

Revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas

VOL. 16
Nº 1

▪ Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén. ▪ Vol. 16 - 1 ▪ pp. 365 ▪ Enero - Junio 2021 ▪ Bogotá, D.C, Colombia ▪ ISSN (impreso) 1794-6670 · ISSN (digital) 2215-9959

[MEMORIA Y OLVIDO: EL ARTE Y LA RECONSTRUCCIÓN DEL SUJETO]

RECTOR

Jorge Humberto Peláez Piedrahita, S. J.

SECRETARIO GENERAL

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

VICERECTOR ACADÉMICO

Luis David Prieto Martínez

VICERECTORA ADMINISTRATIVA

Catalina Martínez de Rozo

VICERECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Luis Guillermo Sarasa Gallego, S. J.

VICERECTOR DE INVESTIGACIÓN

Luis Miguel Renjifo

FACULTAD DE ARTES

DECANO ACADÉMICO

Carlos Mery Concha

SECRETARIA DE FACULTAD

María Fernanda López Sierra

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Victoriano Francisco Valencia Rincón

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Nicolás Leyva Townsend

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

Arnulfo Pardo Ravagli

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES

Luis Fernando Valencia

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES

Angélica María Zorrilla

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS

Catherine Jane Busk

La revista Cuadernos MAVAE está indexada en Publiindex (C) y Scopus (Q4), entre otros índices como CIRC o ESCI. Puede buscar su contenido en directorios y bases de datos como Dialnet, Redalyc y Fuente Académica.

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual and performing arts

La revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas fue creada en enero de 2004 en la facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Es una publicación arbitrada de periodicidad semestral que promueve el ejercicio de la investigación, la reflexión y la crítica, desde amplias perspectivas metodológicas y teóricas, estimulando el diálogo entre artistas, investigadores, estudiantes y otros públicos. En la actualidad la revista MAVAE difunde textos inéditos dentro y fuera de convocatoria, en las categorías de investigación, reflexión o presentación de obra artística, en español, inglés y portugués.

· REVISTA CUADERNOS DE MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS · [MAVAE] ·

VOL 16-1 · PUBLICACIÓN SEMESTRAL · ENERO-JUNIO 2021 ·

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/>

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
Calle 40B # 5 - 37, Edificio Gerardo Arango S.J.,
Facultad de Artes
Bogotá D.C (Colombia).
Teléfono: (57-1) 3208320 Ext. 2449
revista.mavae@gmail.com

Tiraje: 150
Formato: 21,5 x 27,9
Papel: Bond 90 gr.
Impresión: 1x1, 4x4 tintas
Fuentes: Universe LT Std, Quattrocento
Sans, Ristretto Pro

Impreso por Panamericana Formas e Impresos S.A
Bogotá – Colombia (Suramérica), 2019.
ISSN versión impresa 1794-6670
ISSN versión digital 2215-9959

EDITOR GENERAL

Ricardo Toledo Castellanos

Profesor del Departamento de Artes Visuales Facultad de Artes
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

EDITOR INVITADO

Carolina Noguera Palau

Maestra en Música con énfasis en composición por la Pontificia
Universidad Javeriana y PhD y MMus en Composición por Royal
Birmingham Conservatoire.
Docente del departamento de Música
Pontificia Universidad Javeriana

COORDINADORA EDITORIAL

Camila Duque Jamaica

Maestra en Artes Visuales

CORRECTOR DE ESTILO - ESPAÑOL

Eduardo Franco

CORRECCIÓN DE ESTILO - PORTUGUÉS / TRADUCCIONES

Melissa Agudelo

DIAGRAMACIÓN

Natalia Ospina Meléndez

MONITORES EQUIPO EDITORIAL

Laila Romero Cubillos
Estudiante Artes Visuales

Juliana Cuéllar Bejarano
Estudiante Artes Visuales

SECRETARIA AUXILIAR

Eliana Lissed Cabezas
Luz Hiliana Escobar Torres

DISEÑADA POR:

Camila Duque Jamaica

IMAGEN DE LA PORTADA

*La salvaje y la sombra: ópera en tres
movimientos para voz y contrabajo*

Juanita Delgado Jaramillo
Ópera expandida
2017

COMITÉ EDITORIAL

Angélica Yaneth Piedrahita Delgado

Profesora de la Universidad de Monterrey UDEM,
Monterrey, México.

Francisco Javier Gil Marín

Profesor de la Universidad Jorge Tadeo Lozano,
Bogotá, Colombia.

Laura López Estupiñán

Profesora Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC),
Tunja, Colombia

Luis Gabriel Mesa

Profesor de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Mario De Souza Chagas

Director do Museu da República,
Rio de Janeiro, Brasil

Nathalí Buenaventura Granados

Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Sara Regina Fonseca García

Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Karen Cordero Reiman

Investigadora independiente,
México DF, México



DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

COORDINACIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Favio Andrés Florez C.

El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra para fines académicos siempre y cuando se cite la fuente.



[EDITORIAL]

MEMORIA Y OLVIDO: EL ARTE EN LA RECONSTRUCCIÓN DEL SUJETO
Carolina Noguera Palau

8

CONTENIDO

[DOSSIER]

IMÁGENES DE LO EXTRAORDINARIO: MEMORIAS DE UN CONTINENTE POBLADO POR MONSTRUOS

Slenka Leandra Botello Gil
Daiana Sierra Camacho

14

SOBRE LA MEMORIA Y EL OLVIDO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO: UN MONTAJE DIALÉCTICO MÁS ALLÁ DE LO VISIBLE*

Brenda U. Iglesias S.

38

MEMORIAS AMERICAFRICANAS EN EL TRABAJO DE ARTISTAS BRASILEÑAS CONTEMPORÁNEAS

Maria Emilia Sardelich
Marian López Fernandez Cao

60

“SANGRE Y RUIDO”: ARCHIVO DE VIOLENCIA EN LA MEMORIA CORPORAL

Hanner Iván Sánchez de Alba

84

LA MÚSICA COMO RITUAL EN LAS FIESTAS TRADICIONALES DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR: IDENTIDAD, MEMORIA Y SIGNIFICADOS DE LA SEMANA SANTA DE MOMPOX Y LAS CORRALEJAS DE SAN JUAN NEPOMUCENO

Gustavo Domínguez Acosta

104

RELATOS ARTÍSTICOS: UNA VÍA INTERSUBJETIVA PARA LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA Y CORPORAL DE IDENTIDADES EMANCIPADORAS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA DE CATALUÑA

Ibán Martínez Cárceles

124

“TEATRO, LO TUYO ES PURO TEATRO”: MEMORIA VISUAL TRAVESTI EN EL TRÓPICO (1984-2020)*

Danny Armando González Cueto

140

MÚSICA POST-MINIMALISTA EN ESCENA: UN ANÁLISIS DEL USO DE *TRANCE 4* EN *CLOSET MONSTER*

Nadia Imelda Moncada Sevilla
Maristela Carneiro
Rita de Cássia Domingues dos Santos

170

“GESTO: MEMORIA DE UN CUERPO EN OSCURIDAD”

Lina Costanza Saavedra Cajamarca

192

LA MEMORIA CONVOCADA EN LOS CONCIERTOS DE CIUDADES DE LLORENÇ BARBER

José Vicente Gil Noé

230

HUELLAS DE DESTRUCCIÓN

Alejandro Martínez

250

ESPACIOTEMPORALIDADES SOBRE LA VIOLENCIA POLÍTICA EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DEL CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA: EL CASO DE “MAMPUJÁN: CRÓNICA DE UN DESPLAZAMIENTO”

Vladimir Olaya Gualteros
Andrés Felipe Urrego Salas

272

MEMORIAS DE UN SUEÑO: AUTOBIOGRAFÍA VISUAL DE UN PASADO RECIENTE EN COLOMBIA

Tatiana Cuéllar Torres

292

EL PERSONAJE OCULTO: MEMORIA, IDENTIDAD Y SILENCIO EN “UNA HISTORIA DE VIOLENCIA”, DE DAVID CRONENBERG*

Gustavo Montes
Vicente Sanz de León

320

UNA PARADOJA, UNAS HUELLAS Y UNA LUZ: LOS DOLORES Y LOS MIEDOS DE LOS MÚSICOS COMO ECOS SILENCIOSOS DE LOS PARADIGMAS DE LA TRADICIÓN MUSICAL OCCIDENTAL

Luis Fernando Valencia Rueda
Andrés Samper Arbeláez

336

[PRESENTACIÓN DE OBRA]

LA SALVAJE Y LA SOMBRA: ÓPERA EN TRES MOVIMIENTOS PARA VOZ Y CONTRABAJO
Juanita Delgado Jaramillo

356

[ICONOTOPIA]

HISTÉRICAS
María Natalia Avila Leubro

[EDITORIAL]

MEMORY AND OBLIVION: THE ART IN
RECONSTRUCTION OF THE SUBJECT
Carolina Noguera Palau

8

CONTENT

[DOSSIER]

IMAGES OF THE EXTRAORDINARY: MEMORIES
OF A CONTINENT POPULATED BY MONSTERS

Slenka Leandra Botello Gil
Daianna Sierra Camacho

14

ON MEMORY AND OBLIVION IN CONTEMPORARY LATIN
AMERICAN ART: A DIALECTIC MONTAGE BEYOND THE VISIBLE

Brenda U. Iglesias S.

38

AFRICAN-AMERICAN MEMORIES IN THE WORK
OF CONTEMPORARY BRAZILIAN ARTISTS

Maria Emilia Sardelich
Marian López Fernandez Cao

60

“BLOOD AND NOISE”: AN ARCHIVE OF VIOLENCE
IN THE BODY’S MEMORY

Hanner Iván Sánchez de Alba**

84

104

MUSIC AS A RITUAL IN THE TRADITIONAL FESTIVITIES OF THE
DEPARTMENT OF BOLIVAR: IDENTITY, MEMORY AND MEANINGS
OF THE HOLY WEEK OF MOMPOX AND THE CORRALEJAS
OF SAN JUAN NEPOMUCENO

Gustavo Domínguez Acosta

104

124

ARTISTIC STORIES: AN INTERSUBJECTIVE PATH FOR THE
NARRATIVE AND BODILY CONSTRUCTION OF EMANCIPATORY
IDENTITIES IN COMPULSORY SECONDARY EDUCATION
IN CATALONIA

Ibán Martínez Cárcelos

124

140

“THEATER, YOURS IS PURE THEATER”: VISUAL TRANSVESTITE
MEMORY IN THE TROPICS (1984-2020)

Danny Armando González Cueto

140

170

POST-MINIMALIST MUSIC ON THE SCENE: ANALYZING THE USE
OF *TRANCE 4 IN CLOSET MONSTER*

Nadia Imelda Moncada Sevilla
Maristela Carneiro
Rita de Cássia Domingues dos Santos

170

192

“GESTURE: MEMORY OF A BODY IN DARKNESS”

Lina Costanza Saavedra Cajamarca

192

230

THE MEMORY SUMMONED IN THE CITY CONCERTS
OF LLORENÇ BARBER

José Vicente Gil Noé

230

250

TRACES OF DESTRUCTION

Alejandro Martínez

250

272

SPACE-TEMPORALITY ON POLITICAL VIOLENCE IN THE
AUDIOVISUAL PRODUCTION OF THE NATIONAL CENTER
OF HISTORICAL MEMORY. THE CASE OF *MAMPUJÁN: CHRONICLES OF A DISPLACEMENT*

Vladimir Olaya Gualteros
Andrés Felipe Urrego Salas

272

292

MEMORIES OF A DREAM: VISUAL AUTOBIOGRAPHY
OF A RECENT PAST IN COLOMBIA

Tatiana Cuéllar Torres

292

320

THE HIDDEN CHARACTER: MEMORY, IDENTITY, AND SILENCE
IN DAVID CRONENBERG’S “A HISTORY OF VIOLENCE”

Gustavo Montes
Vicente Sanz de León

320

336

A PARADOX, A FEW TRACES, AND A LIGHT: THE PAINS
AND FEARS OF MUSICIANS AS SILENT ECHOES
OF THE PARADIGMS OF WESTERN MUSICAL TRADITION

Luis Fernando Valencia Rueda
Andrés Samper Arbeláez

336

[ART WORK]

LA SALVAJE Y LA SOMBRA: ÓPERA
EN TRES MOVIMIENTOS PARA
VOZ Y CONTRABAJO
Juanita Delgado Jaramillo

356

[ICONOTOPÍA]

HISTÉRICAS
Maria Natalia Avila Leubor

[EDITORIAL]

MEMÓRIA E ESQUECIMENTO: A ARTE
EM RECONSTRUÇÃO DO SUJEITO
Carolina Noguera Palau

8

SUMARIO

[DOSSIER]

IMAGENS DO EXTRAORDINÁRIO: MEMÓRIAS
DE UM CONTINENTE POVOADO POR MONSTROS

Slenka Leandra Botello Gil
Daianna Sierra Camacho

14

SOBRE MEMÓRIA E O ESQUECIMENTO NA ARTE
LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA: UMA
MONTAGEM DIALÉTICA ALÉM DO VISÍVEL

Brenda U. Iglesias S.

38

MEMÓRIAS AFRO-AMERICANAS NA OBRA DE ARTISTAS
BRASILEIROS CONTEMPORÂNEOS

Maria Emilia Sardelich
Marian López Fernandez Cao

60

“SANGUE E BARULHO”: ARQUIVO DA VIOLÊNCIA
NA MEMÓRIA CORPORAL

Hanner Iván Sánchez de Alba

84

104

A MÚSICA COMO RITUAL NAS FESTAS TRADICIONAIS DO
ESTADO DE BOLÍVAR: IDENTIDADE, MEMÓRIA E SIGNIFICADOS
DA SEMANA SANTA EM MOMPOX E AS CORRALEJAS
DE SAN JUAN NEPOMUCENO

Gustavo Domínguez Acosta

124

RELATOS ARTÍSTICOS: UM CAMINHO INTERSUBJETIVO PARA
A CONSTRUÇÃO NARRATIVA E CORPORAL DE IDENTIDADES
EMANCIPATÓRIAS NO ENSINO MÉDIO OBRIGATÓRIO
NA CATALUNHA

Ibán Martínez Cárceles

140

“TEATRO, O TEU É PURO TEATRO”: MEMORIA VISUAL
TRAVESTÍ NO TRÓPICO (1984-2020)

Danny Armando González Cueto

170

MÚSICA PÓS-MINIMALISTA EM CENA: UMA ANÁLISE
DO USO DE *TRANCE 4* EM *CLOSET MONSTER*

Nadia Imelda Moncada Sevilla
Maristela Carneiro
Rita de Cássia Domingues dos Santos

192

“GESTO: MEMÓRIA DE UM CORPO NA ESCURIDÃO”

Lina Costanza Saavedra Cajamarca

230

A MEMÓRIA CONVOCADA NOS CONCERTOS
DE CIDADES DE LLORENÇ BARBER

José Vicente Gil Noé

250

RASTROS DE DESTRUIÇÃO

Alejandro Martínez

272

ESPAÇO-TEMPORALIDADES SOBRE A VIOLÊNCIA POLÍTICA
NA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL DO CENTRO NACIONAL
DE MEMÓRIA HISTÓRICA. O CASO DE *MAMPUJÁN*:
CRÔNICA DE UN DESPLAZAMIENTO

Vladimir Olaya Gualteros
Andrés Felipe Urrego Salas

292

MEMÓRIAS DE UM SONHO: AUTOBIOGRAFIA
VISUAL DE UM PASSADO RECENTE NA COLÔMBIA

Tatiana Cuéllar Torres

320

O PERSONAGEM OCULTO: MEMÓRIA, IDENTIDADE E SILÊNCIO
EM “MARCAS DA VIOLÊNCIA”, DE DAVID CRONENBERG

Gustavo Montes
Vicente Sanz de León

336

UM PARADOXO, ALGUNS RASTROS E UMA LUZ: AS DORES
E OS MEDOS DOS MÚSICOS COMO ECOS SILENCIOSOS
DOS PARADIGMAS DA TRADIÇÃO MUSICAL OCIDENTAL

Luis Fernando Valencia Rueda
Andrés Samper Arbeláez

[APRESENTAÇÃO DA OBRA]

LA SALVAJE Y LA SOMBRA: ÓPERA
EN TRES MOVIMIENTOS PARA
VOZ Y CONTRABAJO
Juanita Delgado Jaramillo

356

[ICONOTÓPIA]

HISTÉRICAS
María Natalia Avila Leubro