



De las antaras

Naturgemälde: morfogénesis y fuerzas telúricas

Emmanuel Laverde*
Acuarela sobre papel
50 cm x 36 cm
2019

MAE [ICONOTOPIA] VOL. 15
Nº 1

La simultaneidad de las cosas

En el proceso de creación de su obra *Naturgemälde: morfogénesis y fuerzas telúricas*, Emmanuel Laverde recogió una característica destacada de Alexander von Humboldt: mirar el mundo desde diferentes perspectivas. Fue la mente curiosa del explorador alemán que lo condujo a comprender la simultaneidad de las cosas y abrir la conexión de nuestro mundo real e intangible. Laverde hizo una relectura y deconstrucción de una de las más famosas imágenes que dejó el legado de Humboldt: *Tableau Physique*, que en su original muestra todas las características físicas, climáticas y ecológicas del volcán Chimborazo en Ecuador.

La libertad con la que Laverde construye *Naturgemälde: morfogénesis y fuerzas telúricas* recuerda al *Libro Rojo* del psicólogo Carl Gustav Jung, publicado más de cien años después de la expedición humboldtiana a Suramérica. Durante una Europa atormentada por las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, Jung ilustra los resultados de su llamada y practicada *imaginación activa*. Un experimento y una investigación sobre el subconsciente humano que resulta ser un mar de asociaciones e imágenes. Este proceso está reflejado de manera ingeniosa en la creación de la obra de Laverde: adoptando elementos de la mitología de los pueblos indígenas que el aventurero alemán en su momento poco mencionaba, que Laverde comprende como cosmovisión y legado de su subconsciente cultural.

La lucha animal entre los inframundos. Alimentado por la energía solar, confronta el jaguar la serpiente. De la fuerza serpentina surge de su boca el fuego que crea el mundo en volcanes. Es una cadena reactiva y circular que materializa el hacer y el deshacer de nuestra tierra física. Un círculo de acontecimientos en los que cada gesto del artista deriva de su propia simbología y supuesto funcionamiento del mundo. Tal como las capas que marcan el paso del tiempo y también el adentro que construye el borde y lo visible del afuera. La necesidad de clasificar, nombrar hasta alcanzar y desvanecer en lo efímero del cielo abrazado por sus nubes. Un espacio inalcanzable.

El artista, sin duda, construye su propia mirada sobre Humboldt y su interpretación artístico-mística de un mundo fantástico e interdependiente. *Naturgemälde: morfogénesis y fuerzas telúricas* es una de las obras que surgieron del proyecto *Reforestando el arte* que invitó a artistas, científicos, periodistas y otros para dejarse inspirar por la naturaleza en una experiencia colectiva dentro de la celebración de los 250 años del natalicio de Humboldt.

—Nina Bendzko**

*Emmanuel Laverde es artista plástico y naturalista colombiano, cofundador, junto con la artista Paula Andrea Romero, de Arte y Conservación, un proyecto dedicado a diversificar el conocimiento en torno a la historia natural, la divulgación científica y la conservación del patrimonio natural por medio del arte. También realiza continuamente proyectos en universidades y espacios culturales en Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia, México, Estados Unidos e Italia, siempre involucrando el diálogo entre arte, ciencia y conservación.

**Curadora y cineasta.