museo Nacional de Colombia. Se argumenta que dicho establecimiento se vislumbra como una institución museal posrevolucionaria, creada por voluntad estatal, forjada con la experiencia de personal científico francés y con el propósito de favorecer el progreso de la nación. Los elementos metodológicos que componen esta investigación histórica en una primera fase académica, son presentados en el texto.

\* Presentación de resultados de tesis de Maestría en Historia y Política de los Museos y del Patrimonio, Master II en investigación adscrito a la U.F.R. 03 Unidad de Formación e investigación de Historia del Arte y de Arqueología de la Universidad de París I Panthéon- Sorbonne.

\* María Paola Rodríguez Prada, Maestra en Bellas Artes, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Magister en Dirección Universitaria (MDU), Universidad de Los Andes, Bogotá. Master 2 en Historia y Política de Museos y del Patrimonio, Universidad de París 1 Panthéon- Sorbonne. Candidato a Doctorado en Ciencias Humanas, Universidad de París 1 Panthéon- Sorbonne, Francia. Maria-Paola. Rodriguez-Prada@malix.univ-paris1.fr • mariapaola.rodriguez@ben.colfuturo.org

**Palabras claves:** museo, ciencia, Colombia, Zea, Rivero, Boussingault, Roulin

**Palabras clave descriptor:** museos de historia natural, investigaciones, Colombia, patrimonio cultural.

#### Abstract

The Colombian Politic Constitution, reformed in 1991, stipulates the notion of patrimony as a “constitutive asset of the national identity”. The articulation of a cultural policy within the Law 397 from 1997, concerns thus and among others the ‘museum-institution’. It provides a new momentum to the configuration of this public establishment in Colombia. To comprehend the contemporary Colombian museum question would begin with a study of its historical *ethos*. Hence, the object of the research accomplished turns towards the origins of the first museum-institution in the country: the *Bogota Natural History Museum*. This museum, founded in 1823, precedes in its creation the actual Colombian National Museum. It is argued that this establishment is a post-revolutionary ‘museum-institution’, embodied by the will of a national government, forged by the experience of French scientific personnel and with a purpose of pursuing the progress of the new Nation. The elements of the methodology that comprise this historical research in a first academical phase are hereby presented.

**Key Words:** Museum, Science, Colombia, Zea, Rivero, Boussingault, Roulin

**Key words plus:** Natural History, Museums, Research Colombia, Cultural Heritage.

#### Resumo

A constituição política da Colômbia, reformada em 1991, explicita a noção do patrimônio como “bem constitutivo da identidade nacional”. Assim, a articulação de uma política cultural com a lei 397 de 1997, trata-se entre outros da instituição dos museus e fomenta um novo impulso na configuração deste estabelecimento público na Colômbia. Compreender a problemática do museu colombiano contemporâneo começaria com o estudo histórico de seu *ethos*. É por isto, que o objeto da investigação realizada volta-se para as origens da criação da primeira instituição dos museus do país: o Museu da História Natural de Bogotá. Este museu fundado em 1823 antecede em sua criação ao Museu Nacional da Colômbia. Argumenta-se que dito estabelecimento se reflete como uma instituição de museus pós-revolucionárias, criada por vontade estatal, forjada com a experiência do pessoal científico Francês e com o propósito de favorecer o progresso da nação. Os elementos metodológicos que compõem esta investigação histórica em uma primeira fase acadêmica são apresentados pelo texto.

**Palavras chave:** Museu, Ciência, Colômbia, Zea, Rivero, Boussingault, Roulin

**Palavras chave descritor:** Museus de história natural, Pesquisas, Patrimônio cultural.

---

## PRESENTACIÓN

Por: Juan Carlos Arias

El presente texto reproduce la conferencia dictada por María Paola Rodríguez el 17 de septiembre de 2007, en el marco del Seminario de Investigación de los profesores del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana. A pesar de no ser, propiamente, un ensayo de investigación, por estar articulado para una presentación oral, consideramos que se trata de un valioso aporte al campo de la investigación en las artes, no solo por el tema abordado, sino por las reflexiones metodológicas y conceptuales que plantea en relación al campo general de la investigación-creación en las artes. Cabe resaltar que el texto ha sido revisado para su publicación y han sido incluidas algunas modificaciones por parte de la autora, concernientes sobre todo, a aclaraciones historiográficas que resaltan la actualidad del desarrollo de la investigación. Dichas modificaciones han sido señaladas dentro del cuerpo del texto con el objetivo, tanto de los editores como de la autora, de respetar el documento original de la conferencia.

## INVESTIGACIÓN Y MUSEO: MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE COLOMBIA 1822-1830

La presente comunicación responde a la invitación que me ha sido extendida por parte de la Facultad de Artes, en el marco del Seminario “Investigación-Creación” organizado por el Departamento de Artes Visuales. Si bien, el objeto del trabajo de investigación académica que acabo de concluir para el Master en Historia y Política de los Museos y del Patrimonio,<sup>1</sup> del cual vengo a hablarles hoy, no se materializa en procesos de *creación artística*, sí lo hace en procesos discursivos referidos a la historia del arte, de la institucionalización y socialización de sus prácticas en lo museal y de las declinaciones de este establecimiento hacia otros dominios disciplinares.

Por lo anterior, la siguiente ponencia se articulará en torno a dos grandes capítulos: uno de enunciación histórica y problemática del objeto investigado, y un segundo capítulo de descripción metodológica de la investigación desarrollada. El primer capítulo que llamo de enunciación, presenta el objeto histórico, introduce preguntas de acuerdo a ciertos modelos museales, contrasta esos modelos museales, contextualiza la problemática en lo local y anuncia un Ethos desde donde se plantea la hipótesis de la investigación. El segundo capítulo metodológico explica, de manera técnica, el procedimiento de estructuración del ejercicio de investigación. Aunque en la introducción del mismo se expliquen las etapas, brevemente les adelanto que se tratarán: el objeto, las acciones desarrolladas, las fuentes y las dificultades encontradas.

Finalmente, se concluirá la ponencia aludiendo a los alcances de la investigación, y se anunciará la pertinencia de una nueva investigación de nivel doctoral. No sobra decir que en el transcurso de esta comunicación se encontrarán alusiones a elementos visuales que encuentro de particular relevancia y pertinencia.

### ENUNCIACIÓN<sup>2</sup>

El Museo de Historia Natural, fundado en 1823, antecede en su creación al Museo Nacional de Colombia. Los orígenes de la primera institución museal están ligados al nacimiento de la República de Colombia y a sus guerras de Independencia del régimen monárquico español.

En 1820, Francisco Antonio Zea (1766-1822), botánico, político y Ministro Plenipotenciario de la República de Colombia, es instruido por el Presidente Libertador Simón Bolívar (1783-1830), para emprender una misión diplomática, económica-política-científica, ante las potencias europeas,<sup>3</sup> igualmente el Soberano Congreso de Angostura confirma dicha instrucción y le confiere también poderes plenos.<sup>4</sup> Uno de los objetivos es concretar un proyecto científico susceptible de contribuir al progreso y al desarrollo de Colombia. El Ministro acude a la Academia de Ciencias<sup>5</sup> y al Museo de Historia Natural de París,<sup>6</sup> y gracias a la intervención del Barón Georges Cuvier (1769-1832), del Barón Alexandre de Humboldt (1769-1859), del zoólogo André Marie Constant Duméril (1774-1864), del médico François Magendie (1783-1885), del botánico René Louiche Desfontaines (1750-1833) y del filósofo Conde Antoine Louis Claude Destutt de Tracy

(1754-1836), un grupo de profesionales se vincula al plan científico colombiano. Se constituye entonces la Comisión Zea, conformada por: Mariano Eduardo de Rivero y Uztariz (1798-1857), Jean Baptiste Joseph Dieudonné Boussingault (1802-1887), Justin Marie Goudot († v.1849) y Jacques Bourdon († v.1859). Por último, se contrata también a François Désiré Roulin (1796-1874).

Estos especialistas viajan a Colombia y participan, en Bogotá, en la fundación del Museo de Historia Natural y de la Escuela de Minas. El Museo se inaugura en 1824 y sus colecciones conciernen especímenes de historia natural, de arqueología, de etnografía, de historia y de arte. El establecimiento se vislumbra como una institución museal, posrevolucionaria, creada por voluntad estatal, con la experiencia de personal científico francés y con el propósito de favorecer el progreso de la nación.

El Decreto 117<sup>7</sup> del 28 de julio de 1823, que funda la institución museal, describe el ideal o deber ser de las instituciones con trece (13) cátedras de enseñanza dentro del Museo, y seis (6) de aplicación práctica dentro de la Escuela de Minas. Se describe el currículo de la Escuela y los niveles de formación. Además, se registra iconográficamente, el prospecto del estudiante. La mineralogía y geología de explotación, la química analítica y la metalurgia, el dibujo y la geometría descriptiva, las matemáticas simples y aplicadas a máquinas, y la física, constituyen las áreas de conocimiento y aplicación práctica desarrolladas en la Escuela. Mientras que el Museo propende por la investigación general en esas mismas áreas, pero con una visión disciplinar amplia: la mineralogía, la geología, la química general y aplicada a las artes, la botánica, la agricultura, la zoología y conchología, la entomología, la anatomía comparada, la física, las matemáticas, la astronomía y el dibujo. La estructura académica de ambas instituciones prueba ser análoga a la de sus pares en Francia.<sup>8</sup>

El 23 de septiembre de 1823, la Intendencia de Cundinamarca autoriza la libranza para iniciar los arreglos de la casa que acogerá al Museo, y se nombra al señor José María Marroquín para que vea por las refacciones. Así, se le asigna al Museo la sede de la antigua Casa Botánica y luego de su inauguración, el día 4 de julio de 1824,<sup>9</sup> funciona hasta 1825 cumpliendo parcialmente<sup>10</sup> con sus propósitos fundacionales. Una de las pocas cátedras que se abren y habilitan es la de Botánica y se incorpora al colombiano Juan María Céspedes (1776-1848) para regentarla. Igualmente, se vincula al dibujante Francisco Javier Matiz (1774-1851), antiguo dibujante de la Expedición Botánica de Mutis quien esboza algunos registros visuales.<sup>11</sup>

Como se menciona anteriormente, el Museo monta sus colecciones de manera técnica<sup>12</sup> junto a un Jardín Botánico,<sup>13</sup> se realizan expediciones de campo para estudiar los recursos zoológicos, botánicos y minerales, y se alcanza a levantar alguna cartografía. Se instala el Laboratorio de Química, una Sala de Dibujo y se desarrollan trabajos relativos a la arqueología y a la etnografía —disciplinas éstas que aún no se consideraban epistemológicamente establecidas, pero que se designaban bajo la noción de antigüedades y curiosidades. Las colecciones del Museo albergan también objetos de historia y de arte, en contraste con los propósitos científicos-naturales que consigna su Decreto fundacional.

Los señores Rivero y Boussingault publican sus observaciones y descubrimientos, y mantienen contacto continuo con la comunidad científica francesa. Se envían muestras de

especímenes vegetales y minerales a diversos sabios europeos.<sup>14</sup> Las observaciones realizadas en el Museo y la Escuela tocan aspectos de salubridad pública<sup>15</sup> y criminalística,<sup>16</sup> lo cual sugiere una influencia en el ámbito comunitario local, trascendiendo lo eminentemente erudito.

En 1826 el Museo y la Escuela de Minas se fusionan con la recientemente creada Universidad Central de Bogotá, en concordancia con el plan de instrucción pública que implementa el Vicepresidente Francisco de Paula Santander (1792-1840), encargado desde 1821 del Poder Ejecutivo\*. Se implementan, para el Museo, las cátedras de geodesia y topografía; dibujo topográfico y de paisaje; se orienta la geometría descriptiva hacia su análisis y su aplicación a sólidos, fluidos, arquitectura civil y de fortificaciones. Además se retoma la física pero aplicada a las artes.

A lo largo de la primera década de existencia del Museo, la voluntad Estatal y sus proyectos progresistas sufren, entre otros, por el grave déficit financiero de la Nación. Colombia no alcanza a concretar cabalmente sus planes de desarrollo.

Si la instauración del museo colombiano es originariamente heredera del modelo europeo francés del siglo XIX, cabría postular las siguientes preguntas: ¿Podría la institución museal colombiana asociarse con las tres figuras que según Dominique Poulot (*Patrimoine et musées. L'institution de la culture*, 2001), han marcado a los museos después de la Revolución Francesa, a saber, la figura del museo universal de bellas artes, la figura del museo de historia nacional, o la figura del museo local de inspiración pedagógica e identitaria?

El Museo de Historia Natural de Colombia experimenta un complejo proceso de evolución hasta devenir el actual Museo Nacional. Primero, sufre la carencia de sede desde la crisis política posterior a la disolución de la Gran Colombia (1830). Entre 1842 y 1945, el Museo se traslada en cuatro ocasiones<sup>17</sup> y su sede definitiva, la Penitenciaría central de Cundinamarca, conocida como el *Panóptico*, no lo acoge sino hasta 1948. Además las colecciones no solamente fueron expoliadas frecuentemente, sino que son desmembradas en nueve ocasiones a lo largo del siglo XX, bajo la consigna de alimentar otros nuevos museos.<sup>18</sup> El desarrollo del museo colombiano, a lo largo del siglo XIX y del siglo XX, es diferente de la evolución que se conoce de la institución museal francesa. La primera debió luchar por adquirir estabilidad y permanencia, mientras que la segunda se establece, por su naturaleza y su pertinencia, como entidad patrimonial en el seno de la colectividad.<sup>19</sup>

Solamente entre 1989 y 1990, el Museo Nacional de Colombia formula de manera sistemática, una museografía unificada<sup>20</sup> en torno de un recorrido histórico de la cultura nacional. Su objetivo es el de "recuperar su triple carácter original, científico de historia y de arte".<sup>21</sup> Simultáneamente, entre 1989 y 2001, el establecimiento se compromete con una restauración integral del edificio, y en 1994, el Gobierno aprueba el proyecto de ampliación del Museo. Este incluye la construcción de 26.000 metros cuadrados adicionales para la institución, en un plan de desarrollo que culmina en el año 2018. Puesto que el Museo Nacional se encuentra actualmente en una coyuntura de crecimiento tan importante, comparable a la del proyecto *Pei* del Museo del Louvre en la década de los años 80, es interesante estudiar dicha experiencia.

La Constitución Política de Colombia, reformada en 1991, fundamenta la creación de una nueva legislación cultural más sólida. El Estado define un cuadro general<sup>22</sup> subrayando el carácter multiétnico y pluricultural de la Nación. El texto constitucional precisa la noción de patrimonio como “bien constitutivo de la identidad nacional y de lo cultural como factor determinante ‘para la construcción de un país’ sin violencia ni discriminación, integrado y tolerante.”<sup>23</sup> La creación subsiguiente del Ministerio de Cultura con la Ley General 397 de 1997,<sup>24</sup> y la articulación de una política cultural que toca, entre otros, específicamente la institución museal, permite un nuevo impulso a la configuración de este establecimiento público en Colombia. Los museos del país son definidos “como los depositarios de bienes mobiliarios, representativos del patrimonio cultural y se afecta al Ministerio de Cultura, por medio del Museo Nacional, la responsabilidad de la protección, conservación y desarrollo de los museos nuevos en todos los dominios del patrimonio cultural.”<sup>25</sup>

Comprender la problemática del museo colombiano contemporáneo comenzaría con el estudio de su ethos histórico. Así, el objeto de la investigación realizada, se vuelve hacia los orígenes de la creación de la primera institución museal del país: el Museo de Historia Natural de Bogotá. Nos centramos en el período de 1823-1830, que corresponde al momento en el cual el emisario colombiano en París concreta lazos con las instituciones científicas francesas, corresponde también al momento en el cual se contrata personal especializado para constituir una expedición científica, y finalmente, corresponde al momento fundacional del Museo, y a la primera década de existencia y funcionamiento de la institución.

En la presente investigación, los antecedentes históricos que propiciaron la misión diplomática científica de Francisco Antonio Zea son estudiados en detalle, pues ello permite verificar una primera hipótesis: la influencia de la Ilustración y de las instituciones científicas francesas en la fundación del Museo de Bogotá. Posteriormente, se observa el proceso de independencia y la conformación de la Gran Colombia con el fin de comprender la importancia y la naturaleza de la institución museal creada. Así, una segunda hipótesis se plantea: la fundación del Museo obedece a una voluntad política estatal.

El perfil profesional de cada uno de los miembros de la Comisión Zea es analizado. La pertinencia de selección del personal —bajo la perspectiva científica— se verifica, así como especificidades o cualidades individuales que contribuyen al diseño de la entidad museal colombiana y a la riqueza de sus colecciones. Con ello, la tercera hipótesis sería enunciada: desde el nacimiento del establecimiento, la constitución de las colecciones atribuye al museo un carácter histórico, arqueológico, etnográfico y artístico, adicionales al propósito fundacional científico enmarcado en la Historia Natural.

## METODOLOGÍA<sup>26</sup>

El propósito de este capítulo es examinar el proceso metodológico seguido por la investigación intitulada *La Creación del Museo de Historia Natural de Colombia en el siglo XIX. Narración de una herencia francesa.*<sup>27</sup> Igualmente, se pretende destacar algunas

ideas significativas, establecidas como consecuencia de dicho ejercicio académico. El objeto de la investigación será presentado en primera instancia, y a continuación serán expuestas las acciones para la construcción del objeto de investigación. El proceso contempla sintéticamente algunos elementos de método, fuentes estudiadas y dificultades superadas. Finalmente, un resumen de los principales elementos encontrados durante la investigación señalará vacíos aparentes a indagar dentro de una búsqueda ulterior de investigación doctoral, así como nuevas problemáticas a confrontar.

La cuestión postulada por la investigación es la de identificar los posibles lazos internacionales entre el museo colombiano y la institución museal francesa en el siglo XIX, a partir de un estudio de caso, a saber, el Museo Nacional de Colombia durante el período de su génesis.

La manera de construir el objeto de investigación se formula a partir de la constatación del panorama general histórico y científico del período escogido, así como de la naturaleza de la institución museal colombiana durante la misma época. Esta visión permite entonces la delimitación histórica de la investigación con el fin de centrar la atención sobre el contexto geopolítico de los territorios implicados por el objeto de investigación, sobre las relaciones internacionales con Europa y sobre los intercambios puntuales, científicos y culturales, que preceden la formación del museo colombiano y que sugieren un esbozo de los designios institucionales. Igualmente, estos elementos señalarían la naturaleza de la evolución del museo colombiano dentro del primer período de su existencia.

Después de haber constatado el panorama histórico del objeto investigado, y haber delimitado cronológicamente el objeto de estudio, la cuestión metodológica contempla la institución museal misma, su creación y funcionamiento. La observación del objeto museal concluye en una posible lectura sobre la recepción del museo colombiano dentro de un contexto local, así como dentro del medio científico extranjero, dado que los actores internacionales son implicados de manera directa dentro de la creación y desarrollo de la institución colombiana.

Habiendo establecido estos cuatro momentos del proceso que ha estructurado el objeto de investigación: constatación, delimitación, observación y especulación sobre la recepción, se hace posible retomar algunos elementos del corpus de la investigación a fin de explicar la cuestión de las fuentes.

La investigación se centra en la concepción y la constitución del primer museo colombiano, el Museo Nacional. Este se funda en 1823 como Museo de Historia Natural. Su creación corresponde a la época independentista del país y a la formación de la nación de Colombia. Es necesario aclarar que esta Colombia se conoce por los historiadores como la Gran Colombia, dado que ella estaba conformada por los territorios actuales de Venezuela, Colombia, Ecuador y de Panamá. Esta apelación permite distinguir la nación posrevolucionaria del siglo XIX, del Estado actual de Colombia. La Gran Colombia se forma en 1819 y se disuelve en 1830, así que el corte cronológico que rodea esta figuración de nación, limita el estudio de la investigación propuesta.

Las relaciones internacionales y notablemente los intercambios diplomáticos, culturales y científicos entre Colombia y Francia de este período, son observados como un

segundo elemento de la investigación. Los datos encontrados condujeron a la ampliación de la margen cronológica del estudio, dado que las causales y los antecedentes capitales aparecen desde 1783 con la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1783-1817) y con la traducción y la publicación clandestina en Nueva Granada de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (1793-1794).

El Museo colombiano es creado por decreto de Estado al momento del arribo en Colombia de una Comisión científica formada en Francia. Ella se constituye con personal profesional francés o formado académicamente dentro de las instituciones científicas y técnicas francesas. La presencia de los actores extranjeros dentro del contexto colombiano, conduce a la investigación a tocar un tercer aspecto: aquel de los individuos.

Con los elementos anteriores, se observa que esta investigación vislumbra, en primera instancia, el problema del contexto histórico —local y extranjero— que envuelve la creación del museo con sus antecedentes políticos, científicos y culturales. En segunda instancia, la aparición de la institución misma en tanto que formulación científica y de progreso para la joven nación. En tercer y último lugar, la puesta en relieve de los actores cuya presencia se figura de manera significativa, desplegando así una retícula nueva de búsqueda.

En consecuencia, una formulación biográfica detallada provee datos que explican las particularidades de la institución museal. Ella abre, poco a poco, su naturaleza disciplinaria hacia otros dominios y será articulada a un sistema más complejo de formación y educación, planificado por el Estado colombiano. La desaparición de los actores, condicionada por las vicisitudes políticas y económicas de la época, va a suscitar cambios en la recepción pública de la institución hasta cuestionar su misma existencia.

Las interacciones entre los autores y el contexto son esenciales, ellas muestran cómo las ideas son vehiculadas por los individuos y la manera como ellas son forjadas según las situaciones históricas particulares. La investigación realizada vislumbra entonces, no solamente la dimensión museal del objeto nodal, sino una dimensión cultural, política, geopolítica, económica, geográfica, y sociológica. Los dominios disciplinares estudiados son aquellos de la historia política, económica, científica y educativa de Colombia, junto con la historia política y científica de Francia, la historia de intercambios diplomáticos de ambos países, así como las nociones de nacionalismo y de patrimonio.

Las fuentes consultadas corresponden a cuatro tipos. Primero, las fuentes primarias históricas, es decir, la documentación diplomática, administrativa, comercial, militar y epistolar de la época, que atesta los intercambios diplomáticos entre Francia y Colombia, y los asuntos científicos que tocan al caso colombiano. Un acertado descubrimiento fue el de los fondos de Archivos del Ministerio de Asuntos Extranjeros francés que guardan, no solamente los documentos críticos de análisis redactados a propósito del país americano por los funcionarios franceses sino, documentos políticos oficiales colombianos y fragmentos de la prensa colombiana. Se percibió allí, que la organización de documentos colombianos denota una mirada aguda y crítica sobre la joven nación americana. Ello aportó ventajosamente para la investigación, un conjunto completo y general del panorama colombiano de la época —visión enmarcada, claro está, desde el horizonte diplomático-político francés.

Los documentos de análisis-crítico redactados por el personal francés, a propósito de Colombia, muestran un gran interés por el desarrollo de los eventos políticos, en contraste con la posición neutra que Francia mantendría frente a las luchas de liberación colombianas. La atención de las observaciones se centra, de manera particular, sobre la producción industrial, minera y sobre el comercio de importación y de exportación de Colombia. Múltiples documentos señalan que Francia desea garantizar una posición ventajosa desde el punto de vista comercial y que ella no niega de manera enfática los lazos que Colombia le tiende entre 1813 y 1830.

Las fuentes bibliográficas y monográficas son el segundo tipo de fuentes abordadas en la investigación. Adicional a las obras sobre historia general de Colombia, obras especializadas sobre la Gran Colombia, y obras monográficas sobre las personalidades históricas relevantes dentro de la investigación, fueron estudiadas.

En una fase inicial, el proyecto de investigación se construyó principalmente a partir de dos autores: Martha Segura y Diana Soto Arango. Martha Segura en *Itinerario del museo nacional de Colombia 1823-1994, Tomo I: Cronología y Tomo II: Historia de las Sedes* (1995), efectúa la mayor y más completa recopilación de documentos y testimonios históricos<sup>28</sup>, realizada hasta ahora, concernientes al Museo Nacional desde su creación en 1823 y hasta 1994. Diana Soto Arango en *Francisco Antonio Zea, un criollo ilustrado* (2000), revela la envergadura de la obra científica de Francisco Antonio Zea, personaje político polémico dentro del proceso de Independencia colombiano. Gracias a Soto Arango, la naturaleza científica subyacente a la creación del Museo Nacional, deviene más comprensible. Si bien, el estudio de Soto Arango ofrece luces para aclarar los antecedentes epistemológicos del Museo, la autora atribuye exclusivamente la conformación orgánica del Museo a los proyectos de Zea. Por ahora, no estoy completamente de acuerdo con esta teoría. En efecto, la obra de Martha Segura muestra la complejidad del proceso de creación y las diferentes instancias de discusión que el proyecto sufre; es por ello que se deberá observar con detalle las sesiones de discusión del Congreso colombiano, en el momento de la presentación de la ley de creación del museo y obtener mayores elementos de juicio sobre el fondo conceptual del proyecto.

Las fuentes de carácter científico son el tercer tipo de fuentes. Ellas reúnen las recopilaciones de los resultados de las experimentaciones y/u observaciones y de las comunicaciones científicas. La retícula biográfica de la investigación, que se impuso en el desarrollo de nuestro objeto, señala rápidamente que es necesario examinar los escritos y publicaciones del trabajo científico de los actores involucrados con el Museo de Historia Natural de Bogotá. Así, se llega a comprender que las diligencias de investigación sobre el Museo Nacional colombiano, deben situarse en el dominio de las ciencias naturales, dado que su carácter de museo de historia no fue establecido estrictamente desde sus principios. Los descubrimientos en la investigación comienzan a aparecer en el momento en que se observan las fuentes pertenecientes a este dominio. Los Procesos Verbales de las sesiones de la Academia de Ciencias francesa evidencian la presencia de Colombia en el escenario científico internacional, así como la de los individuos concernientes a nuestra investigación. El estudio de las memorias de viajes, la comparación y cruce de los diarios científicos publicados por los actores<sup>29</sup> y los testimonios

epistolares, permiten la reconstitución de las prácticas científicas desarrolladas dentro de la institución museal colombiana, la materialización de detalles de funcionamiento cotidiano y la gestión realizada dentro de la institución.

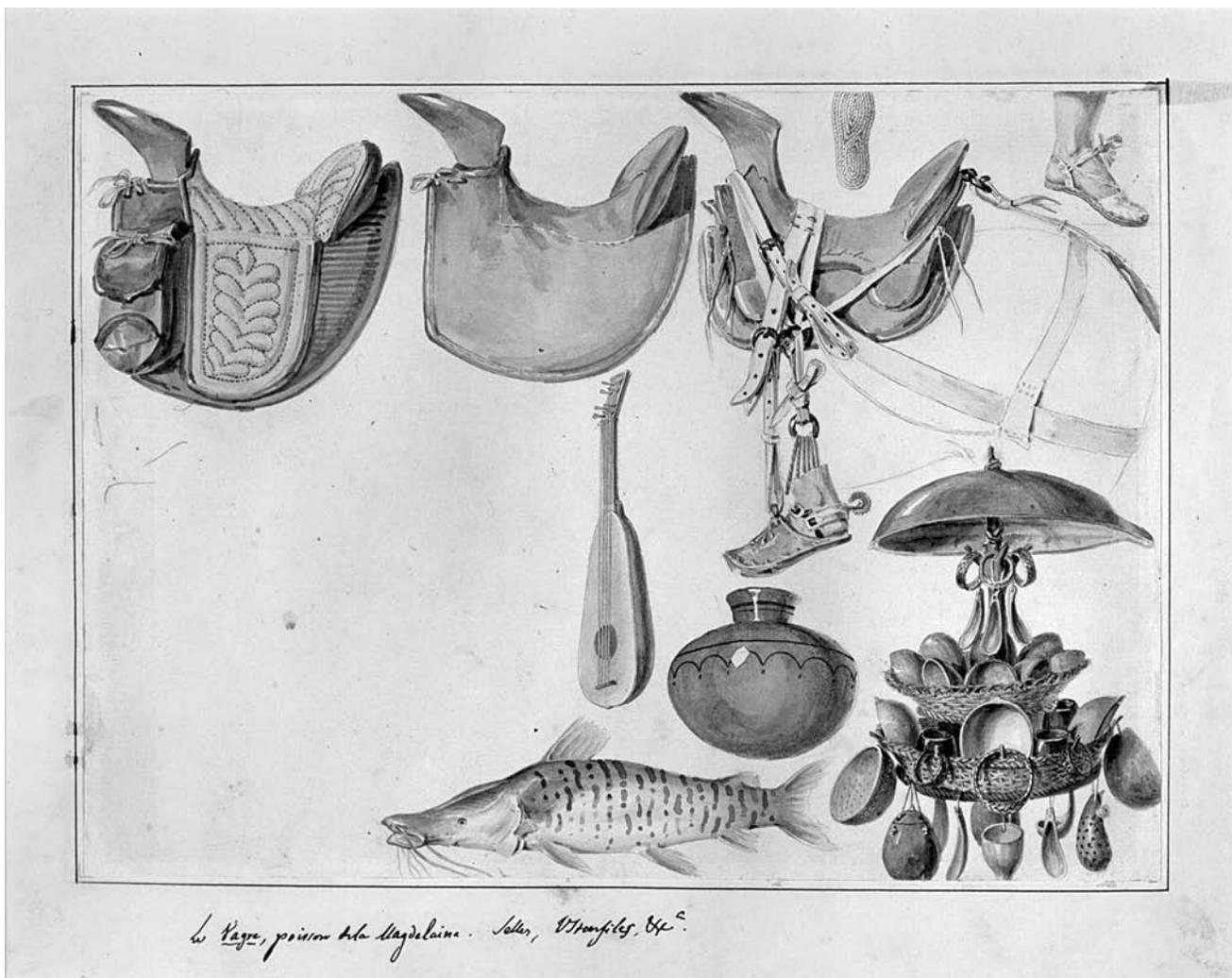
En fin, la mirada sobre las publicaciones de nuestros actores, posteriores al período estudiado por la investigación, indica la importancia innegable de la experiencia científica americana para cada uno de los miembros de la Comisión Científica Zea. Igualmente, ellas demuestran las problemáticas sutilmente postuladas desde la época del Museo de la Gran Colombia, y cuya vaga presencia inquietaba la investigación: el interés por las piezas arqueológicas y etnográficas dentro de las colecciones expuestas en el Museo el día de su inauguración por ejemplo, u otra, la referencia continua a las aptitudes artísticas de uno de los miembros de la Comisión, que eventualmente resultará de gran relevancia.

La cuarta y última de las fuentes estudiadas corresponde a las fuentes gráficas. Imágenes pertenecientes a los cuadernos de bocetos de François-Désiré Roulin y las acuarelas creadas durante su estancia en Colombia, sirven de registro visual de las prácticas científicas de la institución museal.<sup>30</sup> Esta documentación alimenta también las ediciones posteriores y sucesivas de toda una generación de científicos y viajeros europeos. Pareciera que una de las pocas fuentes visuales registradas en vivo de las regiones de América equinoccial y que marcan el modelo arquetipo del viajero erudito, son aquellas de Roulin. Sus dibujos servirán de base para ilustraciones y grabados de múltiples publicaciones monográficas y de revistas que incluyen artículos de viaje.<sup>31</sup>

Dos grandes dificultades debieron ser superadas a lo largo de la investigación. Dado que el ejercicio académico fue realizado en su totalidad en territorio francés, el desconocimiento de la sección de fondos y archivos históricos del Museo Nacional, en Bogotá, conduce a la construcción del corpus de la investigación de manera deductiva —no desde la aproximación al fenómeno por él mismo, sino por procesos exteriores a él. Especulando siempre sobre la pertinencia de los datos encontrados, a fin de intentar la concreción de una reconstitución del objeto de investigación, se debió partir del contexto general histórico, científico y político, así como de una lectura social de los actores involucrados con el Museo de Ciencias Naturales de Bogotá. Después de establecer una idea de Institución museal, se comparó con la información provista por las fuentes bibliográficas impresas especializadas. Éstas, particularmente las referidas a Colombia, eran limitadas en territorio francés. Lo cual pone de relieve una segunda dificultad: la ausencia sistemática —en nuestra investigación— de obras relacionadas con el dominio museal colombiano y del Museo Nacional de Colombia, que restringieron la verificación historiográfica del problema; reflexiones de autores colombianos sobre el patrimonio fueron prácticamente inexistentes.

Resumiendo el ejercicio de investigación realizado, se destacan cuatro puntos:

1. Los descubrimientos de la investigación establecen que los precedentes teóricos del objeto científico subyacente a la formación del Museo en Colombia, son forjados a partir de la influencia de la Ilustración europea y notablemente a partir del modelo del Museo de Historia Natural de París.



Banco de la República, Colección de Arte: Registro 4085: François-Désiré Roulin, *Le Vâgre, poisson de la Magdelaine. Selles, ustensiles* (El bagre, pescado del Magdalena. Sillas, utensilios). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.

2. Los datos obtenidos durante la investigación, son de dimensión política, cultural, social, científica, y muestran que los roles ocupados por los individuos dentro del proceso de creación del Museo son primordiales, puesto que las ideas vehiculadas por los actores, en conjunción con sus actividades particulares, alimentan y definen la naturaleza del objeto de investigación; es decir, el Museo de Historia Natural de Bogotá. Bien, que este sea fundado como un museo estrictamente ligado a las disciplinas de las ciencias naturales, el día de su inauguración acoge objetos de historia, arqueología y arte.
3. El estudio de fuentes muestra que es necesario profundizar la dimensión científica. Es necesario profundizar sobre el impacto del discurso científico propio del proyecto museal, así como sobre las disquisiciones políticas gubernamentales que antecedieron a la aprobación de la ley de creación del Museo. Quedan fondos por consultar, no sólo en París, con el fin de descubrir nuevos elementos que permitan



Banco de la República, Colección de Arte: Registro 4086: François-Désiré Roulin, *La joueuse de harpe* (*La intérprete de arpa*). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.

establecer el tipo de lecturas que el medio francés hace de la institución colombiana o de su gestión científica, sino también, de fondos colombianos. El contexto original de la institución museal debe ser analizado desde las evidencias locales, que provean los archivos históricos y específicos del Museo en Bogotá.

4. La naturaleza exacta del Museo de Colombia —de 1823 a 1830— no puede definirse todavía, a pesar de que cinco observaciones se constatan: a) la existencia innegable de una influencia francesa sobre la cultura colombiana del siglo XIX. b) la adopción y adaptación del modelo institucional del Museo de ciencias parisino por la entidad museal colombiana. c) la existencia de una voluntad estatal pos-revolucionaria, que precede la creación del museo colombiano. d) un propósito de investigación científica y de formación subyacen a las actividades del museo colombiano *In fine*. e) el carácter de progreso de la Nación y el sentido simultáneo de construcción de una identidad nacional y de patrimonio a transmitir, son inmanentes a la idea del museo colombiano del siglo XIX.

No obstante, estas cinco observaciones, no puede concluirse lo siguiente: si el Museo colombiano de principios del siglo XIX vislumbrará un propósito de reunión sistemática de los testimonios históricos nacionales. Tampoco podemos afirmar que si solicitando a las diferentes regiones el envío de piezas y especímenes significativos —práctica común de la época—<sup>32</sup> se muestra un interés por favorecer las identidades regionales y alimentar así, en cualquier modo, la suerte del Museo. Y finalmente, tampoco podemos establecer si, acogiendo obras de arte, el Museo entrevería un posible designio de alcanzar colecciones de bellas artes en un sentido universal. La naturaleza del llamado Museo de Historia Natural de Colombia del siglo XIX es todavía inasible. Aún si es heredero del modelo científico del museo parisino, no puede identificarse directamente con las tres figuras de museos posrevolucionarios franceses, como esta investigación lo habría señalado en sus postulados liminares.

## CONCLUSIÓN

Las anteriores fueron las conclusiones obtenidas una vez culminada la etapa de investigación de Master. Sin duda alguna, ellas adquieren una connotación parcial y sugieren la apertura a nuevas lecturas del objeto de investigación. Desde luego, reiteran la pertinencia de continuar una segunda etapa académica doctoral, que pretenda profundizar el mismo objeto. El alcance de esta nueva etapa se sustenta en nuevos argumentos como que la investigación de tesis contribuye a mejorar el conocimiento de los orígenes de algunas importantes instituciones culturales del País. Que identifica dinámicas particulares, donde el gobierno nacional concibe objetivos de investigación científica y de formación al más alto nivel, en instituciones de carácter cultural. Revela estrategias estatales de desarrollo humano, económico e industrial, a través del reconocimiento de recursos naturales, como elemento fundamental en la construcción de la joven nación. Constata una voluntad de interlocución científica y cultural, por parte de la Nación colombiana, con diferentes polos de desarrollo, en particular con países como Francia, que lideraba en el momento el campo de la investigación científica.

Igualmente, la investigación contribuye a un discurso actual sobre el papel que cumplen las instituciones públicas en el desarrollo social de Colombia. Inspira elementos en la discusión de políticas en el campo cultural y desarrollo institucional de la educación superior especializada. Propicia el diálogo para la coordinación y cooperación de instituciones de educación superior con instituciones museales y aquellas otras dedicadas a la recuperación, protección e investigación de bienes materiales e inmateriales del patrimonio cultural nacional.

Finalmente, sustenta e ilumina la dicotomía presente en la tarea de formar a la población en nivel superior, y de recoger y organizar los elementos valiosos de nuestra Cultura, en materia de memoria histórica, de artes y de patrimonio.

## NOTAS

- 1 Master II en investigación adscrito a la U.F.R. 03 Unidad de Formación e investigación de Historia del Arte y de Arqueología de la Universidad de París I Panthéon- Sorbonne.
- 2 Las ideas expresadas a continuación fueron articuladas y redactadas en su mayoría para el título introductorio de la *Memoria de Investigación* que pretende reseñar la presente ponencia. Dado que este se constituye como material inédito y sintetiza la problemática desarrollada por la autora, se optó por atender su mismo orden de enunciados a la luz del *Seminario* del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana. Ambos contextos indagan justamente, sobre el problema de *investigación académica*.
- 3 Ver el *Documento-Copia* del 21.04.1823 firmado por el Secretario de Asuntos exteriores Pedro Gual, correspondiente a la transcripción del poder fechado 24 de diciembre de 1819 en Angostura, por medio del cual Simón Bolívar otorga facultades a F.A. Zea para realizar negociaciones en Europa. [Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: Sección Libros Raros y Manuscritos, Mss 322.]
- 4 La autorización presidencial de Bolívar es confirmada posteriormente por el Decreto del Congreso de Angostura, del 19 de enero de 1820. [Archivo General de la Nación: Archivo Histórico Legislativo Congreso de la República, Miscelánea, Legajo II, folio 84.] \*\* Un análisis de este documento, así como del instructivo de Bolívar a Zea, será realizado posteriormente por la autora de esta comunicación, en otra ponencia presentada en París en el año de 2008. [Ponencia intitulada: *El Museo de Historia Natural y la Escuela de Minas de Bogotá (1823-1830): Prácticas eruditas en torno de las colecciones o la apuesta civilizada de una nación naciente*. Presentada el 10 de abril de 2008 en el Museo del Quai Branly, en el Seminario de Dominique Poulot: *Les cultures du musée*.]
- 5 A través de la carta de F.A. Zea a Georges Cuvier, Secretario perpetuo de la Academia de Ciencias, fechada: París, el 1° de Mayo 1822. [Instituto de Francia, Biblioteca de la Academia de Ciencias – IF.AC.B.: Fonds Papiers et correspondance du baron Georges Cuvier, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences, Manuscrito 3244, pieza 74.] Esta carta original que hemos consultado, es evocada tradicionalmente por la historiografía del Museo, a partir de la transcripción inicial que realiza Marguerite Combes en 1929. Desde entonces, dicha fuente es retomada por los historiadores del Museo Nacional, de Zea y de la historia de las Ciencias en Colombia. [M. Combes, 1929, *Pauvre et aventureuse bourgeoisie Roulin & ses amis 1796-1874*, p. 29-30; R. Botero Saldarriaga, 1945, *Francisco Antonio Zea*, p. 297; T. Rueda Vargas, 1973, *Visiones de Historia*, p. 167-177; F. Safford, 1976, *The ideal of the practical. Colombia's struggle to form a technical elite*, p. 288; O. Restrepo Forero, 1993, « Naturalistas, Saber y Sociedad en Colombia » En *Historia social de la Ciencia en Colombia*, Tomo III: *Historia Natural y Ciencias Agropecuarias*, p. 139; M. Segura, 1995, *Itinerario del Museo Nacional de Colombia 1823-1994*, Tomo I, *Cronología*, p. 31; D. Soto Arango, 2000, *Francisco Antonio Zea, un criollo ilustrado*, p. 258.]
- 6 A través de la carta de F.A. Zea a los *Profesores Administradores del Muséum de Historia Natural*, fechada también en París, el 1 de Mayo de 1822. [*ibid.* IF.AC.B: Fonds Papiers et correspondance du baron Georges Cuvier, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences. Manuscrito 3244, pieza 74bis.]
- 7 El decreto fue publicado originalmente en "Leyes," En *Gaceta de Colombia*: N° 101, Trimestre 8, 1823; posteriormente las leyes y decretos son recopilados y numerados en República de Colombia, Sala de Negocios Generales del Consejo de Estado, 1924, *Codificación Nacional de todas las leyes de Colombia desde el año de 1821, hecha conforme a la ley 13 de 1912*. Vale la pena citar también a A. Pazos, 1976, "Legislación colombiana sobre museos y desarrollo cultural" en *El Congreso y el Patrimonio Cultural*, quien procura realizar una compilación de la legislación cultural en Colombia.
- 8 La autora constata esta conclusión luego de comparar la tabla cronológica de las cátedras establecidas en el Museo parisino, con las cátedras que el Decreto de creación del Museo dictamina para Colombia. [Muséum d'Histoire Naturelle, 1889, *Inauguration des Nouvelles Galeries de Zoologie*]. Desde luego la correspondencia curricular institucional entre las entidades científicas es señalada por la historiografía tradicional del Museo, a partir de la observación inicial que plantea Florentino Vezga a mediados del siglo XIX en su obra *La Expedición Botánica* (1936 s.f.) y que también retoman, posteriormente, los historiadores del Museo Nacional, de la historia de las Ciencias en Colombia, así como los biógrafos de Zea. [Florentino Vezga, 1936 s.f., *La Expedición Botánica*, p. 177-181; Botero Saldarriaga (1945), Safford (1976), Restrepo Forero (1993), Segura (1995), Soto Arango (2000): *Op. cit.* 5.]

- 9 Ver el artículo de prensa “Museo Colombiano” publicado en la *Gaceta de Colombia*, N° 144, Trimestre 11, 1824.
- 10 El Museo y la Escuela de Minas no abren en su totalidad las cátedras sino aquellas que eventualmente pueden ser dictadas por el cuerpo profesoral presente en la institución: química general, química analítica y de metalurgia; matemáticas elementales, geometría descriptiva, de mecánica y dibujo; mineralogía, geología y de explotación.
- 11 Rivero alude a los dibujos de Matiz en carta del 14 de noviembre de 1823, que desde Bogotá le envía a Adolphe Brongniart en París. [Museo de Historia Natural de París, Biblioteca Central–MHN.BC: Fondos Antiguos, AD Brongniart, Correspondance 22, Ms. 1970, pieza 347]
- 12 Las colecciones de minerales y geología se organizan *a la francesa* según el método de René Just Haüy (1743-1822), quien es Conservador del Gabinete de mineralogía (desde 1794) de la Escuela Real de Minas de París, donde rige además, la cátedra de mineralogía (incluida la cristalografía) hasta 1802. El método francés de organización de minerales se distingue del anteriormente aceptado *método alemán*, propuesto por Abraham Gottlob Werner (1749-1817) desde la Escuela de Minas de Freiberg. En cuanto a las colecciones de botánica, el Museo de Bogotá adopta el sistema de Carlos Linneo (1707-1778), en concordancia con la práctica tradicional establecida por José Celestino Mutis (1732-1808) en la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1783-1816), y por Antonio José Cavanilles (1745-1804) y F.A. Zea en el Real Jardín Botánico de Madrid. Referencia de la adopción de estas dos clasificaciones para las colecciones del Museo colombiano se evoca en la *Gaceta de Colombia*. [Op. Cit. 9. y también el artículo de Jerónimo Torres, “Museo Nacional” de *Gaceta de Colombia*, N° 223, Trimestre 18, 1826.].
- 13 Rivero constata la materialización de este proyecto en carta del 14 de noviembre de 1823, que desde Bogotá le envía a Adolphe Brongniart en París. Op. Cit. 11.
- 14 *Ibid.*
- 15 Ver Juan Bautista Boussingault, “Salubridad”, *Gaceta de Colombia*, 12.VI.1825, N° 191, Trimestre 15.
- 16 Ver Wan-Swieten, “Artículo Comunicado”, *Gaceta de Colombia*, N° 194, Trimestre 15, 3.VII.1825.
- \* La autora de la presente comunicación, realiza en 2007 un análisis sobre la importancia de la fusión del Museo con la Universidad Central, de acuerdo con la Ley de *Instrucción Pública* de 1826. Se observa que, a partir de dicha Ley, se objetiva la noción de museo en tanto que institución esencial para la investigación y el desarrollo. “El museo deviene entidad necesaria para la formación. Por ello, las ideas de *colecciones de estudio, fondos bibliográficos para investigación, laboratorios y jardines de experimentación* se integran al ideal de la institución universitaria” [“Origen de la institución museal en Colombia: entidad científica para el desarrollo y el progreso”, *Cuadernos de Curaduría*, núm. 6, enero-junio, 2008. Museo Nacional de Colombia. 21p. ISSN 1909-5929. Publicación digital disponible en : <http://www.museonacional.gov.co/cuadernos1.html> En documento pdf: <http://redmuseo.javeriana.edu.co/inbox/files/docs/Aproximacionesalahistoria06.pdf> [20.01.08].]
- 17 Entre 1842 y 1845, el Museo es instalado en una sala en el edificio de la *Secretaría del Interior y de la Guerra*; entre 1845 y 1913 pasa al edificio de *Las Aulas* que comparte con la Biblioteca Nacional. Entre 1913 y 1922, el establecimiento museal es transferido al antiguo edificio del *Pasaje Rufino Cuervo*; y entre 1922 y 1944, al 4° piso del edificio, que hoy acoge al *Ministerio de la Agricultura*. [M. Segura, 1995, *Itinerario del museo nacional de Colombia 1823-1994*, Tomo II: *Historia de las sedes*.]
- 18 Según el Museo Nacional, en 1903 las colecciones de arte del Museo se utilizan para crear el *Museo de la Escuela de Bellas Artes* de la Universidad Nacional. En 1905 las colecciones de botánica del Museo se transfieren a la *Facultad de Medicina y de Ciencias Naturales* de la Universidad Nacional. En 1920, algunos objetos ligados con la vida del Libertador alimentan la creación del museo de la *Quinta de Bolívar*. En 1935 las colecciones de zoología son llevadas a la *Facultad de Medicina* de la Universidad Nacional (actual *Museo de Historia Natural y de Ciencias Naturales*). En 1938, se crea el *Museo de Armas* de la Armada e inicia con una selección de armas de museos históricos del país, hoy se conoce como *Museo Militar*. En 1939, las colecciones de arqueología y de etnografía indígena del Museo sirvieron para crear el *Museo de Arqueología y de Etnografía* del Ministerio de Educación. En 1942, las colecciones de geología, mineralogía y de paleontología del Museo, alimentan al *Museo de Geología* de la *Facultad de Matemáticas y de Ingeniería* de la Universidad Nacional, conocido luego como el *Museo Geológico Nacional José Royo* y

Gómez de Ingeominas. El mismo año, los fondos coloniales del Museo constituyen la base de la colección del *Museo de Arte Colonial*. En 1960, gran parte de las colecciones del período de la Independencia sirven para fundar la *Casa Museo 20 de Julio de 1810*. Entre 1947 y 1948, cuando el Museo Nacional arriba a su sede definitiva, retoma las colecciones del *Museo de Bellas Artes* y las del *Museo Arqueológico y de Etnografía*. [“El Museo Nacional: origen de varios museos” En *Museo Nacional de Colombia, Historia del Museo*. Disponible en: [http://www.museonacional.gov.co/historia\\_del\\_museo.html](http://www.museonacional.gov.co/historia_del_museo.html) [Junio 2005] ]

- 19 No obstante, a pesar de ser acogida *de facto*, por su naturaleza y pertinencia, la institución museal francesa ha sido también revisada y cuestionada sucesivamente. Los investigadores explican que, primero surge como entidad de concepción democrática que implica una misión de educación del ciudadano. [Dominique Poulot, *Bibliographie de l’Histoire des Musées de France*, 1994, p. 22. En el mismo autor, *Patrimoine et musées. L’institution de la culture*, 2001, p. 61.]. En segunda instancia, dicen que se procura la modernización y la diversificación de la institución, y se tiene en consideración la preocupación por fortalecer las identidades locales como parte del conjunto nacional [Poulot, 2001, p. 77]. Posteriormente, sufre la crisis políticoeconómica de entre guerras [Poulot, 1994, p. 22]. Continuando con la crítica a su rol unívoco “*iniciático*” a pesar del complejo contexto social que lo rodeaba [Poulot, 1994, p. 32. También en Gob y Drouguet, *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, 2003, p. 32]. Luego, resiste el subsiguiente cuestionamiento sobre el patrimonio y el territorio que desemboca en el *ecomuseo* [Ibid.] y enseguida, resurge fortalecido luego de la nueva interpretación del patrimonio hacia lecturas plurales y flexibles que lo incorporan a cuerpos sociológicos específicos de la década de los 80’s [Poulot, 2001, p. 189. Y en Gob y Drouguet, 2003, p. 32]. Finalmente, se puede encontrar un nuevo impulso gracias a «*la emergencia de formas inéditas de museos que nacen en las fronteras del campo tradicional del museo*». [Poulot, 1994, p. 22. También en Gob y Drouguet, 2003, p.215].
- 20 Ver *Informe del Sistema Nacional de Cultura – Colombia* en Organización de Estados Iberoamericanos - OEI. [Disponible en: <http://www.oei.es/cultura2/colombia/indice.htm> [Junio 2005]]
- 21 Anteriormente, el Museo se distribuía en tres museos independientes, a saber, uno de arqueología y de etnografía en la planta baja, uno de historia en la primera planta y uno de bellas artes en la segunda planta. [Museo Nacional de Colombia. Disponible en: [http://www.museonacional.gov.co/historia\\_del\\_museo.html](http://www.museonacional.gov.co/historia_del_museo.html) [Junio 2005]]
- 22 *Op. Cit.* 20.
- 23 *Ibid.*
- 24 Ver Ministerio de Cultura de Colombia. Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/generales/normatividad/ley.htm> [Junio 2005].
- 25 Artículo 49 del Título III de la *Ley General 397 de 1997* [Ibid.]
- 26 Este análisis corresponde en su esencia al expuesto ante el Jurado Calificador de la Universidad de Paris I Panthéon-Sorbonne, durante la sustentación oral de la *Memoria de Investigación* sobre la cual trata la presente ponencia. Reitero que la pertinencia del cuestionamiento propuesto por el *Seminario* del Departamento de Artes Visuales, permite retomar el ejercicio académico de autoanálisis metodológico de la *Investigación de Master*.
- 27 Título original: *La création du Musée d’Histoire naturelle en Colombie au XIXe siècle. Récit d’un héritage français*. Memoria de grado para el Master en Historia y Política de los Museos y del Patrimonio Artístico. Bajo la dirección del profesor Dominique Poulot. Septiembre de 2006.
- 28 En lo referente a las fuentes secundarias, M. Segura evoca a los principales autores que aportan elementos importantes a la historiografía del Museo, entre ellos —algunos ya mencionados—, Florentino Vezga (1936 s.f.), Fidel Pombo Rebolledo (1881-1889), Hermann Albert Schumacher (1984-1988[1884]), Frank Safford (1976), Guillermo Hernández de Alba (1986) y Olga Restrepo Forero (1993). [F. Pombo, *Breve Guía del Museo Nacional. 20 de Julio* (1881); del mismo autor: *Nueva Guía Descriptiva del Museo Nacional de Bogota formada por su actual Director el Sr. Fidel Pombo* (1886) y *Nueva Guía Descriptiva del Museo Nacional de Bogota formada por su actual Director el Sr. Fidel Pombo. Segunda Parte* (1889); H. A. Schumacher, *Mutis, un forjador de cultura* (1984 [1884]); del mismo autor *Caldas, un forjador de cultura* (1986 [1884]), así como *Codazzi, un forjador de cultura* (1988 [1884]); G. Hernández de Alba, 1986, *Historia documental de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada después de la muerte de su director Don José Celestino Mutis 1808-1952*. Para Vezga, Safford y Restrepo Forero ver. *Op. Cit.* 5 y 8].

\* Es importante anotar que la obra de Martha Segura precede a las investigaciones importantes realizadas por Clara Isabel Botero Cuervo (1994 y 2006) y por Carolina Amada Pérez Benavides (2006), así como al artículo crítico de Víctor Manuel Rodríguez (2004). Dichas investigaciones aportan nuevos y muy significativos elementos para la valoración del museo en el contexto histórico, social y científico del siglo XIX. [C. I. Botero Cuervo, *La apropiación del pasado y presente indígenas: conformación de colecciones arqueológicas y etnográficas del Museo Nacional (1823-1938) y Museo Arqueológico y Etnográfico (1939-1948)*. 170 p. Monografía de tesis. Director: Roberto Pineda Camacho. Departamento de Antropología; Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales; Universidad de los Andes. Bogotá: 1994; de la misma autora *El redescubrimiento del pasado prehispánico de Colombia: viajeros, arqueólogos y coleccionistas 1820-1945*. Bogotá: Ed. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Universidad de los Andes. 2006; A. C. Pérez Benavides, Ponencia: "La nación representada en las colecciones del Museo. ¿Una puesta en escena del Mestizaje? Colombia 1880-1910." En *XI Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado. Los colores del mestizaje: miradas desde la Colonia hasta la actualidad*. Museo Nacional de Colombia, 5 al 7 de octubre de 2006. [DVD no. 5-6. Vol. 3]. Bogotá: Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH. ; V. M. Rodríguez, "La Fundación del Museo Nacional de Colombia, Gabinetes de curiosidades, Órdenes discursivos y Retóricas nacionales." En República de Colombia; Ministerio de Cultura. *X Salones Regionales de Artistas. Los X Salones Regionales de Artistas 2003-2004. Proyecto de Curadurías Regionales. Catálogo General*. Colombia: Ministerio de Cultura, 2004. p. 99-118.]

29 Entre ellos y en primera instancia, los compendios de memorias publicados por tres de los actores vinculados a la fundación del Museo: Mariano Eduardo de Rivero y Ustariz (1857), *Colección de Memorias Científicas, Agrícolas e Industriales* publicadas en distintas *Épocas* 2 vol., donde el autor presenta sistemáticamente y en orden cronológico, el conjunto de memorias científicas redactadas a lo largo de sus investigaciones en territorio americano. Esta obra incluye igualmente, una transcripción fiel de un fragmento del diario de viaje llevado por Rivero y Roulin durante una expedición realizada a las planicies del río Meta. Luego, François-Desiré Roulin (1865), *Histoire Naturelle et Souvenirs de Voyage*. Y en tercer lugar J.B. Boussingault, *Mémoires*. 5 vol. (1892, 1896, 1900, 1903), hay que tener presente que estos cinco volúmenes ampliamente explotados por la historiografía contemporánea, habrían sido dictados por el autor a su hija cuando él contaba con una edad avanzada y el mismo Boussingault no alcanzó a ver publicado sino el primer volumen. Los cuatro restantes son editados luego de su deceso. Es así como dicha fuente debe estudiarse con precaución, puesto que la cronología de la misma es imprecisa y a pesar de estar escrita en primera persona, la redacción y recopilación de la información científica finales, son realizadas por un tercero. En el siglo XIX y de manera temprana, Colombia conoce las principales memorias científicas de estos autores, gracias a la traducción de Joaquín Acosta: J.-B Boussingault et F.-D. Roulin, Joaquín Acosta (trad.), 1849. *Viajes científicos a los Andes ecuatoriales ó Colección de Memorias sobre Física, Química é Historia Natural de la Nueva Granada, Ecuador y Venezuela, por M. Boussingault, su actual Presidente, y Miembro del Consejo de Estado de la República; y por el Sr Dr Roulin: Traducidas con anuencia de los autores por J. Acosta y precedidas de Algunas nociones de geología por el mismo*.

30 Las acuarelas y los dibujos reflejan la actividad científica: observación, descripción y registro. Roulin restituye así, paisajes naturales y arquitectónicos, así como alguna fauna, describe las costumbres de los pobladores, la moda, algunos utensilios autóctonos y las diferentes clases sociales y grupos étnicos. Ver por ejemplo las acuarelas de la *Colección de Arte* del Banco de la República, registros 4076 a 4078, 4080 a 4081, 4085 a 4087, y 4089 a 4090. [Banco de la República, *Colección de Arte*: Reg. 4076: *Bords de la Magdelaine* (Orillas del Magdalena). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.; Reg. 4077: *Bords de la Magdelaine. Le bal du petit ange* (Orillas del Magdalena. El baile del angelito). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.; Reg. 4078: *Bords de la Magdelaine. Marché à Mompox* (Orillas del Magdalena. Mercado en Mompox). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.; Reg. 4080: *Bords de la Magdelaine. Ménage d'une famille de pêcheur* (Orillas del Magdalena. Hogar de una familia de pescadores). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.; Reg. 4081: *Bords de la Magdelaine. Préparation du dîner* (Orillas del Magdalena. Preparación de la cena). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm. ; Reg. 4085: *Le Vagre, poisson de la Magdelaine*. Selles, utensilios (El bagre, pescado del Magdalena. Sillas, utensilios). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.; Reg. 4086: *La joueuse de harpe* (La intérprete de arpa). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.; Reg. 4087: *Place Major de Bogotá. Douane* (Plaza Mayor de Bogotá. Aduana). 1824, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.; Reg. 4089: *Porte de la Guayra* (Puerto de la Guayra). c. 1823, tinta sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.; Reg. 4090: *Danse du pays* (Baile típico). c. 1823, tinta sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.]

31 Por ejemplo *Voyage dans la République de Colombia en 1823* de Gaspard Théodore Mollien (1825); *Voyage pittoresque dans de Deux Amériques* de d'Orbigny (1836) y *Colección de Memorias Científicas, Agrícolas e Industriales publicadas en distintas Épocas* de Rivero (1857). [G. Mollien, 1825, *Voyage dans la République de Colombia en 1823*. 2 vol.; Alcide d'Orbigny, (bajo la dirección de) y por les Redacteurs du Voyage Pittoresque autour du Monde, 1836, *Voyage pittoresque dans de Deux Amériques. Résumé Général de tous les Voyages de Colomb, las Casas, Oviedo, Gomara, (...) Back, Phipps, Etc., Etc.* p. 42b, 46a, 50b, 54a, 58b, 62a, 66b, 70a, 74b, 78a.; M. E. Rivero y Ustariz, 1857. *Op. Cit.* 29.] El trabajo iconográfico de Roulin ha sido estudiado y evocado tradicionalmente por sus biógrafos, por la historiografía del Museo y por los historiadores de la iconografía costumbrista y de viajeros del siglo XIX. Se sabe que sus imágenes alimentaron periódicos como *Le Globe*, la *Revue des Deux Mondes* y *Le Magasin Pittoresque*. [Ver entre otros: Carmen Ortega Ricaurte, 1973, *Dibujantes y Grabadores del Papel Periódico Ilustrado y Colombia Ilustrada*; Beatriz González, 2001, "La Escuela de Paisaje de Humboldt" En *El Regreso de Humboldt. Exposición en el Museo Nacional de Colombia. Marzo–mayo del 2001*. p. 95-96.; Patricia Londoño Vega, 2004, *América Exótica. Panorámicas, tipos y costumbres del siglo XIX. Obras sobre papel. Colecciones de la Banca Central, Colombia, Ecuador, México, Perú y Venezuela. Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, 9 de diciembre de 2004 – 7 de marzo de 2005.*]

32 Ver la referencia explícita que se hace en el artículo de prensa publicado con ocasión de la inauguración del Museo. [*Op. Cit.* 9.]

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y FUENTES

### FUENTES PRIMARIAS

- Archivo General de la Nación. Bogotá, Colombia. (AGN)  
 AGN. Sección República – S.R.  
 AGN. Archivo Histórico Legislativo Congreso de la República. Miscelánea.
- Archivos Nacionales. París, Francia. (AN)  
 Fondos AJ. Muséum National d'Histoire Naturelle.
- Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, Sección Libros Raros y Manuscritos. (BLAA)
- Instituto de Francia, Academia de Ciencias, Biblioteca. París (IFAC.B)
- Ministerio de Asuntos Extranjeros – Archivos. París, (MAE.A)  
 MAE.A. Correspondance Politique, Colombie, 1806 à 1821.
- Museo Nacional de Historia Natural, Biblioteca Central. París. (MHN.BC)  
 Fondo Antiguo. Manuscritos.
- Presidencia de la República de Colombia, Biblioteca de la Presidencia. Bogotá.  
 Colección de *Gaceta de Colombia*

### FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y HEMEROGRÁFICAS

- [s.a.] "Leyes", *Gaceta de Colombia*, 21.IX.1823, N° 101, Trimestre 8. [s.p.].
- [s.a.] "Museo Colombiano", *Gaceta de Colombia*, 18.VII.1824, N° 144, Trimestre 11. [s.p.].
- Álvarez Rincón, Beatriz. *François Désiré Roulin: de la Guaira a Bogotá. Colección Banco de la República. Serie Colección de Arte. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: Banco de la República. Panamericana Formas e Impresos S.A. 2003.*

- Anderson, Benedict. *L'imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*. París: Editions La Découverte, 1996.
- Botero Saldarriaga, Roberto. *Francisco Antonio Zea*. Bogotá: Ediciones del Concejo de Bogotá. 1945.
- Boussingault, Juan Bautista. "Salubridad." En *Gaceta de Colombia*, 12.VI.1825, N° 191, Trimestre 15. s.p.
- \_\_\_\_\_. *Mémoires*. Tomo I: 1802-1822, Tomo II: 1822-1823, Tomo III: 1823-1824, Tomo IV: 1824-1830, Tomo V: 1830-1832. Vol. 5. París: Typographie Chamerot et Renouard. 1892, 1896, 1900, 1903.
- Boussingault, Juan Bautista; Roulin, F; Acosta, Joaquín (trad.). *Viajes científicos a los Andes ecuatoriales ó Colección de Memorias sobre Física, Química é Historia Natural de la Nueva Granada, Ecuador y Venezuela, por M. Boussingault, su actual Presidente, y Miembro del Consejo de Estado de la República; y por el Sr Dr Roulin: Traducidas con anuencia de los autores por J. Acosta y precedidas de Algunas nociones de geología por el mismo*. París: Librería Castellana. Lasserre Editor, 1849.
- Brygoo, Édouard. "Les Goudot, des voyageurs naturalistes bien mal connus." En *Histoire et Nature, Cahiers de l'Association pour l'histoire des Sciences de la Nature*. No. 17-18, 1980-1981. París: Laboratoire d'Ethnobotanique, Muséum National d'Histoire Naturelle. p. 33-47.
- Cassirer, Ernst. *La filosofía de la Ilustración*. 6ª reimp. Trad. Eugenio Imaz, versión original estadounidense de Yale University Press. México D.F: Ed. Fondo de Cultura Económica, col. "Sección de Obras de Filosofía." 2002.
- Combes, Marguerite. *Pauvre et aventureuse bourgeoisie Roulin & ses amis 1796-1874*. París: Editeurs J. Peyronnet et Cie. 1929.
- Foucault, Michel. *Las Palabras y las Cosas: Una arqueología de las ciencias humanas*. 26e éd. Trad. Cecilia Frost, version original francesa de Ed. Gallimard. México D.F: Siglo XXI Editores S.A., col. "Ideas". 1971.
- Gadamer, Hans-Georg. *L'Art de comprendre. Ecrits II. Herméneutique et Champ de l'expérience humaine*. Francia: Éditions Aubier, col. "Bibliothèque philosophique". 1991. p. 137-168.
- Gob, André; Drouguet, Noémie. *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*. París: Éd. Armand Colin, col. "U. Sciences Sociales". 2003.
- González, Beatriz. "La Escuela de Paisaje de Humboldt." En *El Regreso de Humboldt. Exposición en el Museo Nacional de Colombia. Marzo-mayo del 2001*. Bogotá: Ministerio de Cultura de la República de Colombia, Museo Nacional. 2001. p. 87-102.
- Hernández de Alba, Guillermo. *Historia documental de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada después de la muerte de su director Don José Celestino Mutis 1808-1952*. Bogotá: Fundación Segunda Expedición Botánica, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. 1986.
- Institut de France, Académie des Sciences. *Procès-Verbaux des Séances de l'Académie tenues depuis la fondation de l'Institut jusqu'au mois d'août 1835*. Tomo VII: années 1820-1823. Hendaye, Basses-Pyrénées: Institut de France - Fondation Debrousse et Gas. Imprimerie de l'Observatoire d'Abbadia. 1916. p. 515-516, 570.
- \_\_\_\_\_. *Procès-Verbaux des Séances de l'Académie tenues depuis la fondation de l'Institut jusqu'au mois d'août 1835*. Tomo VIII: années 1824-1827. Hendaye, Basses-Pyrénées: Institut de France - Fondation Debrousse et Gas. Imprimerie de l'Observatoire d'Abbadia. 1918. p. 54, 167, 169-170, 213, 272, 403, 484, 526.
- \_\_\_\_\_. *Procès-Verbaux des Séances de l'Académie tenues depuis la fondation de l'Institut jusqu'au mois d'août 1835*. Tomo IX: années 1828-1831. Hendaye, Basses-Pyrénées Institut de France - Fondation Debrousse et Gas. Imprimerie de l'Observatoire d'Abbadia. 1921. p. 156-159, 704.

- \_\_\_\_\_. *Procès-Verbaux des Séances de l'Académie tenues depuis la fondation de l'Institut jusqu'au mois d'août 1835*. Tomo X: *années 1832-1835 (7 premiers mois)*. Hendaye, Basses-Pyrénées: Institut de France - Fondation Debrousse et Gas. Imprimerie de l'Observatoire d'Abbadia. 1922. p. 62, 159, 206, 259, 269, 292, 317, 324, 335, 345, 374, 633.
- Londoño Vega, Patricia (curaduría y textos). *América Exótica. Panorámicas, tipos y costumbres del siglo XIX. Obras sobre papel. Colecciones de la Banca Central, Colombia, Ecuador, México, Perú y Venezuela*. Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, 9 de diciembre de 2004 – 7 de marzo de 2005. Bogotá: Banco de la República de Colombia, Biblioteca Luis Ángel Arango. 2004.
- Mollien, G. *Voyage dans la République de Colombia en 1823*. Vol. 2. 2e ed. París: Arthus Bertrand Libraire. 1825.
- Muséum D'Histoire Naturelle. *Inauguration des Nouvelles Galeries de Zoologie*. París: Imprimeries Réunies, Établissement A, 1889.
- Orbigny, Alcide d' (sous la direction) ; par les Redacteurs du Voyage Pittoresque Autour du Monde. *Voyage pittoresque dans de Deux Amériques. Résumé Général de tous les Voyages de Colomb, las-Casas, Oviedo, Gomara, Garcilazo de la Vega, Acosta, Dutertre, Labat, Stedman, La Condamine, Ulloa, Humboldt, Hamilton, Cochrane, Mawe, Auguste de Saint-Hilaire, Max. de Neuwied, Spix et Martius, Rengger et Longchamp, Azara, Fresier, Molina, Miers, Poeppig, Antonio del Rio, Beltrami, Pike, Long, Adair, Chastellux, Bartram, Collot, Lewis et Clarke, Bradbury, Ellis, Mackenzie, Franklin, Parry, Back, Phipps, Etc., Etc.. Accompagné de Cartes et de nombreuses Gravures en taille-douce sur acier, d'après les dessins de MM. de Sainson, Dessinateur du Voyage de l'Astrolabe, et Jules Boilly*. París: L. Tenré, Libraire-Éditeur et Henri Dupuy. 1836.
- Ortega Ricaurte, Carmen. *Dibujantes y Grabadores del Papel Periódico Ilustrado y Colombia Ilustrada*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura-Colcultura, col. "Biblioteca Colombiana de Cultura, Colección de Autores Nacionales". 1973. p. 41-42.
- Pazos, Arturo. "Legislación colombiana sobre museos y desarrollo cultural." En *El Congreso y el Patrimonio Cultural-Asamblea General Estatutaria*. Paipa, 30 de Septiembre al 4 de Octubre 1975. Bogotá: Asociación Colombiana de Museos – ACOM, Cromos Editores e Impresores Ltda. 1976. p. 25-76.
- Pombo, Fidel. *Breve Guía del Museo Nacional. 20 de Julio*. Bogotá: Imprenta de Colunje i Vallarino. 1881.
- \_\_\_\_\_. *Nueva Guía Descriptiva del Museo Nacional de Bogota formada por su actual Director el Sr. Fidel Pombo*. Bogotá: Imprenta de La Luz. 1886.
- \_\_\_\_\_. *Nueva Guía Descriptiva del Museo Nacional de Bogota formada por su actual Director el Sr. Fidel Pombo. Segunda Parte*. Bogotá: Imprenta de La Luz. 1889.
- Poulot, Dominique. *Bibliographie de l'Histoire des Musées de France*. París : Éditions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques – C.T.H.S. 1994. p. 7-33.
- \_\_\_\_\_. *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*. París: Ed. Hachette Supérieur, col. "Carré Histoire". 2001.
- República de Colombia, Sala de Negocios Generales del Consejo de Estado. *Codificación Nacional de todas las leyes de Colombia desde el año de 1821, hecha conforme a la ley 13 de 1912*. Tomo I: *Años de 1821, 22, 23, y 24*. Tomo II: *Años de 1825 y 26*. Tomo III: *Años de 1827 y 1828*. Tomo IV: *Años 1829, 1830, 1823 y 1832*. Bogotá: Ed. República de Colombia, Imprenta Nacional. 1924, 1925.
- Restrepo Forero, Olga. "Naturalistas, Saber y Sociedad en Colombia." En Vasco, Carlos Eduardo; Obregón, Diana; Orozco Silva, Luis Enrique (coords.. proyecto). Quevedo V., Emilio (coord.. de edición e introd.). *Historia Social de la Ciencia en Colombia*. Tomo III: *Historia Natural y*

- Ciencias Naturales*. Vol. 10. Bogotá: Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología Francisco José de Caldas – Colciencias, Tercer Mundo Editores. 1993. p. 23-327.
- Rivero y Ustariz, Mariano Eduardo. *Colección de Memorias Científicas, Agrícolas e Industriales publicadas en distintas Épocas*. Vol. 2. Bruselas: Imprenta de H. Goemaere, 1857.
- Rodríguez Prada, María Paola. *La création du Musée d'Histoire naturelle de Colombie au XIXe siècle. Récit d'un héritage français*. 180p. Memoria de Master 2 (Mem. DEA) en Historia y Política de los Museos y del Patrimonio Artístico bajo la dirección del Profesor Dominique Poulot. Master Sciences Humaines et Sociales : Mention Histoire de l'Art: Spécialité Histoire et Politique des Musées et du Patrimoine Artistique: U.F.R. 03 - Histoire de l'Art et Archéologie ; Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne. 2006. Documento inédito.
- Roulin, François-Desiré. *Histoire Naturelle et Souvenirs de Voyage*. París: Bibliothèque d'Education et de récréation, J. Hetzel, Libraire – Editeur. 1865.
- Rueda Vargas, Tomás. *Visiones de Historia*. Bogotá: Edición de la Caja de Crédito Agrario, Editorial Andes. 1973. p. 167-177.
- Safford, Frank. *The Ideal of the Practical, Colombia's Struggle to Form a Technical Elite*. Texas: Institute of Latin American studies, University of Texas. University of Texas Press, col. "Latin American monographs". 1976.
- Segura, Martha. *Itinerario del Museo Nacional de Colombia 1823-1994*. Tomo I: *Cronología* y Tomo II: *Historia de las Sedes*. Vol. 2. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura, Museo Nacional de Colombia. 1995.
- Soto Arango, Diana. *Francisco Antonio Zea, un criollo ilustrado*. Madrid: Ediciones Doce Calles, Colciencias, Rudecolombia, col. "Theatrum Naturae", serie "El naturalista y su época". 2000.
- Torres, Jerónimo, "Museo Nacional". En *Gaceta de Colombia*, 22.I.1826, N° 223, Trimestre 18. s.p.
- Vasco, Carlos Eduardo; Obregón, Diana; Orozco Silva, Luis Enrique (coords. proyecto). Quevedo V., Emilio (coord. de edición e introd.). *Historia Social de la Ciencia en Colombia*. Vol. 10. Bogotá: Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología Francisco José de Caldas – Colciencias, Tercer Mundo Editores. 1993.
- Vezga, Florentino. *La Expedición Botánica*. Bogotá: Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional, Biblioteca Aldeana de Colombia, col. « Ciencias y Educación » No. 48, Selección Samper Ortega de Literatura Colombiana. Editorial Minerva S.A. 1936. s.f.
- Wan- Swietten, "Artículo Comunicado". En *Gaceta de Colombia*, 3.VII.1825, N° 194, Trimestre 15. s.p.

## FUENTES DE INTERNET

- Ministerio de Cultura de Colombia. *Ley General de Cultura. ley 397 de 1997 (agosto 7)*  
<http://www.mincultura.gov.co/generales/normatividad/ley.htm> [Acceso: Junio 2005]
- Museo Nacional de Colombia. "El Museo Nacional: origen de varios museos" en *Museo Nacional de Colombia, Historia del Museo*.  
[http://www.museonacional.gov.co/historia\\_del\\_museo.html](http://www.museonacional.gov.co/historia_del_museo.html) [Acceso: Junio 2005]
- Organizacon de Estados Iberoamericanos - OEI. *Informe del Sistema Nacional de Cultura - Colombia*.  
<http://www.oei.es/cultura2/colombia/indice.htm> [Acess: Juin 2005]

## FUENTES ICONOGRÁFICAS

Banco de la República, Colección Banco de la República, Colección de Arte.

Registro 4076: François-Désiré Roulin, *Bords de la Magdelaine* (Orillas del Magdalena). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.

Registro 4077: François-Désiré Roulin, *Bords de la Magdelaine. Le bal du petit ange* (Orillas del Magdalena. El baile del angelito). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.

Registro 4078: François-Désiré Roulin, *Bords de la Magdelaine. Marché à Mompox* (Orillas del Magdalena. Mercado en Mompox). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.

Registro 4079: François-Désiré Roulin, *Bords de la Magdelaine. Radeau: canot dit champán* (Orillas del Magdalena. Balsa: canoa llamada champán). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.

Registro 4080: François-Désiré Roulin, *Bords de la Magdelaine. Ménage d'une famille de pêcheur* (Orillas del Magdalena. Hogar de una familia de pescadores). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.

Registro 4081: François-Désiré Roulin, *Bords de la Magdelaine. Préparation du dîner* (Orillas del Magdalena. Preparación de la cena). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.

Registro 4082: François-Désiré Roulin, *Le dîner, à Ste. Marthe* (La cena en Santa Marta). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.

Registro 4083: François-Désiré Roulin, *Entrée du marché de Honda* (Entrada del mercado de Honda). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.

Registro 4084: François-Désiré Roulin, *La montagne du Sergent, entre la ville de Honda et Guaduás* (La montaña del Sargento, entre la ciudad de Honda y Guaduas). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.

Registro 4085: François-Désiré Roulin, *Le Vagre, poisson de la Magdelaine. Selles, ustensiles* (El bagre, pescado del Magdalena. Sillas, utensilios). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.

Registro 4086: François-Désiré Roulin, *La joueuse de harpe* (La intérprete de arpa). c. 1823, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.

Registro 4087: François-Désiré Roulin, *Place Major de Bogotá. Douane* (Plaza Mayor de Bogotá. Aduana). 1824, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.

Registro 4088: François-Désiré Roulin, *Place de St. Victorin, à Bogotá* (Plaza de San Victorino, en Bogotá). 26.05.1824, acuarela sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.

Registro 4089: François-Désiré Roulin, *Porte de la Guayra* (Puerto de la Guaira). c. 1823, tinta sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.

Registro 4090: François-Désiré Roulin, *Danse du pays* (Baile típico). c. 1823, tinta sobre papel, 20,3 x 26,7 cm.