

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual arts and performing arts

Cuad. Músic.
Artes Vis.
Artes Escén.
Volumen 12
Número 2 pp. 372
julio - diciembre 2017
Bogotá, D.C., (Colombia)
ISSN 1794-6670

RECTOR

Jorge Humberto Peláez Piedrahíta, S. J.

SECRETARIO GENERAL

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

VICERRECTOR ACADÉMICO

Luis David Prieto Martínez

VICERRECTORA ADMINISTRATIVA

Catalina Martínez de Rozo

VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Luis Alfonso Castellanos Ramírez, S. J.

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN

Luis Miguel Rengifo Martínez

FACULTAD DE ARTES

DECANO ACADÉMICO

Carlos Mery Concha

SECRETARIA DE FACULTAD

María Fernanda López Sierra

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Ana Paulina Álvarez Sandoval

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Diego Fernando Benavides Rodríguez

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

Catalina del Castillo

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES

Luis Fernando Valencia

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES

Angélica Cardona Zorrilla

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS

Neva Ann Kenny

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual arts and performing arts

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, es una revista académica dirigida a un público lector conformado por miembros de las comunidades artística y académica, así como a cualquier otro público lector interesado en las áreas de música, artes visuales y artes escénicas. Recibe en sus páginas artículos que empleen diversos métodos de estudio para explorar temáticas situadas en diferentes espacios geográficos, culturales e históricos, de las áreas ya mencionadas, enfatizando en la investigación, reflexión y crítica llevados a cabo dentro, o en los márgenes, de disciplinas como: teoría musical y teoría del arte, musicología y etnomusicología, historia y crítica del arte, estudios de folklore, educación musical y artística, estudios de música y artes populares, estudios culturales y teoría crítica, estudios de *performance*, reflexión filosófica y estética, tecnología aplicada a las artes y la música, fotografía, teatro, cine y demás aplicaciones de las diferentes áreas.

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas está indexada en los siguientes índices, directorios y bases de datos: Scopus, Redalyc, Latindex, IBN Publindex, Dialnet, DOAJ, Informe Académico (Gale Cengage Learning), Academic Journals Database, HAPI, SCirus, Ulrich's Web, IHEAL, EBSCO y ProQuest.

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual arts and performing arts

EDITORIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

COORDINADOR DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Favio Andrés Flórez

EDITOR GENERAL

Juan Carlos Arias Herrera

Profesor del Departamento de Artes Visuales,
Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

EDITOR INVITADO

Ricardo Toledo Castellanos

Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

COORDINADOR EDITORIAL

Nicolás Leyva Townsend

Profesor del Departamento de Artes Visuales,
Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana.

EDITORES POR ÁREA

MÚSICA

Luz Dalila Rivas Caicedo

Profesora de la Licenciatura en Música, Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

VISUALES

Juan David Cárdenas

Profesor del Departamento de Artes Visuales,
Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

ESCÉNICAS

Juan David González Betancur

Profesor del área de actuación e interpretación,
Facultad de Bellas Artes, Universidad del Atlántico,
Barranquilla, Colombia.

EDITORIA SECCIÓN ICONOTOPIAS, PRESENTACIÓN DE OBRA Y PORTADA

Ana María Lozano Rocha

Profesora del Departamento de Artes Visuales,
Facultad de Artes, Pontificia Universidad
Javeriana, Bogotá.

COMITÉ EDITORIAL

Adriana María Urrea Restrepo

Profesora del Departamento de Filosofía, Facultad
de Filosofía, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Carolina Santamaría-Delgado

Miembro del grupo de investigación Valores
musicales regionales, Universidad de Antioquia

Fernando Escobar Neira

Profesor de la Escuela de Artes de la
Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín

Jaidy Astrid Díaz Barrios

Profesora de la Escuela de Artes Plásticas
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Juan David González Betancur

Universidade Federal da Bahia Salvador (BA), Brasil

Juan David Cárdenas

Profesor del Departamento de Artes Visuales,
Facultad de Artes, Pontificia Universidad
Javeriana, Bogotá

Juan Gabriel Osuna Barriga

Profesor del Departamento de Música, Facultad de
Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Mauricio Durán Castro

Profesor del Departamento de Artes Visuales,
Facultad de Artes, Pontificia Universidad
Javeriana, Bogotá

Rodolfo Acosta R.

Profesor de la Facultad de Artes-ASAB, Universidad
Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

Sonia Castillo Ballén

Profesora de la Facultad de Artes-ASAB, Universidad
Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

Karen Cordero

Profesora del Departamento de Arte de la Universidad
Iberoamericana Ciudad de México y del Posgrado
en Historia del Arte de la Universidad Nacional
Autónoma de México.

COMITÉ CIENTÍFICO

Ana María Ochoa Gautier

Profesora e investigadora, Directora del Centro
para la Etnomusicología de Columbia University.
Nueva York, EEUU.

Carlos Miñana Blasco

Profesor e investigador en etnomusicología,
Departamento de Antropología, Universidad Nacional
de Colombia, Bogotá, Colombia

Eduardo Adrián Russo

Director del Doctorado en Arte Contemporáneo
Latinoamericano, Facultad de Bellas Artes,
Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

Favio Shifres

Profesor titular de las cátedras de Educación Auditiva
y Educación Musical Comparada, Universidad
Nacional de La Plata, La Plata, Argentina

Ileana Diéguez

Investigadora del Centro de Investigación Teatral
Rodolfo Usigli, México D.F., México

Jorge Echavarría Carvajal

Profesor e investigador, Maestría en Estética,
Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.
Medellín, Colombia

Juan Fernando Mejía Mosquera

Profesor del Departamento de Filosofía, Pontificia
Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

Marcelo Expósito

Profesor de la Facultad de Bellas Artes, Universidad
de Castilla-La Mancha, Cuenca, España

Germán Mejía Pavony

Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales,
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

Sergio Restrepo Mesa

Editor fundador de la revista Cuadernos de música,
artes visuales y artes escénicas, Doctorando en
Musicología, Universidad Complutense,
Madrid, España

VOLUMEN 12 - NÚMERO 2

DISEÑO CUBIERTA Y PÁGINAS INTERIORES

Carolina Calle Sandoval y Karen Sofía Barrera Figue

IMAGEN DE LA PORTADA

Sandra Marlodis Mejía

Mi casa (y mi sueño)

Autoconstrucción

CORRECTOR DE ESTILO

Eduardo Franco

MONITORES EQUIPO EDITORIAL

Ángela Matiz Borda

Camila Dacavid

Juio César Guevara

María Fernanda Patiño

María Paula Ruiz

DIAGRAMACIÓN

Gabriel Eduardo Henao Mesa

INFORMACIÓN TÉCNICA

Depósito legal

Volumen 12 – Número 2

Julio-Diciembre de 2017

Periodicidad semestral

ISSN versión impresa 1794-6670

ISSN versión digital 2215-9959

Tiraje: 150

Formato: 21,5 x 27,9

Papel: propalmate 90gr.

Impresión: 1x1 tintas

Precio: \$ 20.000 / US\$ 25

Fuente: Univers LTStd, Rotis Sans Serif Std

Impreso por Javegraf

Bogotá – Colombia (Suramérica), 2013

Para suscripciones o canjes, dirijase a:

Gloria E. Tinjacá Martínez

Biblioteca General "Alfonso Borrero Cabal, S.J."

Pontificia Universidad Javeriana — canje.biblioteca@

javeriana.edu.co

Las suscripciones y adquisiciones se pueden hacer

a través de

<http://www.lalibreriadelau.com> <http://www.sigloelhombre.com>

Para mayores informes, dirijase a

cuadernos.mavae@javeriana.edu.co

Pontificia Universidad Javeriana – Facultad de Artes

Calle 40B # 5 - 37, Edificio Gerardo Arango S.J. Bogotá, D.C.,

Colombia, Sur América

Teléfono: (057-1) 3208320 ext. 2449

Fax: (057-1) 3208320 ext. 2436

Versión electrónica en:

<http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/>



El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra para fines académicos siempre y cuando se cite la fuente.

CONTENIDO

- 9** *EDITORIAL*
EL ARTE Y EL MUNDO ORDINARIO
Ricardo Toledo Castellanos. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- 13** *DOSSIER*
VIDA, ESCUCHA Y CREACIÓN SONORA A PARTIR DEL SONIDO ORDINARIO DE LA RESPIRACIÓN Y DEL SILENCIO Y SU RELACIÓN CON EL ARTE
Julia Bejarano López. El Lugar, espacio abierto de experimentación y creación artística (Bogotá).
- 31** "CUERPOS SIN DUELO" Y DEUDA SIMBÓLICA: EL LUGAR DEL ARTE EN CONTEXTOS DE VIOLENCIA
Elkin Rubiano. Universidad Jorge Tadeo Lozano
- 49** LA CASA DA FLOR, EXPERIMENTO, POESÍA Y MEMORIA: UNA MIRADA MUSEÍSTICA
Mario Chagas. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
Danielle Maia Francisco. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
- 59** AUTOCONSTRUCCIÓN Y AUTOPOIESIS: LAS CASAS EXPRESIVAS
Ricardo Toledo Castellanos. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- 99** CARTOGRAFÍAS DE MIGRACIÓN Y DESARRAIGO: PERCEPCIONES DE UNA CASA FANTASMA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA
Estefany Alfaro Buitrago. Colciencias y Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- 125** PEDAGOGÍA POPULAR A PARTIR DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS MARGINALES REALIZADAS CON OBJETOS DE LO COTIDIANO
Dimo Leonardo, García Camargo. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- 147** TERRITORIOS SONOROS Y MÚSICOS UNDERGROUND EN LA CIUDAD DE MÉXICO: VÍNCULOS COOPERATIVOS Y REDES DE TRABAJO
Luis Alberto Hernández de la Cruz. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa
- 165** CINEMA DE GUERRILHA DA BAIXADA: UN ESTUDIO DE CASO EN LA PERIFERIA URBANA DEL ESTADO DE RIO DE JANEIRO
Liliane Leroux. Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
- 187** TRUENOS: RUIDOS, SONIDOS Y MODOS DE ESCUCHA EN LA CREACIÓN SONORA
Carlos Mauricio Bejarano Calvo. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.
-
- 211** *FUERA DE DOSSIER*
LA LUCHA POR UN SUEÑO AMERICANO: LINCOLN KIRSTEIN FRENTE A LA CONSPIRACIÓN DEL BALLET RUSO ANTES DE LA GUERRA FRÍA
Belen Vega Pichaco. Universidad de Oviedo, España.
- 233** HACIA UNA ÉTICA DE LA REPRESENTACIÓN INTERCULTURAL: REFLEXIONES ANTROPOLÓGICAS SOBRE LA CONCEPCIÓN DEL OTRO EN LAS ARTES ESCÉNICAS
Sara Regina Fonseca García. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- 261** ONTOLOGÍA DEL ARTE (DE MASAS) DE LAS HISTORIETAS
Fabio Mourilhe. Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- 275** LUIS FELIPE NOÉ EN LA DÉCADA DE 1980: TEXTOS Y PINTURAS SOBRE EL FIN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN UNA AMÉRICA LATINA SIN HISTORIA
Juan Camilo Lee Penagos. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.
- 299** PROCESOS DE IDENTIZACIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: CONSTRUIR UNA IDENTIDAD COLECTIVA A TRAVÉS DE UNA CARTOGRAFÍA IDENTITARIA EN LA RED
Carmen Gómez Redondo. Universidad de Valladolid, España.
Olaia Fontal Merillas. Universidad de Valladolid, España.
- 321** LA MÚSICA DE RAINER VIERTLBÖCK EN LA VERSIÓN RESTAURADA DEL FILM *DAS KABINETT DES DOKTOR CALIGARI*, DE ROBERT WIENE (1919)
Anna Amorós Pons. Universidade de Vigo, España.
Nuria Gómez Otero. Conservatorio Profesional de Redondela, España.
-
- 345** *AUTOR INVITADO*
GORDON MATTA-CLARK: "EN ALGÚN LUGAR FUERA DE LA LEY"
Éric Alliez. Kingston University, Londres.
-
- 363** PRESENTACIÓN DE OBRA
MI CASA (Y MI SUEÑO)
Sandra Marlodis Castro. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- ICONOTOPIÁ
Fernando Bello Mendoza

CONTENT

- 9** *EDITORIAL*
ART AND THE ORDINARY WORLD
Ricardo Toledo Castellanos. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- 13** *DOSSIER*
LIFE, LISTENING AND SOUND CREATION FROM THE ORDINARY SOUND OF BREATHING AND SILENCE AND ITS RELATION TO ART
Julia Bejarano López. El Lugar, espacio abierto de experimentación y creación artística (Bogotá).
- 31** "CORPSES WITHOUT MOURNING" AND SYMBOLIC DEBT: THE PLACE OF ART IN CONTEXTS OF VIOLENCE
Elkin Rubiano. Universidad Jorge Tadeo Lozano
- 49** THE FLOWER HOUSE, EXPERIMENT, POETRY, AND MEMORY: A MUSEISTIC APPROACH
Mario Chagas. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
Danielle Maia Francisco. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
- 59** SELF-CONSTRUCTION AND SELF-POIESIS: EXPRESSIVE HOUSES
Ricardo Toledo Castellanos. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- 99** CARTOGRAPHIES OF MIGRATION AND UPROOTING: PERCEPTIONS OF A HAUNTED HOUSE THROUGH THE ARTISTIC EXPRESSION
Estefany Alfaro Buitrago. Colciencias y Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- 125** POPULAR PEDAGOGY FROM MARGINAL ARTISTIC PRACTICES MADE WITH EVERYDAY OBJECTS
Dimo Leonardo, García Camargo. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- 147** UNDERGROUND SOUND AND MUSIC TERRITORIES IN MEXICO CITY:
COOPERATIVE LINKS AND NETWORKS
Luis Alberto Hernández de la Cruz. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa
- 165** CINEMA DE GUERRILHA DA BAIXADA: A CASE STUDY IN THE URBAN PERIPHERY OF RIO DE JANEIRO
Liliane Leroux. Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
- 187** THUNDERS: NOISE, SOUNDS AND LISTENING MODES IN SOUND CREATION
Carlos Mauricio Bejarano Calvo. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.
-
- 211** *OUTSIDE DOSSIER*
THE FIGHT FOR AN AMERICAN DREAM: LINCOLN KIRSTEIN FACING THE RUSSIAN BALLET'S CONSPIRACY
DURING THE PRE-COLD WAR
Belen Vega Pichaco. Universidad de Oviedo, España.
- 233** TOWARDS AN ETHICS OF INTERCULTURAL REPRESENTATION: ANTHROPOLOGICAL REFLECTIONS ABOUT THE CONCEPTION OF THE
OTHER IN PERFORMING ARTS
Sara Regina Fonseca García. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- 261** ONTOLOGY OF (MASS) ART OF COMICS
Fabio Mourilhe. Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- 275** LUIS FELIPE NOÉ IN THE 80'S: TEXTS AND PAINTINGS ABOUT THE END OF THE ART HISTORY
IN A LATIN AMERICA WITHOUT HISTORY
Juan Camilo Lee Penagos. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.
- 299** IDENTIZATION PROCESSES IN CONTEMPORARY ART: CONSTRUCTING A COLLECTIVE IDENTITY THROUGH
AN IDENTITARY CARTOGRAPHY IN THE NETWORK
Carmen Gómez Redondo. Universidad de Valladolid, España.
Olaija Fontal Merillas. Universidad de Valladolid, España.
- 321** RAINER VIERTLBÖCK'S MUSIC IN THE RESTORED VERSION OF THE FILM *DAS KABINETT DES DOKTOR CALIGARI*
BY ROBERT WIENE (1919)
Anna Amorós Pons. Universidade de Vigo, España.
Nuria Gómez Otero. Conservatorio Profesional de Redondela, España.
-
- 345** *GUEST AUTHOR*
GORDON MATTA-CLARK: 'SOMEWHERE OUTSIDE THE LAW'
Eric Alliez. Kingston University, Londres.
-
- 363** *ART WORK*
MY HOME (MY DREAM)
Sandra Marlodis Castro. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- ICONOTOPIA*
Fernando Bello Mendoza

SUMÁRIO

- 9** *EDITORIAL*
A ARTE E O MUNDO ORDINÁRIO
Ricardo Toledo Castellanos. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- 13** *DOSSIER*
VIDA, ESCUTA E CRIAÇÃO SONORA: A PARTIR DO SONIDO HABITUAL DA RESPIRAÇÃO E DO SILÊNCIO E SUA RELAÇÃO COM A ARTE
Julia Bejarano López. El Lugar, espacio abierto de experimentación y creación artística (Bogotá).
- 31** "CORPOS SEM LUTO" E DÍVIDA SIMBÓLICA: O LUGAR DA ARTE EM CONTEXTOS DE VIOLÊNCIA
Elkin Rubiano. Universidad Jorge Tadeo Lozano
- 49** CASA DA FLOR, EXPERIMENTO, POESIA E MEMÓRIA: UM OLHAR MUSEAL
Mario Chagas. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
Danielle Maia Francisco. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
- 59** AUTOCONSTRUÇÃO E AUTOPOIESIS: AS CASAS EXPRESSIVAS
Ricardo Toledo Castellanos. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- 99** CARTOGRAFIAS DE MIGRAÇÃO E DESENRAIZAMENTO: PERCEPÇÕES DE UMA CASA FANTASMA ATRAVÉS DA EXPRESSÃO ARTÍSTICA
Estefany Alfaro Buitrago. Colciencias y Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- 125** PEDAGOGIA POPULAR A PARTIR DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS MARGINAIS REALIZADAS COM OBJETOS DO COTIDIANO
Dimo Leonardo, García Camargo. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- 147** TERRITÓRIOS SONOROS E MÚSICOS SUBTERRÂNEAS EM CIDADE DO MÉXICO: LIGAÇÕES E REDES DE COOPERAÇÃO
Luis Alberto Hernández de la Cruz. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa
- 165** CINEMA DE GUERRILHA DA BAIXADA: UM ESTUDO DE CASO NA PERIFERIA URBANA DO RIO DE JANEIRO
Liliane Leroux. Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
- 187** TROVÕES: BARULHOS, SONS E MODOS DE ESCUTA NA CRIAÇÃO SONORA
Carlos Mauricio Bejarano Calvo. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.
-
- 211** *OUTSIDE DOSSIER*
A LUTA POR UM SONHO AMERICANO: LINCOLN KIRSTEIN FRENTE À CONSPIRAÇÃO DO BALÉ RUSSO ANTES DA GUERRA FRIA
Belen Vega Pichaco. Universidad de Oviedo, España.
- 233** PARA UMA ÉTICA DA REPRESENTAÇÃO INTERCULTURAL: REFLEXÕES ANTROPOLÓGICAS SOBRE A CONCEPÇÃO DO OUTRO NAS ARTES CÊNICAS
Sara Regina Fonseca García. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- 261** ONTOLOGÍA DEL ARTE (DE MASAS) DE LAS HISTORIETAS
Fabio Mourilhe. Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- 275** LUIS FELIPE NOÉ NA DÉCADA DE 80: TEXTOS E PINTURAS SOBRE A HISTÓRIA DA ARTE NA AMÉRICA LATINA SEM HISTÓRIA
Juan Camilo Lee Penagos. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.
- 299** PROCESSOS DE IDENTIZAÇÃO NA ARTE CONTEMPORÂNEA: CONSTRUIR UMA IDENTIDADE COLETIVA A INCLINAÇÃO DE UMA CARTOGRAFIA IDENTITARIA NA REDE
Carmen Gómez Redondo. Universidad de Valladolid, España.
Olaiá Fontal Merillas. Universidad de Valladolid, España.
- 321** A MÚSICA DE RAINER VIERTLBÖCK NA VERSÃO RESTABELECIDADA DO FILME *DAS KABINETT DES DOKTOR CALIGARI* DE ROBERT WIENE (1919)
Anna Amorós Pons. Universidade de Vigo, España.
Nuria Gómez Otero. Conservatorio Profesional de Redondela, España.
-
- 345** *AUTOR CONVIDADO*
GORDON MATTA-CLARK: "EM ALGUM LUGAR FORA DA LEI"
Éric Alliez. Kingston University, Londres.
-
- 363** *APRESENTAÇÃO DA OBRA*
MINHA CASA (MEU SONHO)
Sandra Marlodis Castro. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- ICONOTOPIA*
Fernando Bello Mendoza