

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual and performing arts

Cuad. Músic.

Artes Vis.

Artes Escén.

Volumen 14

Número 2

pp. 1–195

Julio – Diciembre 2019

Bogotá, D.C., (Colombia)

ISSN 1794–6670

RECTOR

Jorge Humberto Peláez Piedrahíta, S. J.

SECRETARIO GENERAL

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

VICERRECTOR ACADÉMICO

Luis David Prieto Martínez

VICERRECTORA ADMINISTRATIVA

Catalina Martínez de Rozo

VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Luis Guillermo Sarasa Gallego, S. J.

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN

Luis Miguel Renjifo Martínez

FACULTAD DE ARTES**DECANO ACADÉMICO**

Carlos Mery Concha

SECRETARIA DE FACULTAD

María Fernanda López Sierra

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Victoriano Valencia Rincón

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Nicolás Leyva Townsend

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

Arnulfo Pardo Ravagli

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES

Luis Fernando Valencia

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES

Angélica María Zorrilla

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS

Neva Ann Kenny

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual and performing arts

La revista **Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas** fue creada en enero de 2004 en la facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Es una publicación arbitrada de periodicidad semestral que promueve el ejercicio de la investigación, la reflexión y la crítica, desde amplias perspectivas metodológicas y teóricas, estimulando el diálogo entre artistas, investigadores, estudiantes y otros públicos. En la actualidad la revista **MAVAE** difunde textos inéditos por convocatoria, en las categorías de investigación o reflexión, en español, inglés y portugués. [ISSN 1794-6670]

La revista Cuadernos MAVAE está indexada en Publindex (C) y Scopus (Q4), con resultados a consultar en SJR: Scientific Journal Rankings - SCImago; entre otros índices como CIRC o ESCI. Puede buscar su contenido en directorios y bases de datos como Dialnet, Redalyc y Fuente Académica.

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual and performing arts

EDITORIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

COORDINADOR DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Favio Andrés Florez C.

EDITOR GENERAL

Nicolás Leyva Townsend

Director del Departamento de Artes Visuales
Facultad de Artes
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

EDITOR INVITADO

Jimena María Andrade Forero

Maestra en Artes Plásticas de la
Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.
Magister en Artes de la Universidad de São Paulo.

COORDINADORA EDITORIAL

Camila Duque Jamaica

Maestra en Artes Visuales.

COMITÉ EDITORIAL

Ana María Lozano Rocha

Profesora del departamento de Artes Visuales,
Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

Carolina Santamaría Delgado

Departamento de Música, Facultad de Artes,
Universidad de Antioquia.

Fernando Escobar Neira

Profesor de la Escuela de Artes de la Universidad
Nacional de Colombia, Sede Medellín.

Jaidy Astrid Díaz Barrios

Profesora de la Escuela de Artes Plásticas,
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Juan David González Betancur

Universidad del Atlántico (Colombia).

Juan David Cárdenas

Profesor del Departamento de Artes Visuales. Facultad
de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Juan Gabriel Osuna Barriga

Profesor del Departamento de Música, Facultad
de Artes, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá.

Karen Cordero

Investigadora y curadora independiente, Profesora Emérita
del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana
(México) y Académica del Posgrado en Historia del Arte
de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Mauricio Durán Castro

Profesor del Departamento de Artes Visuales
Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana.

Rodolfo Acosta R.

Profesor de la Facultad de Artes - ASAB, Universidad
Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Profesor
de la Universidad Central, Bogotá.

Sonia Castillo Ballén

Profesora de la Facultad de Artes - ASAB, Universidad
Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

COMITÉ CIENTÍFICO

Ana María Ochoa Gautier

Profesora e investigadora, Departamento de Música y
Centro de Raza y Etnicidad, Columbia University.

Carlos Miñana Blasco

Profesor e investigador en etnomusicología,
Departamento de Antropología, Universidad Nacional
de Colombia, Bogotá, Colombia.

Eduardo Adrián Russo

Director del Doctorado en Artes Pertenencia
institucional: Facultad de Bellas Artes – Universidad
Nacional de La Plata (UNLP).

Favio Shifres

Profesor titular de las cátedras de Educación Auditiva
y Educación Musical Comparada, Universidad Nacional
de La Plata. La Plata, Argentina.

Germán Mejía Pavony

Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia
Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Ileana Diéguez

Investigadora del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli
México D.F.

Jorge Echavarría Carvajal

Profesor e investigador, Maestría en Estética
Universidad Nacional de Colombia, Medellín.

Juan Fernando Mejía Mosquera

Profesor del Departamento de Filosofía
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Sergio Restrepo Mesa

Editor fundador de la Revista Cuadernos de Música,
Artes Visuales y Artes Escénicas.

VOLUMEN 14 – NÚMERO 2

DISEÑO CUBIERTA Y PÁGINAS INTERIORES

Carolina Calle Sandoval y Karen Sofía Barrera Fique

IMAGEN DE LA PORTADA

Piénsese sin miedo [un proyecto para
desinteriorizar la guerra]
Guerthy Gutiérrez
Proyecto de investigación - acción
2013

CORRECTOR DE ESTILO

Eduardo Franco y Melissa Agudelo

MONITORES EQUIPO EDITORIAL

Jaime Alejandro Morales
y Nicolás Gutiérrez García

DIAGRAMACIÓN

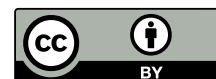
Natalia Ospina Meléndez

INFORMACIÓN TÉCNICA

Depósito legal
Volumen 14 – Número 2
Julio – diciembre de 2019
Periodicidad semestral
ISSN versión impresa 1794-6670
ISSN versión digital 2215-9959
Tiraje:150
Formato: 21,5 x 27,9
Papel: propalmate 90 gr.
Impresión: 1x1 tintas
Fuente: Universe LTStd, Rotis Sans Serif Std
Impreso por Javegraf
Bogotá – Colombia (Suramérica), 2019

Para mayores informes, diríjase a

revista.mavae@gmail.com
Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Artes
Calle 40B # 5 - 37, Edificio Gerardo Arango S.J.,
Bogotá D.C (Colombia).
Teléfono: (57-1) 3208320 Ext. 2449



El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los
autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra para
fines académicos siempre y cuando se cite la fuente.

Versión electrónica de:

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma>

CONTENIDO

EDITORIAL

- 9** ARTE Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL. PRÁCTICAS OBJETORAS DE CONCIENCIA AL SISTEMA DE VALORACIÓN ESTÉTICO
Jimena María Andrade Forero

DOSSIER

- 23** ACTIVISMO ARTÍSTICO Y MEMORIA: EL CASO DE LA DESAPARICIÓN DE SANTIAGO MALDONADO
Verónica Cecilia Capasso; Ana Liza Bugnone
- 43** LA COLECTIVIDAD COMO RESISTENCIA EN LA CUENCA ALTA DEL RÍO CHICAMOCHA
Laura López Estupiñán
- 55** COORDINADORAS CULTURALES: FORMACIONES TRANSVERSALES EN CHILE DURANTE LA DICTADURA
Paulina E. Varas; Javiera Manzi A.
- 75** LA EMERGENCIA DE LA IDEOLOGÍA DE GÉNERO® EN COLOMBIA: PREFERIR UN HIJO MUERTO QUE MARICA
Diego Bernardo Posada Gómez
- 103** PRÁCTICAS POÉTICAS Y MICROPOLÍTICA: “MI CASA MI CUERPO”, “LA CASA DE LA FRONTERA” Y “RADIO CONVERSA”
Oscar Mauricio Moreno Escárraga
- 125** MÚSICA Y CONFLICTO ARMADO: REPRESENTACIONES DE IDENTIDAD, MEMORIA Y RESISTENCIA EN EL COMPILADO MUSICAL “TOCÓ CANTAR: UNA TRAVESÍA CONTRA EL OLVIDO”
Laura Rocío Molina Bohórquez
- 147** HEREDEROS Y HEREDERAS DEL (POS)CONFLICTO ARMADO: SUBJETIVACIÓN POLÍTICA Y REGÍMENES AUDIOVISUALES EN TRES DOCUMENTALES COLOMBIANOS
José Gabriel Cristancho Altuzarra
- 169** CAMILO REGRESA [REGISTRO ONÍRICO]
Javier Giraldo Moreno. , S.J; David Camilo Yanguas

PRESENTACIÓN DE OBRA

- 189** PIÉNSESE SIN MIEDO [UN PROYECTO PARA DES.INTERIORIZAR LA GUERRA]
Guerthy Gutiérrez

ICONOTOPÍA

- MUROS, TESTIGOS Y TESTIMONIOS
Henry Ramírez Soler cmf.

CONTENT

EDITORIAL

- 9 ART AND SOCIAL TRANSFORMATION. CONSCIENTIOUS OBJECTING PRACTICES AGAINST THE AESTHETIC ASSESSMENT SYSTEM
Jimena María Andrade Forero

DOSSIER

- 23 ARTISTIC ACTIVISM AND MEMORY: THE CASE OF SANTIAGO MALDONADO'S DISAPPEARANCE
Verónica Cecilia Capasso; Ana Liza Bugnone
- 43 COLLECTIVITY AS RESISTANCE IN THE UPPER BASIN OF THE CHICAMOCHA RIVER
Laura López Estupiñán
- 55 CULTURAL COORDINATORS: TRANSVERSAL TRAINING IN CHILE DURING THE DICTATORSHIP
Paulina E. Varas; Javiera Manzi A.
- 75 THE EMERGENCE OF GENDER IDEOLOGY® IN COLOMBIA:
WHEN YOU'D RATHER HAVE A DEAD SON THAN A GAY SON
Diego Bernardo Posada Gómez
- 103 POETIC PRACTICES AND MICROPOLITICS: "MI CASA MI CUERPO", "LA CASA DE LA FRONTERA,"
AND "RADIO CONVERSA"
Oscar Mauricio Moreno Escárraga
- 125 MUSIC AND ARMED CONFLICT: REPRESENTATIONS OF IDENTITY, MEMORY AND RESISTANCE
IN THE MUSICAL COMPILATION "TOCÓ CANTAR: UNA TRAVESÍA CONTRA EL OLVIDO"
Laura Rocío Molina Bohórquez
- 147 HEIRS OF THE POST-CONFLICT: POLITICAL SUBJECTIVATION AND
AUDIOVISUAL REGIMES IN THREE COLOMBIAN DOCUMENTARIES
José Gabriel Cristancho Altuzarra
- 169 CAMILO "RETURNS" [ONEIRIC REGISTERS]
Javier Giraldo Moreno. , S.J; David Camilo Yanguas

ART WORK

- 189 PIÉNSESE SIN MIEDO [UN PROYECTO PARA DES.INTERIORIZAR LA GUERRA]
Guerthy Gutiérrez

ICONOTOPIA

- MUROS, TESTIGOS Y TESTIMONIOS
Henry Ramírez Soler cmf.

SUMÁRIO

EDITORIAL

- 9** ARTE E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL. PRÁTICAS OBJETORAS DE CONSCIÊNCIA
AO SISTEMA DE VALORAÇÃO ESTÉTICA
Jimena María Andrade Forero

DOSSIER

- 23** ATIVISMO ARTÍSTICO E MEMÓRIA: O CASO DA DESAPARIÇÃO DE SANTIAGO MALDONADO
Verónica Cecilia Capasso; Ana Liza Bugnone
- 43** A COLETIVIDADE COMO RESISTÊNCIA NA BACIA SUPERIOR DO RIO CHICAMOCHA
Laura López Estupiñán
- 55** COORDENADORAS CULTURAIS: TREINAMENTO TRANSVERSAL NO CHILE DURANTE A DITADURA
Paulina E. Varas; Javiera Manzi A.
- 75** O SURGIMENTO DA IDEOLOGIA DE GÊNERO® NA COLÔMBIA:
PREFERIR UM FILHO MORTO DO QUE VEADO
Diego Bernardo Posada Gómez
- 103** PRÁTICAS POÉTICAS E MICROPOLÍTICAS: “MI CASA MI CUERPO”, “LA CASA DE LA FRONTERA”
E “RADIO CONVERSA”
Oscar Mauricio Moreno Escárraga
- 125** MÚSICA E CONFLITO ARMADO: REPRESENTAÇÕES DE IDENTIDADE, MEMÓRIA E RESISTÊNCIA
NA COMPILAÇÃO MUSICAL “TOCÓ CANTAR: UNA TRAVESÍA CONTRA EL OLVIDO”
Laura Rocío Molina Bohórquez
- 147** HERDEIROS E HERDEIRAS DO PÓS-CONFLITO ARMADO: SUBJETIVAÇÃO POLÍTICA E REGIMES
AUDIOVISUAIS EM TRÊS DOCUMENTÁRIOS COLOMBIANOS
José Gabriel Cristancho Altuzarra
- 169** CAMILO RETORNA [REGISTRO ONÍRICO]
Javier Giraldo Moreno. , S.J; David Camilo Yanguas

A PRESENTAÇÃO DA OBRA

- 189** PIÉNSESE SIN MIEDO [UN PROYECTO PARA DES.INTERIORIZAR LA GUERRA]
Guerthy Gutiérrez

ICONOTOPIA

- MUROS, TESTIGOS Y TESTIMONIOS
Henry Ramírez Soler cmf.