

Canto Ostinato de Simeon Ten Holt. Repetición, interacción, música, video*

VIDEO RECORDER PRESENTATION: CANTO OSTINATO DE SIMEON TEN HOLT. PLAY BY ALS ECO E RECLAB

APRESENTAÇÃO VÍDEO REGISTRO: CANTO OSTINATO DE SIMEON TEN HOLT. DESEMPENHADO PELA ALS ECO E RECLAB

Interpretado por Als Eco y RECLAB

Técnica: Instalación Audiovisual
Edición: Colectivo RECLAB
Año: 2009

Camilo Cogua R. / Laura Anzola**

En la tarde del 8 de octubre de 2008, aún se ajustaban circuitos en el puente que cruza la plaza central del edificio Pablo VI. El vibráfono subía del salón de percusión para encontrarse, unas horas más tarde, a merced de la noche con dos clavinovas enredados entre cables que conectaban video proyectores, computadores portátiles y pedales de leds.

El ensamble Als Eco, compuesto por profesores del Departamento de Música y el Colectivo RECLAB, se disponían a dar vida a "Canto Ostinato", una pieza minimalista del compositor holandés



* Encuentre este video en: <http://www.javeriana.edu.co/revistas/facultad/artes/cuadernos/index.html>

**Profesores de la Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana. Maestros en Artes Visuales. Miembros del colectivo RECLAB. ccogua@javeriana.edu.co, lanzola@javeriana.edu.co

Simeon Ten Holt. La particularidad de esta pieza radica en la repetición obstinada de una serie de grupos tonales, bajo un pulso estable que está a disposición del intérprete. Así, la pieza no tiene una duración establecida y permite que aspectos como la articulación, las dinámicas, el timbre, la combinación de las secciones y por supuesto las repeticiones sean dejadas a decisión del intérprete. De tal manera, pensando en la flexibilidad que ofrece la música de Simeon Ten Holt, se desarrolló este proyecto en pro de involucrar al público en las decisiones de variación de la interpretación, para que fuese parte activa de la pieza y por lo tanto de toda la obra. Después de discutir, planear y analizar arduamente la forma en que se podría llevar a cabo, se empezó a trabajar en la instalación.

Tras largos ensayos de montaje en semanas anteriores, finalmente el público asistente al evento, ve en los grandes vidrios empapelados de la Facultad la proyección inicial del video de presentación, que saludaba al público y daba inicio al evento.

Las aclaraciones generaban preguntas: no había que quedarse hasta el final, no había que estar en un sólo lugar, no había que entender la letra, ni la historia. Una vez dicho esto, uno a uno los intérpretes iniciaron su marcha sonora obstinada en la repetición, y con cada uno de ellos, un conjunto de tres estaciones de video compuesto a la vez por tres proyecciones, se zambullían sobre las paredes de vidrio y techos de la plazoleta interna de la Facultad de Artes en la Universidad Javeriana; reproduciendo mediante software de video en vivo, repeticiones de vídeos estructurados por bloques acordes a la pieza musical interpretada por Als Eco, cuyo cambio de volumen general y articulación se guiaba por el movimiento que hacia el publico de leds de colores dispuestos sobre una mesa en la plazoleta.

Als Eco enviaba señales a los miembros de RECLAB, en las distintas estaciones de video por medio de un pedal electrónico, anticipando los grandes cambios al interior de la interpretación y los miembros de RECLAB en sincronía con la música, generaban video en vivo.

El videoregistro presentado es un intento para no dejar pasar por alto esta presentación, ya que desafortunadamente varios de los casetes grabados en función de esta pieza desaparecieron días después del evento.

Consideramos que este ejercicio interdisciplinar es destacable, en tanto que permitió la interacción de los integrantes de Als Eco y RECLAB, y dio vida a un espacio arquitectónico interno, de tránsito cotidiano, por medio de la música, el video y la interactividad, en lo que creemos fue sólo un primer paso de un largo camino de trabajo, comunicación y aprendizaje, tanto para intérpretes musicales y visuales como para el público asistente.

