

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual and performing arts

Cuad. Músic.

Artes Vis.

Artes Escén.

Volumen 13

Número 2

pp. 1–266

Julio – Diciembre 2018

Bogotá, D.C., (Colombia)

ISSN 1794–6670

RECTOR

Jorge Humberto Peláez Piedrahíta, S. J.

SECRETARIO GENERAL

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

VICERRECTOR ACADÉMICO

Luis David Prieto Martínez

VICERRECTORA ADMINISTRATIVA

Catalina Martínez de Rozo

VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Luis Alfonso Castellanos Ramírez, S. J.

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN

Luis Miguel Renjifo Martínez

FACULTAD DE ARTES**DECANO ACADÉMICO**

Carlos Mery Concha

SECRETARIA DE FACULTAD

María Fernanda López Sierra

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Ana Paulina Álvarez Sandoval

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Nicolás Leyva Townsend

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

Catalina del Castillo

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES

Luis Fernando Valencia

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES

Angélica María Zorrilla

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS

Neva Ann Kenny

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual and performing arts

La revista **Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas** fue creada en enero de 2004 en la facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Es una publicación arbitrada de periodicidad semestral que promueve el ejercicio de la investigación, la reflexión y la crítica, desde amplias perspectivas metodológicas y teóricas, estimulando el diálogo entre artistas, investigadores, estudiantes y otros públicos. En la actualidad la revista **MAVAE** difunde textos inéditos por convocatoria, en las categorías de investigación o reflexión, en español, inglés y portugués. [ISSN 1794-6670]

La revista Cuadernos MAVAE está indexada en Publindex (C) y Scopus (Q4), con resultados a consultar en SJR: Scientific Journal Rankings - SCImago; entre otros índices como CIRC o ESCI. Puede buscar su contenido en directorios y bases de datos como Dialnet, Redalyc y Fuente Académica.

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual and performing arts

EDITORIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

COORDINADOR DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Favio Andrés Florez C.

EDITOR GENERAL

Nicolás Leyva Townsend

Profesor del Departamento de Artes Visuales
Facultad de Artes
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

EDITOR INVITADO

Claudia Salamanca

Profesora asistente
Departamento de Artes y Diseño
Facultad de Bellas Artes
Universidad Estatal de Arkansas.

COORDINADORA EDITORIAL

Camila Duque Jamaica

Maestra en Artes Visuales.

COMITÉ EDITORIAL

Adriana María Urrea Restrepo

Profesora del Departamento de Filosofía, Facultad de filosofía, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Ana María Lozano Rocha

Profesora del departamento de Artes Visuales, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

Carolina Santamaría Delgado

Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.

Fernando Escobar Neira

Profesor de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

Jaidy Astrid Díaz Barrios

Profesora de la Escuela de Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Juan David González Betancur

Universidad del Atlántico (Colombia).

Juan David Cárdenas

Profesor del Departamento de Artes Visuales. Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Juan Gabriel Osuna Barriga

Profesor del Departamento de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá.

Karen Cordero

Investigadora y curadora independiente, Profesora Emérita del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana (México) y Académica del Posgrado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Mauricio Durán Castro

Profesor del Departamento de Artes Visuales Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana.

Rodolfo Acosta R.

Profesor de la Facultad de Artes - ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Profesor de la Universidad Central, Bogotá.

Sonia Castillo Ballén

Profesora de la Facultad de Artes - ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

COMITÉ CIENTÍFICO

Ana María Ochoa Gautier

Profesora e investigadora, Departamento de Música y Centro de Raza y Etnicidad, Columbia University. En este momento ya no dirige el centro de etnomusicología.

Carlos Miñana Blasco

Profesor e investigador en etnomusicología, Departamento de Antropología, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

Eduardo Adrián Russo

Director del Doctorado en Artes Pertenencia institucional: Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Favio Shifres

Profesor titular de las cátedras de Educación Auditiva y Educación Musical Comparada, Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina.

Germán Mejía Pavony

Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Ileana Diéguez

Investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli México D.F.

Jorge Echavarría Carvajal

Profesor e investigador, Maestría en Estética Universidad Nacional de Colombia, Medellín.

Juan Fernando Mejía Mosquera

Profesor del Departamento de Filosofía Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Marcelo Expósito

Programa de Estudios Independientes (PEI) del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

Sergio Restrepo Mesa

Editor fundador de la Revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas.

VOLUMEN 13 – NÚMERO 2

DISEÑO CUBIERTA Y PÁGINAS INTERIORES

Carolina Calle Sandoval y Karen Sofía Barrera Fique

IMAGEN DE LA PORTADA

Hollywood

Ana María Montenegro,

Colección de secuencias de películas de Hollywood donde se destruye el letrero de Hollywood, 2015

CORRECTOR DE ESTILO

Eduardo Franco

MONITORES EQUIPO EDITORIAL

Ángela Matiz Borda

Julio Cesar Guevara

María Paula Ruíz

Alejandra Rodríguez

DIAGRAMACIÓN

Natalia Ospina Meléndez

INFORMACIÓN TÉCNICA

Depósito legal

Volumen 13 – Número 2

Julio – diciembre de 2018

Periodicidad semestral

ISSN versión impresa 1794-6670

ISSN versión digital 2215-9959

Tiraje:150

Formato: 21,5 x 27,9

Papel: propalmate 90 gr.

Impresión: 1x1 tintas

Fuente: Universe LTStd, Rotis Sans Serif Std

Impreso por Javegraf

Bogotá – Colombia (Suramérica), 2018

Para mayores informes, dirijase a

revista.mavae@gmail.co

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Artes

Calle 40B # 5 - 37, Edificio Gerardo Arango S.J.,

Bogotá D.C (Colombia).

Teléfono: (57-1) 3208320 Ext. 2449



El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra para fines académicos siempre y cuando se cite la fuente.

Versión electrónica en:

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma>

CONTENIDO

-
- 9** *EDITORIAL*
ENTORNOS MEDIÁTICOS: CUERPO, FANTASMAS Y ZOMBIS
Claudia Salamanca
-
- 15** *DOSSIER*
UN DIOS QUE SEPA BAILAR: LA *PERFORMANCE* PRIVADA, EL GESTO MÁS RADICAL
Antonio Jiménez Morato
- 27** INMERSIÓN Y ESTEREOSCOPIA POR LA BARRANQUILLA DE COMIENZOS DEL SIGLO XX
Angélica Piedrahita
- 47** LA DILACIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: TIEMPO TÉCNICO Y CONTENCIÓN DEL ACONTECIMIENTO DE OBRA
(JONATHAN SCHIPPER, DOUGLAS GORDON Y DAN GRAHAM)
Sandra Molina
- 65** TRANSMUTACIONES DEL CUERPO COMO SONIDO PROYECTADO
Javier Ariza Pomareta
- 87** IMPROVISACIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y CONSTRUCCIÓN DEL VIRTUOSISMO
Jeff Kaiser
- 97** DANZA MEDIATIZADA AL SERVICIO DE LA IDEOLOGÍA EN LAS FIESTAS Y LOS ACTOS PROPAGANDÍSTICOS
CELEBRADOS EN SEVILLA DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
Ana María Díaz Olaya
-
- FUERA DE DOSSIER*
- 123** DEL *CAFETERO*, DE MARUJA HINESTROSA, AL *HOMBRE MACHO*, DE ADÁN GUEVARA:
GÉNERO Y TRANSNACIONALIDAD ENTRE COLOMBIA Y COSTA RICA
Luis Gabriel Mesa Martínez
- 147** HISTORIOGRAFÍA Y CURADURÍA: RELATOS VISUALES A PARTIR DE IMÁGENES DE ARCHIVO
Equipo TRansHisTor(ia)
(Camilo Andrés Ordóñez Robayo
y María Sol Barón Pino)
- 175** EL OBOE LÍRICO DE OSVALDO LACERDA:
UNA MIRADA DESDE SU CONJUNTO DE OBRAS PARA OBOE
Mota Batista Lúcius
- 189** EL MOVIMIENTO DEL CANTO CORAL EN EL SISTEMA EDUCATIVO PORTUGUÉS DE LA PRIMERA REPÚBLICA AL ESTADO NUEVO
María Cristina Aguiar
María Helena Vieira
- 205** REPRESENTACIONES SUBJETIVAS Y COMPETENCIAS COGNITIVAS EN EL APRENDIZAJE DE UNA NUEVA
PIEZA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA PIANO
Michel A. Cara
- 227** DIVERSIDAD CULTURAL COMO RETO A LA EDUCACIÓN MUSICAL EN COLOMBIA:
PROBLEMAS RELACIONALES ENTRE CULTURAS MUSICALES, FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA
Gloria Patricia Zapata Restrepo
Santiago Niño Morales
- 237** LA EVALUACIÓN HOLÍSTICA DE LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES EN ESPAÑA:
LA NECESIDAD Y COMPLEJIDAD DE CONFLUIR LAS DINÁMICAS DE LOS CAMPOS ACADÉMICO Y ARTÍSTICO
Juan Arturo Rubio Arostegui
Raquel Caerols Mateo
-
- PRESENTACIÓN DE OBRA*
- 256** *HOLLYWOOD*
Ana María Montenegro Jaramillo
-
- ICONOTOPIA*
- LA COSECHA DE LOS VIOLENTOS, 1968. ALFONSO QUIJANO
Nathali Buenaventura

CONTENT

-
- 9** *EDITORIAL*
MEDIA ENVIRONMENTS: BODY, GHOSTS, AND ZOMBIES
Claudia Salamanca
-
- 15** *DOSSIER*
A GOD WHO KNOWS HOW TO DANCE: PRIVATE PERFORMANCE, THE MOST RADICAL GESTURE
Antonio Jiménez Morato
- 27** IMMERSION AND STEREOSCOPY IN BARRANQUILLA AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY
Angélica Piedrahíta
- 47** DELAYS IN CONTEMPORARY ART: TECHNICAL TIME AND CONTAINMENT OF THE WORK EVENT
(JONATHAN SCHIPPER, DOUGLAS GORDON AND DAN GRAHAM)
Sandra Molina
- 65** TRANSMUTATIONS OF THE BODY AS PROJECTED SOUND
Javier Ariza Pomareta
- 87** IMPROVISING TECHNOLOGY, CONSTRUCTING VIRTUOSITY
Jeff Kaiser
- 97** DANCE MEDIATIZED AT THE SERVICE OF IDEOLOGY DURING THE FESTIVITIES AND PROPAGANDA EVENTS
HELD IN SEVILLE DURING THE SPANISH CIVIL WAR
Ana María Díaz Olaya
-
- OUTSIDE DOSSIER*
- 123** FROM *CAFETERO*, BY MARUJA HINESTROSA, TO *HOMBRE MACHO*, BY ADÁN GUEVARA:
GENDER AND TRANSNATIONALISM BETWEEN COLOMBIA AND COSTA RICA
Luis Gabriel Mesa Martínez
- 147** HISTORIOGRAPHY AND CURATORSHIP: VISUAL STORIES FROM ARCHIVAL IMAGES
Equipo TRansHisTor(ia)
(Camilo Andrés Ordóñez Robayo
y María Sol Barón Pino)
- 175** THE LYRIC OBOE OF OSVALDO LACERDA:
A LOOK FROM HIS SET OF WORKS FOR OBOE
Mota Batista Lúcius
- 189** THE CANTO CORAL MOVEMENT IN THE PORTUGUESE EDUCATION SYSTEM FROM THE FIRST REPUBLIC TO THE NEW STATE
Maria Cristina Aguiar
Maria Helena Vieira
- 205** SUBJECTIVE REPRESENTATIONS AND COGNITIVE COMPETENCIES IN THE LEARNING PROCESS OF A NEW
CONTEMPORARY MUSIC PIECE FOR PIANO
Michel A. Cara
- 227** CULTURAL DIVERSITY AS A CHALLENGE TO MUSIC EDUCATION IN COLOMBIA:
INTER-RELATIONAL ISSUES IN MUSICAL CULTURES, EDUCATION AND RESEARCH
Gloria Patricia Zapata Restrepo
Santiago Niño Morales
- 237** THE HOLISTIC ASSESSMENT OF RESEARCH IN THE ARTS IN SPAIN:
THE NEED AND COMPLEXITY OF CONVERGING THE DYNAMICS OF THE ARTISTIC AND ACADEMIC FIELDS
Juan Arturo Rubio Arostegui
Raquel Caerols Mateo
-
- ART WORK*
- 256** *HOLLYWOOD*
Ana María Montenegro Jaramillo
-
- ICONOTOPIA*
- LA COSECHA DE LOS VIOLENTOS*, 1968. ALFONSO QUIJANO
Nathali Buenaventura

SUMÁRIO

-
- 9** *EDITORIAL*
AMBIENTES DE MÍDIA: CORPO, FANTASMAS E ZUMBIS
Claudia Salamanca
-
- 15** *DOSSIER*
UM DEUS QUE SAIBA DANÇAR: A PERFORMANCE PRIVADA, O GESTO MAIS RADICAL
Antonio Jiménez Morato
- 27** IMERSÃO E ESTEREOSCOPIA EM BARRANQUILLA NO INÍCIO DO SÉCULO XX
Angélica Piedrahita
- 47** A DILAÇÃO NA ARTE CONTEMPORÂNEA: TEMPO TÉCNICO E CONTENÇÃO DO ACONTECIMENTO DE OBRA
(JONATHAN SCHIPPER, DOUGLAS GORDON E DAN GRAHAM)
Sandra Molina
- 65** TRANSMUTAÇÕES DO CORPO COMO SOM PROJETADO
Javier Ariza Pomareta
- 87** IMPROVISAZÃO DA TECNOLOGIA E CONSTRUÇÃO DO VIRTUOSISMO
Jeff Kaiser
- 97** DANÇA MEDIATIZADA AO SERVIÇO DA IDEOLOGIA NAS FESTAS E NOS ATOS PROPAGANDÍSTICOS
CELEBRADOS EM SEVILLA DURANTE A GUERRA CIVIL ESPANHOLA
Ana María Díaz Olaya
-
- FORA DO DOSSIER*
- 123** DO *CAFETERO*, DE MARUJA HINESTROSA, AO *HOMBRE MACHO*, DE ADÁN GUEVARA:
GÊNERO E TRANSNACIONALIDADE ENTRE A COLÔMBIA E A COSTA RICA
Luis Gabriel Mesa Martínez
- 147** HISTORIOGRAFIA E CURADORIA: RELATOS VISUAIS A PARTIR DE IMAGENS DE ARQUIVO
Equipo TRansHisTor(ia)
(Camilo Andrés Ordóñez Robayo
y María Sol Barón Pino)
- 175** O OBOÉ LÍRICO DE OSVALDO LACERDA:
UM OLHAR SOBRE SEU CONJUNTO DE OBRAS PARA OBOÉ
Mota Batista Lúcius
- 189** O MOVIMENTO DO CANTO CORAL NO SISTEMA EDUCATIVO PORTUGUÊS DA PRIMEIRA REPÚBLICA AO ESTADO NOVO
Maria Cristina Aguiar
María Helena Vieira
- 205** REPRESENTAÇÕES SUBJETIVAS E HABILIDADES COGNITIVAS NA APRENDIZAGEM DE UMA NOVA
PEÇA DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA PARA PIANO
Michel A. Cara
- 227** A DIVERSIDADE CULTURAL COMO DESAFIO À EDUCAÇÃO MUSICAL NA COLÔMBIA:
PROBLEMAS RELACIONAIS ENTRE CULTURAS MUSICAIS, EDUCAÇÃO E PESQUISA DE MÚSICA
Gloria Patricia Zapata Restrepo
Santiago Niño Morales
- 237** A AVALIAÇÃO HOLÍSTICA DA PESQUISA NAS ARTES NA ESPANHA:
A NECESSIDADE E COMPLEXIDADE DE CONFLUIR AS DINÂMICAS DOS CAMPOS ACADÊMICO E ARTÍSTICO
Juan Arturo Rubio Arostegui
Raquel Caerols Mateo
-
- 256** *A PRESENTAÇÃO DA OBRA*
HOLLYWOOD
Ana María Montenegro Jaramillo
-
- ICONOTOPÍA*
LA COSECHA DE LOS VIOLENTOS, 1968. ALFONSO QUIJANO
Nathali Buenaventura