

Revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas

VOL. 15
Nº 2

▪ Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén. ▪ Vol. 15 - 2 ▪ pp. 238 ▪ Julio - Diciembre 2020 ▪ Bogotá, D.C, Colombia ▪ ISSN (impreso) 1794-6670 · ISSN (digital) 2215-9959

[EL AIRE, EL CUERPO Y EL ARTE]

RECTOR

Jorge Humberto Peláez Piedrahita, S. J.

SECRETARIO GENERAL

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

VICERECTOR ACADÉMICO

Luis David Prieto Martínez

VICERECTORA ADMINISTRATIVA

Catalina Martínez de Rozo

VICERECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Luis Guillermo Sarasa Gallego, S. J.

VICERECTOR DE INVESTIGACIÓN

Luis Miguel Renjifo

FACULTAD DE ARTES

DECANO ACADÉMICO

Carlos Mery Concha

SECRETARIA DE FACULTAD

María Fernanda López Sierra

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Victoriano Francisco Valencia Rincón

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Nicolás Leyva Townsend

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

Arnulfo Pardo Ravagli

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES

Luis Fernando Valencia

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES

Angélica María Zorrilla

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS

Catherine Jane Busk

La revista Cuadernos MAVAE está indexada en PubIndex (C) y Scopus (Q4), entre otros índices como CIRC o ESCI. Puede buscar su contenido en directorios y bases de datos como Dialnet, Redalyc y Fuente Académica.

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual and performing arts

La revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas fue creada en enero de 2004 en la facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Es una publicación arbitrada de periodicidad semestral que promueve el ejercicio de la investigación, la reflexión y la crítica, desde amplias perspectivas metodológicas y teóricas, estimulando el diálogo entre artistas, investigadores, estudiantes y otros públicos. En la actualidad la revista MAVAE difunde textos inéditos dentro y fuera de convocatoria, en las categorías de investigación, reflexión o presentación de obra artística, en español, inglés y portugués.

· REVISTA CUADERNOS DE MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS · [MAVAE] ·

VOL 15-2 · PUBLICACIÓN SEMESTRAL · JULIO-DICIEMBRE 2020 ·

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/>

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
Calle 40B # 5 - 37, Edificio Gerardo Arango S.J.,
Facultad de Artes
Bogotá D.C (Colombia).
Teléfono: (57-1) 3208320 Ext. 2449
revista.mavae@gmail.com

Tiraje: 150
Formato: 21,5 x 27,9
Papel: Bond 90 gr.
Impresión: 1x1, 4x4 tintas
Fuente: Universe LT Std, Quattrocento Sans,
Ristretto Pro
Impreso por Panamericana Formas e Impresos S.A
Bogotá – Colombia (Suramérica), 2019.

ISSN versión impresa 1794-6670
ISSN versión digital 2215-9959

EDITOR GENERAL

Ricardo Toledo Castellanos

Profesor del Departamento de Artes Visuales
Facultad de Artes
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

EDITOR INVITADO

Sara Regina Fonseca

Bailarina
Docente del departamento de Artes Escénicas
Pontificia Universidad Javeriana

COORDINADORA EDITORIAL

Camila Duque Jamaica
Maestra en Artes Visuales

CORRECTOR DE ESTILO - ESPAÑOL

Eduardo Franco

CORRECCIÓN DE ESTILO - PORTUGUÉS / TRADUCCIONES

Melissa Agudelo

DIAGRAMACIÓN

Natalia Ospina Meléndez

MONITORES EQUIPO EDITORIAL

Laila Romero Cubillos
Estudiante Artes Visuales

Juliana Cuéllar Bejarano
Estudiante Artes Visuales

SECRETARIA AUXILIAR

Eliana Lissed Cabezas

DISEÑADA POR:

Camila Duque Jamaica

IMAGEN DE LA PORTADA

Cartografía para otro Jardín. Versión aire

Zoitsa Noriega
Performance de una hora de duración para sala
2007-2009

COMITÉ EDITORIAL

Angélica Yaneth Piedrahita Delgado

Profesora de la Universidad de Monterrey UDEM,
Monterrey, México.

Francisco Javier Gil Marín

Profesor de la Universidad Jorge Tadeo Lozano,
Bogotá, Colombia.

Laura López Estupiñán

Profesora Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC),
Tunja, Colombia

Luis Gabriel Mesa

Profesor de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Mario De Souza Chagas

Director do Museu da República,
Rio de Janeiro, Brasil

Nathalí Buenaventura Granados

Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Sara Regina Fonseca García

Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Karen Cordero Reiman

Investigadora independiente,
México DF, México



DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

COORDINACIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Favio Andrés Florez C.

El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra para fines académicos siempre y cuando se cite la fuente.



CONTENIDO

- 16 SI A JACINTO LE MATÓ EL CUERPO, AL MÍO LO HARÁ DANZAR
Juan Sebastián Gómez García
- 34 LA SOPORTABLE LEVEDAD DEL LÍMITE EN LA ARQUITECTURA DE
FINALES DEL SIGLO XX: ANÁLISIS DE CUATRO CASOS*
Juan Manuel Salmerón
Rafael García Sánchez
- 54 POÉTICA DE LO TRANSITORIO: UNA REVISIÓN DE *INERT GAS
SERIES/HELIUM, NEON, ARGON, KRYPTON, XENON/
FROM A MEASURED VOLUME TO INDEFINITE EXPANSION*,
DE ROBERT BARRY (1969)
Sandra Elisa Molina Franjola
- 68 AIRE: ACTANTE Y METÁFORA EN EL DELTA DEL NÍGER
DE GEORGE OSODI
Juan Carlos Guerrero-Hernández
- 90 POR UN PENSAMIENTO AERÍFERO: NOTAS SOBRE EL AIRE EN LOS
CORTOMETRAJES DE CAO GUIMARÃES
Rafael de Almeida
- 108 EPAISAJE E IMAGINARIOS DEL AIRE EN LA REPRESENTACIÓN
DEL ESPACIO A TRAVÉS DEL ANIME *ONE PIECE*
Ramón Ramírez Ibarra
- 132 OBJETOS CON AIRES DE CAMBIO: LEVEDAD
Y DESMATERIALIZACIÓN HACIA FINES DE LA DÉCADA DE 1960
María Elena Lucero
- 154 ALIENTO, AIRE Y VIENTO: REPRESENTACIONES
DE LA TERRITORIALIZACIÓN DEL CUERPO
Daniela Serna Gallego
Libia Alejandra Castañeda López
- 168 EL VIENTO EN LA ESCOLLERA: AIRE Y AGUA EN LA MÚSICA
POPULAR URUGUAYA
Marita Fornaro Bordolli
- 190 CASO N.º 0
Isabella Sánchez Prieto
- 206 KITE LUTHERIE: ENCUENTROS SÓNICOS EN TORNO A LA
ARTESANÍA COLABORATIVA ENTRE EL HUMANO Y EL VIENTO
José Manuel Páez Moncaleano

[DOSSIER]

[PRESENTACIÓN DE OBRA]

- 228 CARTOGRAFÍA PARA OTRO JARDÍN. VERSIÓN AIRE
Zoitsa Noriega

[ICONOTOPIA]

- CLOUD OF DHARMA TRYPTIC I; CLOUD OF DHARMA TRYPTIC II
NO. 39 DE LA SERIE CLOUD SPOTTING AND OTHER
AIMLESS ENDEAVORS
Daniel Acuña

[EDITORIAL]

AIR, BODY, AND ART
Sara Regina Fonseca

8

CONTENT

16

[DOSSIER]

IF IT KILLED JACINTO'S BODY, IT WILL MAKE MINE DANCE

Juan Sebastián Gómez García

34

THE BEARABLE LIGHTNESS OF THE LIMIT IN THE ARCHITECTURE OF THE LATE TWENTIETH CENTURY: ANALYSIS OF FOUR CASE

Juan Manuel Salmerón
Rafael García Sánchez

54

POETICS OF TRANSIENCE: A REVIEW OF *INERT GAS SERIES/HELIUM, NEON, ARGON, KRYPTON, XENON/ FROM A MEASURED VOLUME TO INDEFINITE EXPANSION*, BY ROBERT BARRY (1969)

Sandra Elisa Molina Franjola

68

AIR: ACTANT AND METAPHOR IN GEORGE OSODI'S NIGER DELTA

Juan Carlos Guerrero-Hernández

90

FOR AN AERIFEROUS THOUGHT: NOTES ON AIR IN THE SHORT FILMS OF CAO GUIMARÃES

Rafael de Almeida

108

LANDSCAPE AND AIR IMAGINARY IN THE REPRESENTATION OF SPACE THROUGH THE ANIME ONE PIECE

Ramón Ramírez Ibarra

132

OBJECTS BLOWN BY WINDS OF CHANGE: LIGHTNESS AND DEMATERIALIZATION TOWARDS THE END OF THE 1960S

María Elena Lucero

154

BREATH, AIR AND WIND: REPRESENTATIONS OF THE TERRITORIALIZATION OF THE BODY

Daniela Serna Gallego
Libia Alejandra Castañeda López

168

WIND ON THE BREAKWATER: AIR AND WATER IN URUGUAYAN POPULAR MUSIC

Marita Fornaro Bordolli

190

CASE N.º 0

Isabella Sánchez Prieto

206

KITE LUTHERIE: SONIC ENCOUNTERS AROUND WIND-HUMAN COLLABORATIVE CRAFTING

José Manuel Páez Moncaleano

[ART WORK]

228

CARTOGRAFÍA PARA OTRO JARDÍN. VERSIÓN AIRE

Zoitsa Noriega

[ICONOTOPÍA]

CLOUD OF DHARMA TRYPTIC I; CLOUD OF DHARMA TRYPTIC II

NO. 39 DE LA SERIE CLOUD SPOTTING AND OTHER AIMLESS ENDEAVORS

Daniel Acuña

[EDITORIAL]

O AR, O CORPO E A ARTE
Sara Regina Fonseca

8

SUMARIO

- 16 SE O CORPO DO JACINTO FOI MORTO, VAI FAZER O MEU DANÇAR
Juan Sebastián Gómez García
- 34 A LEVEZA SUPORTÁVEL DO LIMITE NA ARQUITETURA DO FINAL DO SÉCULO XX: ANÁLISE DE QUATRO CASOS
Juan Manuel Salmerón
Rafael García Sánchez
- 54 POÉTICA DA TRANSITORIEDADE: UMA REVISÃO DE *INERT GAS SERIES/HÉLIO, NEON, ARGÔNIO, CRIPTÔNIO, XENÔNIO/ DE UM VOLUME MEDIDO PARA EXPANSÃO INDEFINIDA*, POR ROBERT BARRY (1969)
Sandra Elisa Molina Franjola
- 68 AR: ACTANTE E METÁFORA NO DELTA DO NÍGER
POR GEORGE OSODI
Juan Carlos Guerrero-Hernández
- 90 POR UM PENSAMENTO AERÍFERO: NOTAS SOBRE O AR NOS CURTAS-METRAGENS DE CAO GUIMARÃES)
Rafael de Almeida
- 108 PAISAGEM E IMAGENS AÉREAS NA REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO ATRAVÉS DO ANIME ONE PIECE
Ramón Ramírez Ibarra
- 132 OBJETOS TRANSPORTADOS POR VENTOS DE MUDANÇA: LEVEZA E DESMATERIALIZAÇÃO NO FINAL DOS ANOS SESSENTA
María Elena Lucero
- 154 RESPIRAÇÃO, AR E VENTO: REPRESENTAÇÕES DA TERRITORIALIZAÇÃO DO CORPO
Daniela Serna Gallego
Libia Alejandra Castañeda López
- 168 O VENTO NO CAIS: AR E ÁGUA NA MÚSICA POPULAR URUGUAIA
Marita Fornaro Bordolli
- 190 CASO N.º O
Isabella Sánchez Prieto
- 206 KITE LUTHERIE: ENCONTROS SÔNICOS EM TORNO AO ARTESANATO COLABORATIVO ENTRE HUMANOS E O VENTO
José Manuel Páez Moncaleano
- 228

[DOSSIER]

[APRESENTAÇÃO DA OBRA]

[ICONOTOPIA]

CLOUD OF DHARMA TRYPTIC I; CLOUD OF DHARMA TRYPTIC II
NO. 39 DE LA SERIE CLOUD SPOTTING AND OTHER AIMLESS ENDEAVORS
Daniel Acuña