

# cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

*journal of music, visual and performing arts*

Cuad. Músic.  
Artes Vis.  
Artes Escén.  
Volumen 14  
Número 1  
pp. 1–174  
Enero – Junio 2019  
Bogotá, D.C., (Colombia)  
ISSN 1794–6670

**RECTOR**

Jorge Humberto Peláez Piedrahíta, S. J.

**SECRETARIO GENERAL**

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

Luis David Prieto Martínez

**VICERRECTORA ADMINISTRATIVA**

Catalina Martínez de Rozo

**VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO**

Luis Guillermo Sarasa Gallego, S. J.

**VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN**

Luis Miguel Renjifo Martínez

**FACULTAD DE ARTES****DECANO ACADÉMICO**

Carlos Mery Concha

**SECRETARIA DE FACULTAD**

María Fernanda López Sierra

**DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Victoriano Valencia Rincón

**DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

Nicolás Leyva Townsend

**DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS**

Arnulfo Pardo Ravagli

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES**

Luis Fernando Valencia

**DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES**

Angélica María Zorrilla

**DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS**

Neva Ann Kenny

# cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

*journal of music, visual and performing arts*

La revista **Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas** fue creada en enero de 2004 en la facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Es una publicación arbitrada de periodicidad semestral que promueve el ejercicio de la investigación, la reflexión y la crítica, desde amplias perspectivas metodológicas y teóricas, estimulando el diálogo entre artistas, investigadores, estudiantes y otros públicos. En la actualidad la revista **MAVAE** difunde textos inéditos por convocatoria, en las categorías de investigación o reflexión, en español, inglés y portugués. [ISSN 1794-6670]

---

La revista Cuadernos MAVAE está indexada en Publindex (C) y Scopus (Q4), con resultados a consultar en SJR: Scientific Journal Rankings - SCImago; entre otros índices como CIRC o ESCI. Puede buscar su contenido en directorios y bases de datos como Dialnet, Redalyc y Fuente Académica.

# cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual and performing arts

## EDITORIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

### DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

### COORDINADOR DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Favio Andrés Florez C.

### EDITOR GENERAL

#### Nicolás Leyva Townsend

Director del Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

### EDITOR INVITADO

#### Juan I. Reyes

Compositor e investigador independiente  
BSc. y BMus. en Matemáticas y Música  
de la Universidad de Tampa (EE.UU.)  
y Scholar de la Universidad de Stanford (EE.UU).

### COORDINADORA EDITORIAL

#### Camila Duque Jamaica

Maestra en Artes Visuales.

## COMITÉ EDITORIAL

#### Adriana María Urrea Restrepo

Profesora del Departamento de Filosofía, Facultad de filosofía, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

#### Ana María Lozano Rocha

Profesora del departamento de Artes Visuales, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

#### Carolina Santamaría Delgado

Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.

#### Fernando Escobar Neira

Profesor de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

#### Jaidy Astrid Díaz Barrios

Profesora de la Escuela de Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

#### Juan David González Betancur

Universidad del Atlántico (Colombia).

#### Juan David Cárdenas

Profesor del Departamento de Artes Visuales. Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

#### Juan Gabriel Osuna Barriga

Profesor del Departamento de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá.

#### Karen Cordero

Investigadora y curadora independiente, Profesora Emérita del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana (México) y Académica del Posgrado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México.

#### Mauricio Durán Castro

Profesor del Departamento de Artes Visuales Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana.

#### Rodolfo Acosta R.

Profesor de la Facultad de Artes - ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Profesor de la Universidad Central, Bogotá.

#### Sonia Castillo Ballén

Profesora de la Facultad de Artes - ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

## COMITÉ CIENTÍFICO

#### Ana María Ochoa Gautier

Profesora e investigadora, Departamento de Música y Centro de Raza y Etnicidad, Columbia University. En este momento ya no dirige el centro de etnomusicología.

#### Carlos Miñana Blasco

Profesor e investigador en etnomusicología, Departamento de Antropología, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

#### Eduardo Adrián Russo

Director del Doctorado en Artes Pertenencia institucional: Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

#### Favio Shifres

Profesor titular de las cátedras de Educación Auditiva y Educación Musical Comparada, Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina.

#### Germán Mejía Pavony

Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

#### Ileana Diéguez

Investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli México D.F.

#### Jorge Echavarría Carvajal

Profesor e investigador, Maestría en Estética Universidad Nacional de Colombia, Medellín.

#### Juan Fernando Mejía Mosquera

Profesor del Departamento de Filosofía Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

#### Marcelo Expósito

Programa de Estudios Independientes (PEI) del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

#### Sergio Restrepo Mesa

Editor fundador de la Revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas.

## VOLUMEN 14 – NÚMERO 1

### DISEÑO CUBIERTA Y PÁGINAS INTERIORES

Carolina Calle Sandoval y Karen Sofía Barrera Fique

### IMAGEN DE LA PORTADA

NYIA [Oro]

Andrés Cabrera y Ricardo Escallón,  
*Obra interactiva, inmersiva de 360°  
y tres dimensiones*, 2016-2017

### CORRECTOR DE ESTILO

Eduardo Franco y Melissa Agudelo

### MONITORA EQUIPO EDITORIAL

Ángela Matiz Borda

### DIAGRAMACIÓN

Natalia Ospina Meléndez

### INFORMACIÓN TÉCNICA

Depósito legal

Volumen 14 – Número 1

Enero – junio de 2019

Periodicidad semestral

ISSN versión impresa 1794-6670

ISSN versión digital 2215-9959

Tiraje:150

Formato: 21,5 x 27,9

Papel: propalmate 90 gr.

Impresión: 1x1 tintas

Fuente: Universe LTStd, Rotis Sans Serif Std

Impreso por Javegraf

Bogotá – Colombia (Suramérica), 2019

### Para mayores informes, diríjase a

revista.mavae@gmail.com

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Artes

Calle 40B # 5 - 37, Edificio Gerardo Arango S.J.,

Bogotá D.C (Colombia).

Teléfono: (57-1) 3208320 Ext. 2449



El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra para fines académicos siempre y cuando se cite la fuente.

Versión electrónica en:

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma>

# CONTENIDO

---

## EDITORIAL

- 9 INFLUENCIAS EN COMPOSICIÓN Y CREACIÓN DE FORMAS PARA ARTE-MÚSICA  
Juan I. Reyes

---

## DOSSIER

- 27 EL ESPACIO EN LA INSTALACIÓN SONORA  
Carolina Ortiz Cerón
- 45 SINESTESIAS EN LA NOTACIÓN GRÁFICA: LENGUAJES VISUALES PARA LA REPRESENTACIÓN DEL SONIDO  
Marina Buj Corral
- 65 PERTURBACIONES SONORAS, RESONANCIAS VISUALES: REFLEXIONES SOBRE EL SONIDO EN TRES FILMES EXPERIMENTALES  
Carolina Urrutia Neno  
Ana Fernández
- 85 LA ESCUCHA DECLINADA EN "THEATRE PIECE", DE JOHN CAGE  
Norberto Bayo
- 103 LA PARADOJA DE LAS TRANSGRESIONES MUSICALES: EL RUIDO COMO ENERGÍA LIBIDINAL  
Lílian Campesato
- 115 *EXTENDED PERFORMER*: EVOLUCIÓN Y CAMBIO DE ROL DEL INTÉRPRETE MUSICAL: HACIA UNA MÚSICA EXPANDIDA  
Haize Lizarazu González
- 129 DAR Y RECIBIR SILENCIOS  
Leonel Vásquez
- 145 TROPEZAR CON CABLES: EL CUERPO INALÁMBRICO; ¿QUIÉN IMPROVISA?  
Pauline Oliveros; Alejandro Forero
- 155 SONAR EN LOS LÍMITES  
Pauline Oliveros; Juan Gabriel Osuna

---

## PRESENTACIÓN DE OBRA

- 164 *NYIA [ORO]*  
Andrés Cabrera  
Ricardo Escallón

---

## ICONOTOPIA

- 174 *LA IMAGEN SONORA DEL CARIBE COLOMBIANO. SALSA PICOTERA VOL. 2.*  
PRODUCIDO POR DISCOMODA Y PRENSADO POR FONOCOL LTDA, (1980)  
Jason Ricardo Fonseca Herrera

# CONTENT

- 
- 9** *EDITORIAL*  
INFLUENCES IN COMPOSITION AND CREATION OF FORMS FOR ART-MUSIC  
Juan I. Reyes
- 
- 27** *DOSSIER*  
SPACE IN SOUND INSTALLATION  
Carolina Ortiz Cerón
- 45** SYNESTHESIA IN GRAPHIC NOTATION: VISUAL LANGUAGES FOR THE REPRESENTATION OF SOUND  
Marina Buj Corral
- 65** SOUND PERTURBATIONS, VISUAL RESONANCES: REFLECTIONS ABOUT SOUND  
IN THREE EXPERIMENTAL FILMS  
Carolina Urrutia Neno  
Ana Fernández
- 85** DECLINED LISTENING IN "THEATRE PIECE," BY JOHN CAGE  
Norberto Bayo
- 103** THE PARADOX OF MUSIC TRANSGRESSIONS: NOISE AS A LIBIDINAL ENERGY  
Lílian Campesato
- 115** *EXTENDED PERFORMER*: EVOLUTION AND CHANGE OF THE MUSICAL PERFORMER'S ROLE:  
TOWARDS AN EXPANDED MUSIC  
Haize Lizarazu González
- 129** GIVE AND RECEIVE SILENCE  
Leonel Vásquez
- 145** TRIPPING ON WIRES: THE WIRELESS BODY: ¿WHO IS IMPROVISING?  
Pauline Oliveros; Alejandro Forero
- 155** SOUNDING THE BORDERS  
Pauline Oliveros; Juan Gabriel Osuna
- 
- 164** *ART WORK*  
*NYIA [ORO]*  
Andrés Cabrera  
Ricardo Escallón
- 
- 174** *ICONOTOPÍA*  
*LA IMAGEN SONORA DEL CARIBE COLOMBIANO. SALSA PICOTERA VOL. 2.*  
PRODUCIDO POR DISCOMODA Y PRENSADO POR FONOCOL LTDA, (1980)  
Jason Ricardo Fonseca Herrera

# SUMÁRIO

- 
- 9** *EDITORIAL*  
INFLUÊNCIAS NA COMPOSIÇÃO E CRIAÇÃO DE FORMAS DE ARTE-MÚSICA  
Juan I. Reyes
- 
- 27** *DOSSIER*  
O ESPAÇO NA INSTALAÇÃO SONORA  
Carolina Ortiz Cerón
- 45** SINESTESIAS NA NOTAÇÃO GRÁFICA: LINGUAGENS VISUAIS PARA A REPRESENTAÇÃO DO SOM  
Marina Buj Corral
- 65** PERTURBAÇÕES SONORAS, RESSONÂNCIAS VISUAIS: REFLEXÕES SOBRE O SOM EM TRÊS FILMES EXPERIMENTAIS  
Carolina Urrutia Neno  
Ana Fernández
- 85** A ESCUTA DECLINADA EM “THEATRE PIECE”, DE JOHN CAGE  
Norberto Bayo
- 103** O PARADOXO DAS TRANSGRESSÕES MUSICAIS: O RUÍDO COMO ENERGIA LIBIDINAL  
Lílian Campesato
- 115** *EXTENDED PERFORMER*: EVOLUÇÃO E MUDANÇA DE ROL DO INTÉRPRETE MUSICAL: RUMO A UMA MÚSICA EXPANDIDA  
Haize Lizarazu González
- 129** DAR E RECEBER SILÊNCIOS  
Leonel Vásquez
- 145** TROPEÇANDO COM FIOS, O CORPO SEM FIO: QUEM IMPROVISA?  
Pauline Oliveros; Alejandro Forero
- 155** SOM NOS LIMITES  
Pauline Oliveros; Juan Gabriel Osuna
- 
- 164** *A PRESENTAÇÃO DA OBRA*  
*NYIA [ORO]*  
Andrés Cabrera  
Ricardo Escallón
- 
- 174** *ICONOTOPÍA*  
LA IMAGEN SONORA DEL CARIBE COLOMBIANO. SALSA PICOTERA VOL. 2. PRODUCIDO POR DISCOMODA Y PRENSADO POR FONOCOL LTDA, (1980)  
Jason Ricardo Fonseca Herrera