

PRESENTACIÓN DE OBRA]

Segundo avistamiento

Técnica: Fotografía digital
2015-2019

Este ensayo visual es un ejercicio narrativo que nace del encuentro con las aves como manifestaciones de la mirada y de la presencia en el proceso de habitar un nuevo espacio.

Natalia Pérez Villegas

Maestra en Artes Plásticas y magíster en Artes Plásticas y Visuales por la Universidad Nacional de Colombia de Medellín. Se ha desempeñado como docente, gestora e investigadora en diferentes instituciones de Bogotá y Medellín. Su trabajo aborda distintas manifestaciones de la imagen que se perciben como residuos de operaciones culturales, afectivas y del habitar.

1



1. En los pueblos, a cierta hora, las aves se dirigen visiblemente a los lugares ya conocidos. A los pedregales, a las huertas, a los arbustos que crecen en la orilla de las aguadas. Y según el tiempo, su vuelo es distinto. La gente del lugar no observa estos detalles, pero los viajeros, la gente que ha de irse, no los olvida. (Arguedas 2006, 69)



V
V

Todas las fotografías son propias, fueron realizadas entre 2016 y 2018, excepto por YouTube - a tiger picture found on google by me & my friend mackenzie, <https://knowyourmeme.com/photos/1127952-youtube>.

2. Él me dijo que hay dos tipos de células en nosotros que nunca se renuevan: las de los ojos y las del cerebro. Los dos órganos involucrados en el proceso de visión no renuevan sus células y, sin embargo, no vemos siempre igual.

Diría que la mirada no descansa en la dirección que los ojos asumen, ni en los impulsos que el cerebro recibe y ejecuta; le compete a todo el cuerpo, se conjuga en la postura, en el caminar, en el ánimo; influye lo que se busca y lo que no, consciente o inconscientemente.

El cuerpo está en un espacio y un tiempo. Habita un cuarto, un apartamento, un edificio, un barrio, una ciudad, y allí se mueve; se desplaza. Escucha, toca y mira. El cuerpo se muda de espacio como la serpiente muda de piel. Este nuevo espacio se vuelve su funda y le enseña a habitarlo y a mirarlo como quiere ser mirado. Este espacio del que hablo, el espacio donde habitaba el gavián maromero, nos pedía siempre que miráramos hacia arriba. A pesar de sus grietas y huecos en el asfalto, era seguro abandonarse a llevar la cabeza levantada o tal vez solo era mi impresión. El cielo ocupaba más espacio que la tierra: se metía por la ventana y por los ojos.



3. El gavilán maromero sobrevolaba con regularidad un lote baldío donde siempre temí que fueran a construir algo. En este ecosistema, había una caseta de vigilancia con su respectivo vigilante y dos perros negros que desaparecieron lentamente al pasar los años. Primero uno, luego el otro.

También interactuaban allí ratones, malezas, un par de árboles pequeños, gatos y ocasionalmente una señora que le llevaba comida a los perros. El Maromero se quedaba suspendido en el aire mirando hacia abajo, tratando de localizar alguna presa. Cada tanto cambiaba de lugar y volvía a quedarse suspendido batiendo las alas; de no encontrar nada se posaba en algún árbol o poste cercano.



4. Un señor se queja de la demora en el transporte público. Las personas están impacientes. El gavilán caza en su lote y su movimiento atrae la mirada de los que esperan. “¿Qué animal será ese?”, se preguntan. “Creo que un ave rapaz”, responde alguien. Por un momento olvidan la demora y la impaciencia. Conversan sobre el ave. Se emocionan. Llega el bus. Se montan despacio y alguien comenta sobre lo corto que se hizo el tiempo de espera. Ver o percibir algo que se considera poco probable hace un llamado a la comprobación, a buscar otro par de ojos que verifiquen. Otros pares de ojos que tal vez den más información sobre lo que sucede. La lógica del acontecimiento casi siempre llama a la colectividad, a contar, a preguntar, a señalar, a comentar (o a tomar una fotografía para extender el evento).



5. Los pajareros salen en grupo en horas de la madrugada como si fueran cazadores, con ropas que les permiten camuflarse en el entorno. Llevan binoculares y cámaras con teleobjetivos. Apuntan y cazan algunos segundos de la existencia del ave que ven. Algunos se contentan con añadir a su lista alguna especie avistada. Otros prefieren mirar la transmisión en vivo de alguna cámara web instalada en algún ecosistema mientras hacen capturas de pantalla.



6. Avistar: 1. Tr. Descubrir algo con la vista a cierta distancia.

Para luego tratar de alcanzarlo. Tratar de acortar la distancia. Cazarlo. Si uno avista puede ser avistado y, en esa medida, existe la posibilidad de ser atacado, cazado también. La mirada se apega a lo que avista. Se siente privilegiada, elegida, extrañamente presente en el momento. No quiere perder de vista lo que alcanzó a ver. Trata de retenerlo de alguna forma.



7. YouTube - a tiger picture found on google by me & my friend Mackenzie.

En Junio 7 de 2013 es subido a youtube un video de una foto de un tigre que tiene una duración de tres segundos.



8. Un día al asomarme a mi ventana vi este halcón caminero. Me pareció que se veía extrañamente cansado. Me pregunto cómo habría terminado posado en aquel poste, tan lejos de lo que debería ser su hogar. Miro su foto con frecuencia.