

# cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

*journal of music, visual and performing arts*

Cuad. Músic.  
Artes Vis.  
Artes Escén.  
Volumen 13  
Número 1  
pp. 1–301  
enero - junio 2018  
Bogotá, D.C., (Colombia)  
ISSN 1794–6670

**RECTOR**

Jorge Humberto Peláez Piedrahita, S. J.

**SECRETARIO GENERAL**

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

Luis David Prieto Martínez

**VICERRECTORA ADMINISTRATIVA**

Catalina Martínez de Rozo

**VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO**

Luis Alfonso Castellanos Ramírez, S. J.

**VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN**

Luis Miguel Renjifo Martínez

**FACULTAD DE ARTES****DECANO ACADÉMICO**

Carlos Mery Concha

**SECRETARIA DE FACULTAD**

María Fernanda López Sierra

**DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Ana Paulina Álvarez Sandoval

**DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

Juan Carlos Arias Herrera

**DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS**

Catalina del Castillo

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES**

Luis Fernando Valencia

**DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES**

Angelica María Zorrilla

**DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS**

Neva Ann Kenny

# cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

*journal of music, visual and performing arts*

La revista **Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas** fue creada en enero de 2004 en la facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Es una publicación arbitrada de periodicidad semestral que promueve el ejercicio de la investigación, la reflexión y la crítica, desde amplias perspectivas metodológicas y teóricas, estimulando el diálogo entre artistas, investigadores, estudiantes y otro públicos. En la actualidad la revista **MAVAE** difunde textos inéditos por convocatoria, en las categorías de investigación o reflexión, en español, inglés y portugués. [ISSN 1794-6670]

---

La revista Cuadernos MAVAE está indexada en Publindex (C) y Scopus (Q4), con resultados a consultar en SJR: Scientific Journal Rankings - SCImago; entre otros índices como CIRC o ESCI. Puede buscar su contenido en directorios y bases de datos como Dialnet, Redalyc y Fuente Académica

# cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual, and performing arts

## EDITORIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

### DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

### COORDINADOR DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Favio Andrés Florez C.

### EDITOR GENERAL

#### Nicolás Leyva Townsend

Profesora del Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

### EDITOR INVITADO

#### Juan David González Betancour

Profesor del programa de Arte Dramático  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad del Atlántico (Colombia)

### COORDINADORA EDITORIAL

#### Camila Duque Jamaica

Maestra en Artes Visuales

### COMITÉ EDITORIAL

#### Adriana María Urrea Restrepo

Profesora del Departamento de Filosofía  
Facultad de Filosofía  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

#### Carolina Santamaría Delgado

Miembro del grupo de investigación Valores musicales regionales, Universidad de Antioquia

#### Fernando Escobar Neira

Profesor de la Escuela de Artes  
Universidad Nacional de Colombia  
Sede Medellín

#### Jaidy Astrid Díaz Barrios

Profesora de la Escuela de Artes Plásticas  
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

#### Juan David González Betancur

Universidade Federal da Bahia Salvador (BA), Brasil

#### Juan David Cárdenas

Profesor del Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

#### Juan Gabriel Osuna Barriga

Profesor del Departamento de Música  
Facultad de Artes  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

#### Karen Cordero

Profesora del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana de México y del Posgrado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México

#### Mauricio Durán Castro

Profesor del Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes  
Pontificia Universidad Javeriana

#### Rodolfo Acosta R.

Profesor de la Facultad de Artes ASAB,  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

#### Sonia Castillo Ballén

Profesor de la Facultad de Artes ASAB,  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

### COMITÉ CIENTÍFICO

#### Ana María Ochoa Gautier

Docente e investigadora  
Directora del Centro para la Etnomusicología de Columbia University, Nueva York, EEUU

#### Carlos Miñana Blasco

Profesor e investigador en etnomusicología  
Departamento de Antropología  
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

#### Eduardo Adrián Russo

Director del Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano Facultad de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

#### Favio Shifres

Profesor titular de las cátedras de Educación Auditiva y Educación Musical Comparada  
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

#### Germán Mejía Pavony

Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales.  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

#### Ileana Diéguez

Investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli México D.F.

#### Jorge Echavarría Carvajal

Profesor e investigador, Maestría en Estética  
Universidad Nacional de Colombia, Medellín

#### Juan Fernando Mejía Mosquera

Profesor del Departamento de Filosofía  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

#### Marcelo Expósito

Profesor de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España

#### Sergio Restrepo Mesa

Editor fundador de la revista *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*. Doctorando en Musicología, Universidad Complutense, Madrid

## VOLUMEN 13 – NÚMERO 1

### DISEÑO CUBIERTA Y PÁGINAS INTERIORES

Carolina Calle Sandoval y Karen Sofia Barrera Fique

### IMAGEN DE LA PORTADA

*De-cá-pita*

Colectivo Artístico El Cuerpo Habla  
*Performance, 2013*

### CORRECTOR DE ESTILO

Eduardo Franco

### MONITORES EQUIPO EDITORIAL

Ángela Matiz Borda  
Julio Cesar Guevara  
María Paula Ruíz  
Alejandra Rodríguez

### DIAGRAMACIÓN

Camila Duque Jamaica

### Versión electrónica en:

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma>

### INFORMACIÓN TÉCNICA

Depósito legal  
Volumen 13 – Número 1  
Enero – junio de 2018  
Periodicidad semestral  
ISSN versión impresa 1794-6670  
ISSN versión digital 2215-9959  
Tiraje: 150  
Formato: 21,5 x 27,9  
Papel: propalmate 90 gr.  
Impresión: 1x1 tintas  
Fuente: Universe LTStd, Rotis Sans Serif Std  
Impreso por Javegraf  
Bogotá – Colombia (Suramérica), 2018

### Para mayores informes, diríjase a

[cuadernos.mavae@gmail.com](mailto:cuadernos.mavae@gmail.com)  
Pontificia Universidad Javeriana  
Facultad de Artes  
Calle 40B # 5 - 37, Edificio Gerardo Arango S.J.,  
Bogotá D.C (Colombia).  
Teléfono: (57-1) 3208320 Ext. 2449



El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra para fines académicos siempre y cuando se cite la fuente.

### \*\* FE DE ERRATAS

En la Presentación de Obra del Vol. 12-1, el nombre de la autora y la información que referencia su trabajo no eran correctos. Pedimos una disculpa a Sandra Llano-Mejía por la desinformación que esto pudiera ocasionar. Así mismo, señalamos que en la versión *on-line* del volumen mencionado se han corregido las inconsistencias a satisfacción de la autora.

# CONTENIDO

- 9** *EDITORIAL*  
ARTE, SEXUALIDAD Y GÉNERO: MÁS QUE PALABRAS, ACCIONES DE RESISTENCIA  
Juan David González Betancur
- 13** *DOSSIER*  
ARTES PLÁSTICAS Y MUJERES EN LA ÚLTIMA DICTADURA ARGENTINA: ANÁLISIS DESDE UN CASO TRANS-LOCAL  
Alejandra Soledad González
- 43** POLA WEISS, REGISTRANDO CUERPOS, MOVIMIENTOS Y DESBORDES  
María Elena Lucero
- 61** "TU VIDA TAMBIÉN ES MI PAÍS": SEXUALIDADES DISONANTES Y FUGAS DE GÉNERO EN LILIANA FELIPE Y JESUSA RODRÍGUEZ  
Camila Esguerra Muelle  
Alejandra Quintana Martínez
- 85** "HACIENDO EL AMOR EN LA COCINA": MUJERES, ESPACIO DOMÉSTICO Y CULTURA ROCK EN LOS TEMPRANOS OCHENTA  
Ana Sánchez Trolliet
- 103** TABULE Y TABU: EN EL ESCENARIO UNA ENSALADA DE GÉNERO, SEXUALIDAD, POLÍTICA Y REVOLUCIÓN  
José María Lopes Júnior
- 117** MODELOS DE INTERMEDIALIDAD EN LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA DEL TEATRO HOMOSEXUAL EN EL CINE DE PEDRO ALMODÓVAR  
Mario de la Torre Espinosa
- 135** EL PRINCIPIO FORMAL FEMENINO EN LA ARQUITECTURA FUNERARIA ARCAICA Y ANTIGUA  
Rafael García-Sánchez  
Sergio Cerezueta Bastida  
Francisco Joaquín Jiménez González
- 149** DIVERSIDAD SEXUAL Y GÉNERO EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES EN LA INFANCIA: FORMALISMO COMO ELEMENTO DE ESTABILIDAD EN LOS CURRÍCULOS  
Edvandro Luise Sombrio de Souza  
Monique Andries Nogueira
- 
- 173** *FUERA DE DOSSIER*  
CARTOGRAFÍAS DE LA SORPRESA: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y PAISAJES SONOROS URBANOS EN COLOMBIA  
Julián Jaramillo Arango
- 193** PARA UNA ESTÉTICA DE LA PRESENCIA: CUERPO Y SENTIDO EN "LIGHTS IN THE CITY", DE ALFREDO JAAR  
Jorge Ferrada Sullivan
- 207** ¿ACCIÓN, PUESTA EN ESCENA, EVENTO O CONSTRUCCIÓN AUDIOVISUAL? UNA BREVE INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE PERFORMANCE EN HUMANIDADES Y EN MÚSICA  
Úrsula Pilar San Cristóbal Opazo
- 233** FORMAS DE RECUERDO SIN TERRITORIO  
Carolina Noguera Palau
- 265** VERSIONES DE LO AFRO EN ANTIOQUIA: UNA APROXIMACIÓN A LAS ESTÉTICAS MUSICALES DE GIRARDOTA  
América Larrain González  
Pedro José Madrid Garcés
- 281** APUNTES SOBRE EL DEBATE ACADÉMICO EN COLOMBIA EN EL PROCESO DE RECONOCIMIENTO GUBERNAMENTAL DE LA CREACIÓN COMO PRÁCTICA DE GENERACIÓN DE NUEVO CONOCIMIENTO, DESARROLLO TECNOLÓGICO E INNOVACIÓN  
Héctor Antonio Bonilla Estévez  
Francisco Cabanzo  
Tania Catalina Delgado  
Oscar Andrés Hernández Salgar  
Alexander Stward Niño Soto  
Juan Salamanca
- 297** *PRESENTACIÓN DE OBRA*  
*DE-CÁPITA*  
Colectivo Artístico El Cuerpo Habla
- ICONOTOPIA*  
HORROR VACUI, 2015  
Fredy Alzate

# CONTENT

- 9** *EDITORIAL*  
ART, SEXUALITY AND GENDER: MORE THAN WORDS, ACTIONS OF RESISTANCE  
Juan David González Betancur
- 13** *DOSSIER*  
PLASTIC ARTS AND WOMEN IN THE LAST ARGENTINE DICTATORSHIP: ANALYSIS FROM A LOCAL (TRANS)CASE  
Alejandra Soledad González
- 43** POLA WEISS, REGISTERING BODIES, MOVEMENTS AND OVERFLOWS  
María Elena Lucero
- 61** "YOUR LIFE IS ALSO MY LAND": DISSONANT SEXUALITIES AND GENDER FUGUES IN LILIANA FELIPE AND JESUSA RODRÍGUEZ  
Camila Esguerra Muelle  
Alejandra Quintana Martínez
- 85** MAKING LOVE IN THE KITCHEN": WOMEN, DOMESTIC SPACE AND ROCK CULTURE IN THE EARLY EIGHTIES  
Ana Sánchez Trolliet
- 103** TABULE Y TABU: ON STAGE A SALAD OF GENDER, SEXUALITY, POLITICS AND REVOLUTION  
José María Lopes Júnior
- 117** INTERMEDIALITY MODELS IN FILM ADAPTIONS OF HOMOSEXUAL DRAMA IN PEDRO ALMODÓVAR'S CINEMA  
Mario de la Torre Espinosa
- 135** THE FEMALE FORMAL BASIS IN THE FUNERAL ARCHAIC AND ANCIENT ARCHITECTURE  
Rafael García-Sánchez  
Sergio Cerezuela Bastida  
Francisco Joaquín Jiménez González
- 149** SEXUAL DIVERSITY AND GENDER IN THE TEACHING OF VISUAL ARTS FOR THE CHILDHOODS: FORMALISM AS ELEMENT OF STABILITY IN THE CURRICULUM  
Edvandro Luise Sombrio de Souza  
Monique Andries Nogueira
- 
- 173** *OUTSIDE DOSSIER*  
CARTOGRAPHIES OF AMAZEMENT: ARTISTIC PRACTICES AND URBAN SOUNDSCAPES IN COLOMBIA  
Julián Jaramillo Arango
- 193** FOR AN AESTHETIC OF PRESENCE: BODY AND SENSE IN "LIGHTS IN THE CITY" OF ALFREDO JAAR  
Jorge Ferrada Sullivan
- 207** ACTION, MISE-EN-SCÈNE, EVENT OR AUDIOVISUAL CONSTRUCTION? A BRIEF INTRODUCTION TO THE CONCEPT OF PERFORMANCE IN HUMANITIES AND MUSIC  
Ursula Pilar San Cristóbal Opazo
- 233** WAYS OF MEMORY WITHOUT TERRITORY  
Carolina Noguera Palau
- 265** AFRO VERSIONS IN ANTIOQUIA: A MUSICAL AESTHETICS APPROACH OF GIRARDOTA  
América Larraín González  
Pedro José Madrid Garcés
- 281** NOTES ON THE ACADEMIC DEBATE IN COLOMBIA IN THE PROCESS OF GOVERNMENT RECOGNITION OF CREATION AS A PRACTICE OF GENERATING  
Héctor Antonio Bonilla Estévez  
Francisco Cabanzo  
Tania Catalina Delgado  
Oscar Andrés Hernández Salgar  
Alexander Stward Niño Soto  
Juan Salamanca
- 297** *ART WORK*  
*DE-CÁPITA*  
Colectivo Artístico El Cuerpo Habla
- ICONOTOPIA*  
HORROR VACUI, 2015  
Fredy Alzate

# SUMÁRIO

- 9** *EDITORIAL*  
ARTE, SEXUALIDADE E GÊNERO: MAIS DO QUE PALAVRAS, AÇÕES DE RESISTÊNCIA  
Juan David González Betancur
- 13** *DOSSIER*  
ARTES PLÁSTICAS E MULHERES NA ÚLTIMA DITADURA ARGENTINA: ANÁLISE DESDE UM CASO TRANS-LOCAL  
Alejandra Soledad González
- 43** POLA WEISS, REGISTRAR CORPOS, MOVIMENTOS E DERRAPAGENS  
María Elena Lucero
- 61** “SUA VIDA TAMBÉM É MEU PAÍS”: SEXUALIDADES DISSONANTES E FUGAS DE GÊNERO EM LILIANA FELIPE E JESUSA RODRÍGUEZ  
Camila Esguerra Muelle  
Alejandra Quintana Martínez
- 85** “FAZENDO AMOR NA COZINHA”: MULHERES, ESPAÇO DOMÉSTICO E CULTURA DO ROCK NO INÍCIO DA DÉCADA DE OITENTA  
Ana Sánchez Trolliet
- 103** “TABULE E TABU”: NO PALCO UMA SALADA DE GÊNERO, SEXUALIDADE, POLÍTICA E REVOLUÇÃO A PARTIR DO CÔMICO, SE NÃO FOSSE TRÁGICO  
José Maria Lopes Júnior
- 117** MODELOS DE INTERMEDIALIDADE NAS ADAPTAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DO TEATRO HOMOSSEXUAL NO CINEMA DE PEDRO ALMODÓVAR  
Mario de la Torre Espinosa
- 135** A FÊMEA DE INÍCIO FORMAL NO ENTERRO ARQUITETURA ARCAICA E ANTIGA  
Rafael García-Sánchez  
Sergio Cerezuela Bastida  
Francisco Joaquín Jiménez González
- 149** DIVERSIDADE SEXUAL E DE GÊNERO NO ENSINO DE ARTES VISUAIS PARA AS INFÂNCIAS: FORMALISMO COMO ELEMENTO DE ESTABILIDADE NOS CURRÍCULOS  
Edvandro Luise Sombrio de Souza  
Monique Andries Nogueira
- 
- 173** *FOR A DO DOSSIER*  
CARTOGRAFÍAS DO ASSOMBRO: PRÁTICAS ARTÍSTICAS E PAISAGEM SONORAS URBANAS NA COLÔMBIA  
Julián Jaramillo Arango
- 193** POR UMA ESTÉTICA DA EXISTÊNCIA: CORPO E SENTIDO “LIGHTS IN THE CITY” DE ALFREDO JAAR  
Jorge Ferrada Sullivan
- 207** “AÇÃO, ENCENAÇÃO, EVENTO OU CONSTRUÇÃO AUDIOVISUAL? UMA BREVE INTRODUÇÃO A O CONCEITO DE PERFORMANCE EM HUMANIDADES E MÚSICA  
Úrsula Pilar San Cristóbal Opazo
- 233** FORMAS DA MEMÓRIA SEM TERRITÓRIO  
Carolina Noguera Palau
- 265** VERSÕES DO AFRO EM ANTIOQUIA: UMA ABORDAGEM ÀS ESTÉTICAS MUSICAIS EM GIRARDOTA  
América Larraín González  
Pedro José Madrid Garcés
- 281** NEW KNOWLEDGE, TECHNOLOGICAL DEVELOPMENT AND INNOVATION “NOTAS SOBRE O DEBATE ACADÊMICO NA COLÔMBIA NO PROCESSO DE RECONHECIMENTO DO GOVERNO DA CRIAÇÃO COMO UMA PRÁTICA DE GERAÇÃO DE NOVOS CONHECIMENTOS, DESENVOLVIMENTO TECNOLÓGICO E INOVAÇÃO DO ROCK NO INÍCIO DA DÉCADA DE OITENTA  
Héctor Antonio Bonilla Estévez  
Francisco Cabanzo  
Tania Catalina Delgado  
Oscar Andrés Hernández Salgar  
Alexander Stward Niño Soto  
Juan Salamanca
- 297** *A PRESENTAÇÃO DA OBRA*  
*DE-CÁPITA*  
Colectivo Artístico El Cuerpo Habla
- ICONOTOPIA*  
HORROR VACUI, 2015  
Fredy Alzate