



Fredy Alzate\*

*Horror Vacui*, 2015

Acrílico sobre lona

260 x 280 cm

Fotografía: Carlos Tobón

## De qué está hecho el vacío

*Horror vacui*,<sup>1</sup> el lema del Barroco, el miedo al vacío, tiene en esta exposición una particular lectura. Se convierte en la metáfora de la vida íntima de las ciudades. Fredy Alzate, observador empedernido del fenómeno urbano, retoma con ella sus preguntas más constantes: ¿Cómo se hacen y deshacen todos los días las ciudades? ¿En cuáles de sus pliegues la geometría euclidiana se pierde en el delirio? ¿Cómo lo sólido se deshace en el aire? ¿De qué están hechas las ciudades? ¿Del cemento de la formalidad o de los detritos de la informalidad? ¿Cuál de ellos resulta más efectivo? ¿Cómo crean territorios sobre los abismos?

Abigarramiento y vacío, estabilidad y vértigo, estructura y delirio, densidad y oquedad, formalidad e informalidad, organicidad y constructivismo, estabilidad y nomadismo, centro y márgenes... No hay aquí respuestas, ni obras terminadas, ni límites. La propuesta de esta exposición es poner a circular preguntas que dialogan, se interpelan, se contradicen, se potencian, se niegan..., como sucede en las entrañas de la ciudad latinoamericana, donde nada está nunca definido, donde no hay últimas palabras, donde los discursos políticos, las teorías urbanísticas y la arquitectura oficial pierden sus batallas, mientras la recursividad, el ingenio, la respuesta potente de las carencias, quizá, sean capaces de ver la luz al final del túnel.

Potentes metáforas que recogen los conflictos y las tensiones de una ciudad como la nuestra ahogada por la especulación inmobiliaria, la falta de suelos, las lógicas de la exclusión y el capitalismo, por un lado; y por otro, la fluidez, la creatividad, la resiliencia. El vacío nos sigue horrorizando, mientras este monstruoso nómada urbano continúa imparabile escalando los imposibles lógicos y territoriales. Una exposición para sumergirse, sensorialmente, en los laberintos matéricos de la paradoja urbana.

Sol Astrid Giraldo

\* Maestro en Artes Visuales por la Universidad de Antioquia y magister en Artes Plásticas y Visuales por la Universidad Nacional (2006). Desde 1998 expone individual y colectivamente y, entre las distinciones obtenidas, se destacan el Primer Premio en el XIX Salón Arturo y Rebeca Rabinovich (Museo de Arte Moderno de Medellín, 1999), Beca a la Creación en Escultura (Alcaldía de Medellín), mención de honor en la 2.ª Bienal de Artes Plásticas y Visuales de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y la nominación al VII Premio Luis Caballero (Bogotá, 2012).