

# Habitar el umbral entre continuidad e intermitencia\*

Título de la pieza: *Nästa*.

Composición, textos y arreglos: Ulrica (Roy), dúo conformado por Juan Hernández y Ángela Hoyos.

Técnica: grabación de audio.

Formato: CD.

Año: 2010.



Juan Hernández / Ángela Hoyos\*\*

*Nästa* es una pieza compuesta e interpretada por *Ulrica (Roy)*, proyecto de experimentación artística en el que venimos trabajando desde el año 2007, que vincula música y artes sonoras, teatro de movimiento y performance. *Nästa*, grabado entre julio de 2007 y mayo de 2009, es un álbum cuya trama musical viene tejida por diversas exploraciones tímbricas en el sintetizador, sonidos provenientes de diferentes objetos sonoros de la vida cotidiana y voces habladas. Es un trabajo ecléctico, difícil de enmarcar en un género específico. En *Nästa*, de un corte a otro pueden cambiar significativamente —¿sorpresivamente?— los procedimientos rítmicos y armónicos, los colores, el carácter. Cada corte comporta su catalizador narrativo interno.

*Nästa*, palabra sueca que significa *siguiente*, sugiere sucesivas estaciones y recorridos entre estas últimas. Es ilusión de continuidad, pero realmente intermitencia. Es —no es— un oxímoron ¿deliberado?

*Nästa* es una sucesión de ¿canciones?, ¿escenas?, ¿imágenes?, ¿juegos! sonoros virtualmente visuales, inmaterialmente táctiles. *Nästa* es *metamorfosis* no lineal. El hilo conductor es lo *extra-cotidiano*. Dos participantes —exploradores— nos dividimos o compartimos varios roles: composición, entrevistas, textos, grabaciones de campo, arreglos, edición, secuencias, distorsión.

“[A] la temperatura y presión terrestres, los Galopantes simplemente hubieran desaparecido, convertidos en una

\* Encuentre tres cortes de *Nästa* en: <http://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/>. El CD puede conseguirse en Bogotá en la tienda de discos de matik-matik, carrera 11 No. 67-20.

\*\* Profesores de los departamentos de Música y Estética de la Pontificia Universidad Javeriana, respectivamente.

nubecita de gas” (Simak, 2004, p. 77): los juegos en *Nästa* asumen una forma que corresponde al medio que habitan. *Nästa* es una grabación de audio. Este es el medio específico donde se encuentra impresa información que ha sido *compuesta* y *multiplexada* en el estudio de grabación. Allí, en el estudio, lo efímero es aprehendido, la performatividad o la teatralidad son *transducidas*<sup>1</sup>.

“El hombre, sin protección y bajo su forma natural, sería destrozado por la terrible presión de Júpiter” (Simak, 2004, p. 73): los juegos en *Nästa* asumen una forma que corresponde al medio que habitan. Fragmentos de *Nästa* se presentan en vivo: convergen los sonidos, los cuerpos —exploradores, en movimiento, estáticos, extáticos—, un coro de objetos-actores andróginos, un sexteto de lámparas halógenas. Música múltiplemente transducida<sup>2</sup>; transmisión *multimodal*. Las luces acentúan colores armónicos, patrones rítmicos. Se establece un diálogo, un intercambio entre la música y el movimiento; uno no subordina al otro. Los objetos —sus motores, sus sonidos, sus formas— establecen un juego contrapuntístico entre ellos, con la música, con los *performers*.

Recurrimos a dos fragmentos de “Deserción,” cuento del escritor de ciencia ficción Clifford D. Simak, como metáforas de la especificidad de la grabación de audio como medio en oposición al evento en vivo. Es decir, sugerimos que la grabación sonora tiene la facultad de —parafraseando a Andrei Tarkovski— capturar o imprimir el tiempo, de conservarlo. Y, por otra parte, argumentamos que la presentación en vivo —porque es efímera, volátil— no se puede destinar —o limitar— a la recreación de la grabación.



1. A hurtadijazz
2. Ö
3. Nästa
4. Stree(t) performance
5. Quelgualó
6. Prototipo de burocracia experimental
7. Cows and clouds
8. Viaje en el tiempo



- SUITE QFWFQ
9. Filomena (space tango)
  10. Qfwfq
  11. Los inventores
  12. Nils (Runeberg)



## NOTAS

- 1 *Transducir* significa transformar un tipo de energía en otro. Aquí, nos referimos al potencial del estudio como elemento transformador de lo performativo en sonoro.
- 2 Lo musical transformado en visual, en cinético, en escénico, en performativo.

## REFERENCIAS

- Dirigido por Andrei Tarkovski.* Documental.  
Leszczyłowski, Michal dir. Suecia: Swedish Film Institute. 1988.
- Simak, Clifford D. "Deserción". En *Los mejores relatos de ciencia ficción*, de Ricardo Bernal. Bogotá: Alfaguara, 2004.
- Ulrica (Roy)* en myspace: <http://www.myspace.com/ulricaroy>.
- Ulrica (Roy)* en vimeo: <http://www.vimeo.com/ulricaroy>.