

# PRESENTACIÓN DE OBRA

---

# Piénsese sin miedo [un proyecto para des.interiorizar la guerra]\*

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN - ACCIÓN

2013

## Guerthy Gutiérrez\*

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas  
/ Volumen 14 - Número 2 / Julio - diciembre de 2019  
/ ISSN 1794-6670/ Bogotá, D.C., Colombia / pp. 189-195

- \* Piénsese sin miedo [*un proyecto para des.interiorizar la guerra*] es un proyecto de investigación-acción desarrollado como trabajo de grado para optar al título de maestra en Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana.
- \*\* Maestra en Artes Visuales por la Pontificia Universidad Javeriana. Su trabajo lo ha dedicado a la investigación desde las artes sobre el conflicto en diferentes ámbitos y contextos. Actualmente se encuentra realizando una maestría en arte y educación en la Universidad de Barcelona.





1. Extracto de pieza de video parte de la muestra *Piénsese sin miedo* en la Biblioteca Municipal de Chía Hoqabiga, 2014.

Este proyecto, creado en 2013, es el resultado de una investigación autobiográfica basada en la noción de víctima del conflicto armado. Es concebido como una forma de resistencia y de grito frente a los aparatos de producción hegemónicos entendidos como estructuras opresivas, rígidas y creadoras de subjetividades individualizadas que han dado origen al conflicto armado, que lo alimentan y que no dan lugar a nuevas maneras de ser, pensar, sentir y vivir.

La autobiografía como metodología investigativa dio forma al discurso, oral y escrito, en el que ordenamos nuestras experiencias, historias, deseos, esperanzas, temores y preocupaciones, y la que me permitió hablar de lo colectivo desde lo individual: hablar desde mí y no sobre mí. La narrativa autobiográfica me permitió interactuar con diferentes planos de pensamiento que posibilitaron ver el hecho victimizante desde otras perspectivas más allá del dolor, e interpretarlo, reconstruirlo y resignificarlo desde lo artístico y desde lo político (cómo se concibe, cómo se narra una víctima y cómo se construye).



2. Muestra *Piénsese sin miedo* en la Biblioteca Municipal de Chía Hoqabiga, 2014.



3. Mural *Piénsese sin miedo* realizado por CRUDO en colaboración con el proyecto, 2014.

Es indispensable  
desplegar  
una mirada  
que *SOBREPASE*  
la *CONTEMPLACIÓN*  
o el  
reconocimiento  
*PASIVO*  
del *SUFRIMIENTO*  
de las *VÍCTIMAS*  
y que lo  
comprenda  
como *RESULTANTE*  
de *ACTORES*  
*Y PROCESOS*  
*SOCIALES*  
*Y POLÍTICOS* también  
*IDENTIFICABLES*,  
frente a los cuales  
es preciso *REACCIONAR*.

Fragmento libro ¡Basta ya!

EL MIEDO  
IMPUESTO  
(IMPLANTADO, OBLIGADO, IMPERANTE)  
NO ES UNA  
CASUALIDAD  
(NO es azar, NO es imaginado)  
ES una  
REALIDAD  
.....  
PIÉNSESE SIN MIEDO.

4. Pieza gráfica distribuida en la marcha de víctimas del 9 de abril de 2014 en Bogotá, Colombia, y en la entrada del Coliseo de la Luna, lugar escogido para las mesas de votación en las elecciones del Senado 2014, en Chía, Cundinamarca.

El proyecto toma este nombre porque el miedo es una de las dimensiones implantadas a las víctimas por parte de todos los actores armados y no armados que tienen más poder de sujeción, y es a partir de esta que las otras dimensiones de la victimización toman forma: la desprotección por parte de la ley-Estado, el terror, la desconfiguración de un territorio, de una identidad, etc.

Cuando se tiene miedo, el cuerpo se paraliza y no se puede hablar, no se puede actuar. Y esto fue lo que entendimos: que si seguíamos callando, que si seguíamos inmóviles, aquello que había pasado, nuestro muerto y nuestras historias, se olvidarían, y daríamos poder de nuevo al victimario. Entendimos que, si nos habían callado una vez, no volverían a callarnos de nuevo.

Este proyecto, desde una práctica discursiva y de acción, nos permitió a mí y a mi familia conceptualizarnos desde otra mirada. Como víctimas del conflicto armado, pero no como aquellas sufrientes y miedosas, sino como aquellas con memoria, aquellas que gritan su historia, la hacen conocer, pero, sobre todo, le dan otros sentidos.

# ¿QUÉ ES UNA VÍCTIMA?



¿ES LA CONNOTACIÓN JURÍDICA QUE RECONOCE CON ELLA A UN SUJETO VIOLENTADO Y CON DERECHO A SER REPARADO?



Centro de Memoria Histórica, "Basta ya"

¿O UN ROSTRO SUFRIENTE Y DE CUERPO LACERADO QUE DEVELA LA CRUELDAD DE LOS PERPETRADORES Y DEVELA EL MAL Y LOS QUIEBRES ÉTICOS DE ESTA SOCIEDAD, INCLUIDOS SUS GOBERNANTES Y CIUDADANOS?

Centro de Memoria Histórica, "Basta ya"

¿O ES MÁS BIEN LA QUE TOMA CONCIENCIA DE SÍ, DE SU ENTORNO, AQUELLA QUE RETOMA LA MEMORIA COMO UN PUNTO DE PARTIDA PARA RE SIGNIFICAR EL HECHO QUE LA CONVIRTIÓ EN VÍCTIMA DESDE UNA PERSPECTIVA DE LA ACCIÓN?

¿ES AQUELLA QUE RECHAZA Y ANULA TODAS LAS IMPOSICIONES IMPLANTADAS, COMO EL MIEDO?

¿O ES AQUELLA QUE VA EN CONTRA DEL PODER QUE LA OPRIME Y POR ESO ES CONSIDERADA COMO UN ENEMIGO?



5. Pieza gráfica parte de la muestra *Piénsese sin miedo* en la Biblioteca Municipal de Chía Hoqabiga, 2014.



6. Mural *Piéñese sin miedo* realizado por "Lawife" (Marianela Leguizamón) junto con "Cosmo" en colaboración con el proyecto, 2014.

Por otro lado, en la investigación se reconceptualiza y se adopta la idea de enemigo. Este concepto hecho propio por los Estados es el que en gran medida ha dado sentido y perpetuado la violencia y el conflicto armado en el país. Esta palabra es interesante porque no solo aplica a grupos armados o grupos insurgentes que son señalados como los enemigos, sino a aquellos que piensan diferente de lo implantado bajo las dinámicas neoliberales y las políticas de Estado. En este proyecto, la víctima adopta este papel de enemigo, pues habla de historias no oficiales, tiene un conocimiento histórico que le permite situarse en un momento específico y ver de manera diferente su realidad, por lo que crea nuevas posibilidades de ser y de relacionarse.

Durante el proceso investigativo se elaboraron y se identificaron marcos de acción específicos en múltiples espacios de los que nos apropiamos para generar encuentro, lectura, intercambio, aprendizaje, análisis, acción, difusión, opinión y tensión de los conceptos dados. Dentro de estos se encuentran: libro *Piénsese sin miedo*, página web, muestra *Piénsese sin miedo* en la Biblioteca Municipal de Chía Hoqabiga, debate sobre el proceso de paz en el programa *Linkeados* del Canal Capital, entrevista radial con Nicolás Rizo de Stereo Joint Records, murales e intervenciones performáticas, entre otras.

*Piénsese sin miedo* no pretende dar una verdad única, todo lo contrario, pretende ver desde múltiples planos de pensamiento conceptos que ya hemos interiorizado donde nos permitamos reconceptualizar aquello que somos, aquello que nos han dicho que somos, para poder crear nuevas realidades.

Para conocer sobre el proyecto ingrese a  
<https://piensesesinmiedo.wixsite.com/sinmiedo->

7. Intervención performática en la entrada del Coliseo de la Luna, lugar escogido para las mesas de votación en las elecciones del Senado 2014, en Chía, Cundinamarca.

