

Revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas

VOL.17
Nº 1

• Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén. • Vol. 17 - 1 • pp. 305 • Enero - Junio 2022 • Bogotá, D.C, Colombia • ISSN (impreso) 1794-6670 · ISSN (digital) 2215-9959

[PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CREATIVAS ¿SE PUEDE TRANSFORMAR EL MUNDO?]

RECTOR

Jorge Humberto Peláez Piedrahita, S. J.

SECRETARIO GENERAL

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

VICERRECTOR ACADÉMICO

Luis David Prieto Martínez

VICERRECTORA ADMINISTRATIVA

Catalina Martínez de Rozo

VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Libardo Valderrama Centeno, S.J.

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN

Luis Miguel Renjifo Martínez, Ph.D

FACULTAD DE ARTES

DECANO ACADÉMICO

Carlos Mery Concha

SECRETARIA DE FACULTAD

María Fernanda López Sierra

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Patricia Vanegas

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Nicolás Leyva Townsend

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

Arnulfo Pardo Ravagli

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES

Luis Fernando Valencia

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES

Claudia Salamanca

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS

Olga Lucía Cruz Montoya

Al año 2022, la revista Cuadernos MAVAE está indexada en Publindex (B) y Scopus (Q2), entre otros índices como CIRC o ESCI. Puede buscar su contenido en directorios y bases de datos como Dialnet, Redalyc y Fuente Académica.

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual and performing arts

La revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas fue creada en enero de 2004 en la facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Es una publicación arbitrada de periodicidad semestral que promueve el ejercicio de la investigación, la reflexión y la crítica, desde amplias perspectivas metodológicas y teóricas, estimulando el diálogo entre artistas, investigadores, estudiantes y otros públicos. En la actualidad la revista MAVAE difunde textos inéditos dentro y fuera de convocatoria, en las categorías de investigación, reflexión o presentación de obra artística, en español, inglés y portugués.

· REVISTA CUADERNOS DE MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS · [MAVAE] ·

VOL 17-1 · PUBLICACIÓN SEMESTRAL · ENERO - JUNIO 2022 ·

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/>

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
Calle 40B # 5 - 37, Edificio Gerardo Arango S.J.,
Facultad de Artes
Bogotá D.C (Colombia).
Teléfono: (57-1) 3208320 Ext. 2449
revista.mavae@gmail.com

Tiraje: 150
Formato: 21,5 x 27,9
Papel: Bond 90 gr.
Impresión: 1x1, 4x4 tintas
Fuentes: Universe LT Std, Quattrocento
Sans, Ristretto Pro

Impreso por Panamericana Formas e Impresos S.A
Bogotá – Colombia (Suramérica), 2019.
ISSN versión impresa 1794-6670
ISSN versión digital 2215-9959

EDITOR GENERAL

Ricardo Toledo Castellanos

Profesor del Departamento de Artes Visuales Facultad de Artes
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

EDITOR INVITADO

Elkin Rubiano

Sociólogo por la Universidad Nacional de Colombia, magister en
Comunicación por la Pontificia Universidad Javeriana y doctor en Teoría
del Arte y la Arquitectura por la Universidad Nacional de Colombia.

COORDINADORA EDITORIAL

Camila Duque Jamaica

Maestra en Artes Visuales

CORRECTOR DE ESTILO - ESPAÑOL

Eduardo Franco

**CORRECCIÓN DE ESTILO -
PORTUGUÉS / TRADUCCIONES**

Melissa Agudelo

DIAGRAMACIÓN

Natalia Ospina Meléndez

SECRETARIA AUXILIAR

Luz Hiliana Escobar Torres

DISEÑADA POR:

Camila Duque Jamaica

IMAGEN DE LA PORTADA

"¿Quién dio la orden?": el mural que no fue y la verdad viral
Campaña por la verdad

COMITÉ EDITORIAL

Angélica Yaneth Piedrahita Delgado

Profesora de la Universidad de Monterrey UDEM,
Monterrey, México.

Francisco Javier Gil Marín

Profesor de la Universidad Jorge Tadeo Lozano,
Bogotá, Colombia.

Laura López Estupiñán

Profesora Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC),
Tunja, Colombia

Luis Gabriel Mesa

Profesor de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Mario De Souza Chagas

Director do Museu da República,
Rio de Janeiro, Brasil

Nathalí Buenaventura Granados

Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Sara Regina Fonseca García

Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Karen Cordero Reiman

Investigadora independiente,
México DF, México



DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

COORDINACIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Favio Andrés Florez C.

El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra para fines académicos siempre y cuando se cite la fuente.



[EDITORIAL]

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CREATIVAS:
¿SE PUEDE TRANSFORMAR EL MUNDO?
Elkin Rubiano

8

CONTENIDO

[DOSSIER]

12

TERCER PAISAJE Y JARDÍN DE LA RESISTENCIA EN LOS
ESCOMBROS DE LA REVUELTA EN SANTIAGO DE CHILE
Francisca Márquez
Margarita Reyes

36

ANATOMÍA DE UNA CRISIS SOCIAL Y PERFORMANCE
COMO RITUAL DE PROTESTA EN LA POSMODERNIDAD:
EL CANTO DE LOS CHALECOS AMARILLOS
Gustavo Domínguez

58

OCUPAR Y DECONSTRUIR— EL DERROCAMIENTO SIMBÓLICO
DE LAS ESTATUAS COLONIZADORAS A TRAVÉS DE LA SERIE
DEVOLTA, DE DIAMBE DA SILVA
Julia Baker

74

TRAZOS URBANOS Y CUERPOS AUSENTES: REGISTRO VISUAL DE
PINTADAS EN LAS PROTESTAS SOCIALES EN COLOMBIA (2020-2021)
Nicole Cartier Barrera

94

LA PROTESTA SOCIAL Y EL LEVANTAMIENTO INDÍGENA
EN OCTUBRE DE 2019 EN ECUADOR: ANÁLISIS DE UNA
REORGANIZACIÓN DEL RÉGIMEN DE LO SENSIBLE
Pamela Jijón
Gabriela Ponce

110

PRÁCTICAS EXPRESIVAS DEL HACER Y DE LA VIDA COTIDIANA
DURANTE EL ESTALLIDO SOCIAL EN BOGOTÁ EN 2021
Miguel Ángel Palencia Reyes
Catalina Cortés Severino

130

EL CUERPO FEMENINO FOTOGRAFIADO POR MUJERES ARTISTAS
José Horacio Rosales Cueva
Beatriz Núñez Arce

152

CUERPO Y ARMADURA: ACCIÓN PERFORMÁTICA EN TIEMPOS
DE AGITACIÓN
María Isabel Naranjo Cano

172

CUERPAS, MEMORIAS Y RESISTENCIAS:
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN EL CHILE DE EXCEPCIÓN
Viviana Silva Flores

192

LA REVUELTA PERFORMATIVA. HACIA UNA NOCIÓN
EXPANDIDA DE CUERPOS E IMÁGENES EN EL ESPACIO PÚBLICO
A PARTIR DEL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO
Iván Pinto Veas
María José Bello Navarro

220

CULTIVAR ECOLOGÍAS COMUNITARIAS: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
EN ESPACIOS DE LUCHA Y MANIFESTACIÓN SOCIAL
Camilo Escobar

236

ENTRE LA PERFORMATIVIDAD Y LA PROTESTA:
BARRICADAS ESCÉNICAS EN LAS CALLES DE VALPARAÍSO
Fabián Videla Zavala

250

ESTALLIDO INTERTEXTUAL, POLIFONÍA INTERSUBJETIVA
Y CONTRAVISUALIDAD: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COOPERATIVAS
EN LA PRIMAVERA LATINOAMERICANA
María Paulina Soto Labbé
Miguel Alfonso Bouhaben
Carola Ureta Marín

278

POÉTICAS POLÍTICAS Y SONORAS: PASADO, PRESENTE
Y RESIGNIFICACIÓN DE LA MÚSICA POPULAR EN LAS
MANIFESTACIONES PÚBLICAS DE CHILE EN 20190
Luis Pérez-Valero

[PRESENTACIÓN DE OBRA]

“¿QUIÉN DIO LA ORDEN?": EL MURAL
QUE NO FUE Y LA VERDAD VIRAL
Campaña por la verdad

294

[ICONOTOPIA]

CALI MOVIÓ EL CUERPO
María Cristina Sánchez León
Fotografía digital:
Juan Camilo González M.

[EDITORIAL]

ARTISTIC AND CREATIVE PRACTICES:
CAN WE CHANGE THE WORLD?
Elkin Rubiano

8

CONTENT

[DOSSIER]

12

THIRD LANDSCAPE AND GARDEN OF RESISTANCE IN THE RUINS
AFTER THE PROTESTS. SANTIAGO DE CHILE

Francisca Márquez
Margarita Reyes

36

ANATOMY OF A SOCIAL CRISIS AND PERFORMANCE
AS PROTEST RITUAL IN POSTMODERNITY:
THE CHANT OF THE YELLOW VESTS

Gustavo Domínguez

58

OCCUPYING AND DECONSTRUCTING — THE SYMBOLIC
TOPPLING OF STATUES OF COLONIZERS THROUGH THE *DEVOLTA*
SERIES, BY DIAMBE DA SILVA

Julia Baker

74

URBAN TRACES AND ABSENT BODIES: VISUAL RECORD OF
GRAFFITI DURING THE SOCIAL PROTESTS IN COLOMBIA (2020-2021)

Nicole Cartier Barrera

94

SOCIAL PROTEST AND THE INDIGENOUS UPRISING
IN OCTOBER 2019 IN ECUADOR: ANALYSIS OF A
REORGANIZATION OF THE REGIME OF SENSITIVITY

Pamela Jijón
Gabriela Ponce

110

EXPRESSIVE PRACTICES OF DOING AND DAILY LIFE
DURING THE SOCIAL UPRISING IN BOGOTÁ IN 2021

Miguel Ángel Palencia Reyes
Catalina Cortés Severino

130

THE FEMALE BODY PHOTOGRAPHED BY FEMALE ARTISTS

José Horacio Rosales Cueva
Beatriz Núñez Arce

152

BODY AND ARMOR: PERFORMATIVE ACT IN TIMES
OF TURMOIL

María Isabel Naranjo Cano

172

BODIES, MEMORIES, AND RESISTANCES: ARTISTIC PRACTICES
IN CHILE DURING THE STATE OF EXCEPTION

Viviana Silva Flores

192

THE PERFORMATIVE REVOLT. TOWARDS AN EXPANDED NOTION
OF BODIES AND IMAGES IN PUBLIC SPACE
BASED ON THE CHILEAN SOCIAL OUTBREAK

Iván Pinto Veas
María José Bello Navarro

220

CULTIVATING COMMUNITY ECOLOGIES: ARTISTIC PRACTICES
IN SPACES OF SOCIAL STRUGGLE AND PROTEST

Camilo Escobar

236

BETWEEN PERFORMATIVITY AND PROTEST:
SCENIC BARRICADES IN THE STREETS OF VALPARAÍSO

Fabián Videla Zavala

250

INTERTEXTUAL EXPLOSION, INTER-SUBJECTIVE POLIPHONY,
AND COUNTERVISUALITY: COOPERATIVE ARTISTIC PRACTICES
IN THE LATIN AMERICAN SPRING

María Paulina Soto Labbé
Miguel Alfonso Bouhaben
Carola Ureta Marín

278

POLITICAL AND SOUND POETICS: PAST, PRESENT,
AND RESIGNIFICATION OF POPULAR MUSIC IN THE
PUBLIC UPRISINGS IN CHILE IN 2019

Luis Pérez-Valero

[ART WORK]

“¿QUIÉN DIO LA ORDEN?”: EL MURAL
QUE NO FUE Y LA VERDAD VIRAL
Campaña por la verdad

294

[ICONOTOPÍA]

CALI MOVIÓ EL CUERPO
María Cristina Sánchez León
Fotografía digital:
Juan Camilo González M.

[EDITORIAL]

PRÁTICAS ARTÍSTICAS E CRIATIVAS:
O MUNDO PODE SER TRANSFORMADO?
Elkin Rubiano

8

SUMARIO

[DOSSIER]

TERCEIRA PAISAGEM E JARDIM DE RESISTÊNCIA NOS
ESCOMBROS DA REVOLTA. SANTIAGO DO CHILE

Francisca Márquez
Margarita Reyes

12

ANATOMIA DE UMA CRISE SOCIAL E PERFORMANCE
COMO RITUAL DE PROTESTO NA PÓS-MODERNIDADE:
O CANTO DOS COLETES AMARELOS

Gustavo Domínguez

36

OCUPAR E DESCONSTRUIR — A DERRUBADA SIMBÓLICA
DE ESTÁTUAS COLONIZADORAS ATRAVÉS DA SÉRIE *DEVOLTA*,
DE DIAMBE DA SILVA

Julia Baker

58

TRAÇOS URBANOS E CORPOS AUSENTES: REGISTRO VISUAL
DE GRAFITE EM PROTESTOS SOCIAIS NA COLÔMBIA (2020-2021)

Nicole Cartier Barrera

74

PROTESTO SOCIAL E LEVANTE INDÍGENA
EM OUTUBRO DE 2019 NO EQUADOR: ANÁLISE DE UMA
REORGANIZAÇÃO DO REGIME DOS SENSÍVEIS

Pamela Jijón
Gabriela Ponce

94

PRÁTICAS EXPRESSIVAS DO FAZER E DA VIDA COTIDIANA
DURANTE A REVOLTA SOCIAL EM BOGOTÁ EM 2021

Miguel Ángel Palencia Reyes
Catalina Cortés Severino

110

O CORPO FEMININO FOTOGRAFADO POR ARTISTAS MULHERES

José Horacio Rosales Cueva
Beatriz Núñez Arce

130

CORPO E ARMADURA: AÇÃO PERFORMÁTICA EM TEMPOS
DE AGITAÇÃO

María Isabel Naranjo Cano

152

CORPAS, MEMÓRIAS E RESISTÊNCIAS: PRÁTICAS ARTÍSTICAS
NO CHILE EXCEPCIONAL

Viviana Silva Flores

172

A REVOLTA PERFORMATIVA. RUMO A UMA NOÇÃO
AMPLIADA DE CORPOS E IMAGENS NO ESPAÇO PÚBLICO
A PARTIR DA EXPLOÇÃO SOCIAL CHILENA

Iván Pinto Veas
María José Bello Navarro

192

CULTIVAR ECOLOGIAS COMUNITÁRIAS: PRÁTICAS ARTÍSTICAS
EM ESPAÇOS DE LUTA E MANIFESTAÇÃO SOCIAL

Camilo Escobar

220

ENTRE A PERFORMATIVIDADE E O PROTESTO:
BARRICADAS CÊNICAS NAS RUAS DE VALPARAÍSO

Fabián Videla Zavala

236

EXPLOÇÃO INTERTEXTUAL, POLIFONIA INTERSUBJETIVA E
CONTRA-VISUALIDADE: PRÁTICAS ARTÍSTICAS COOPERATIVAS
NA PRIMAVERA LATINO-AMERICANA

María Paulina Soto Labbé
Miguel Alfonso Bouhaben
Carola Ureta Marín

250

POÉTICA POLÍTICA E SONORA: PASSADO, PRESENTE
E RESSIGNIFICAÇÃO DA MÚSICA POPULAR EM
MANIFESTAÇÕES PÚBLICAS NO CHILE EM 2019

Luis Pérez-Valero

278

[APRESENTAÇÃO DA OBRA]

“¿QUIÉN DIO LA ORDEN?”: EL MURAL
QUE NO FUE Y LA VERDAD VIRAL
Campaña por la verdad

294

[ICONOTOPIA]

CALI MOVIÓ EL CUERPO
María Cristina Sánchez León
Fotografía digital:
Juan Camilo González M.