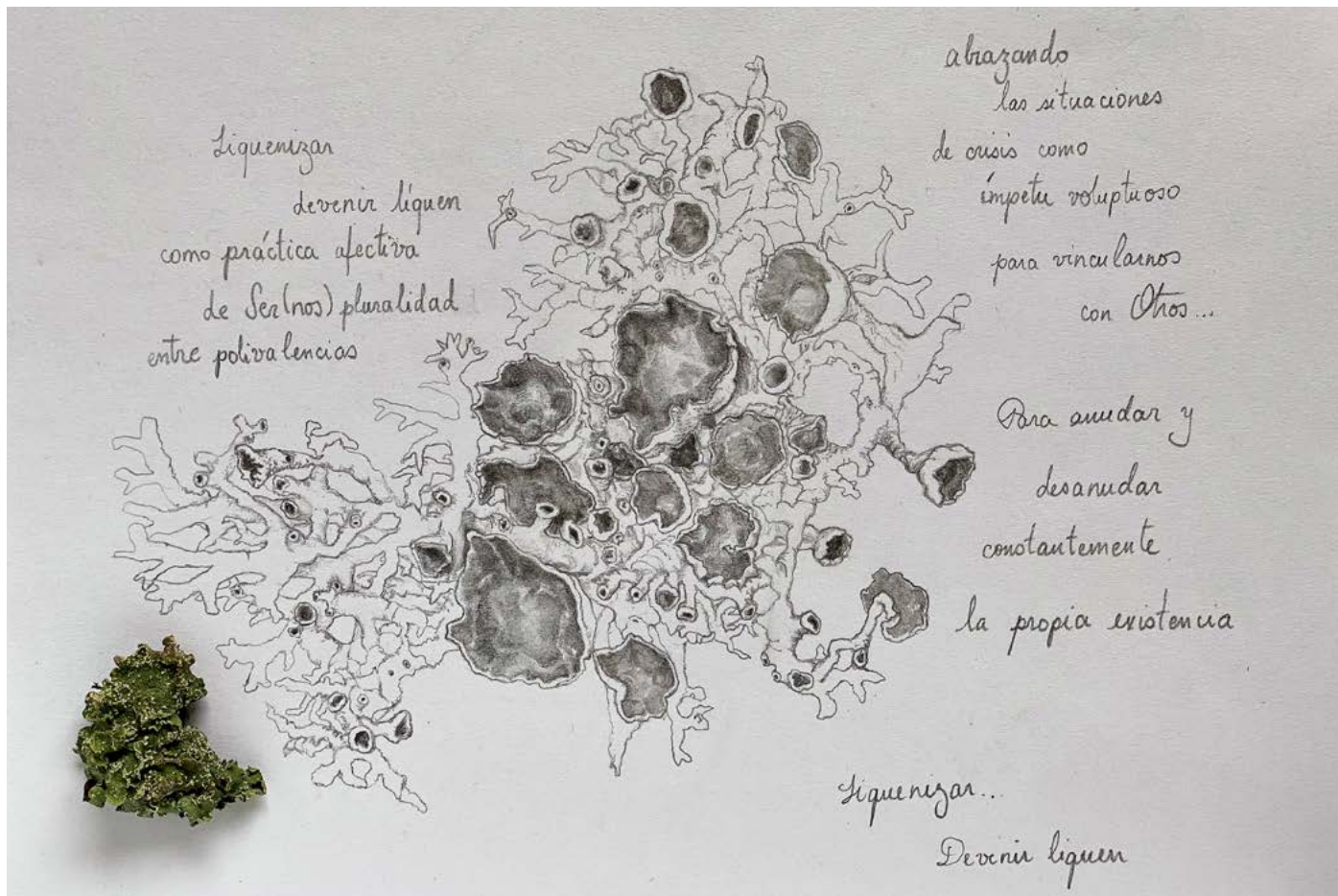




cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS
Journal of music, visual and performing arts

MAE [ICONOTOPÍA] VOL.17
Nº 2

Liquenizar etnografía, etnografiar líquenes

Un líquen junto a una ilustración de un líquen. El verdor del primero contrasta con la escala de grises difuminada, tanto o más que la considerable diferencia en tamaño entre líquen y dibujo. Podemos imaginar este conjunto de materia viviente y trazo en el escritorio de un naturalista. Figuralo en medio de prácticas de clasificación y comparación, mediante las cuales los seres ingresan en las colecciones humanas para adquirir sus nombres en latín. Gavetas, tintes, microscopios, productos para la fijación de los tejidos, botánicos, taxonomía, genes. En esas articulaciones, el dibujo hará parte del conjunto de materiales que conforman y soportan al líquen devenido ejemplar de una especie, fragmento de algo más general, materialización de un ser abstracto, solo parcialmente ideal: *Punctelia rudecta*.

Sin embargo, en la mesa de dibujo de Pilar Santamaría Motta, líquen y trazo no confabulan para hacer especie. Aquí se juntan en un ejercicio estético de otro talante. Pilar dibuja un líquen sin pretensión alguna de volverlo representación de otra cosa, ya que lo que le interesa es aprender a sentir el líquen en su ilustración. Sus trazos no describen un espécimen, el suyo no es solo *Punctelia rudecta*, sino también un ser que atrapa su atención por su singularidad. Pilar dibuja en el marco de su etnografía multiespecie, cuya primera tarea es explorar cómo colaborar con líquenes para pensar y sentir etnográficamente. La ilustración incluye pequeños fragmentos de texto que refieren la experiencia y la reflexión de la artista-científica-etnógrafa: ... *devenir líquen como práctica afectiva de Ser(nos) pluralidad entre polivalencias...* Sin dejar de ser un diario de campo, donde se consignan las experiencias y cavilaciones de los encuentros que hacen la etnografía, los trazos dan cuenta también de la forma como el líquen la afecta, movilizadora conceptualmente por lo que su dibujo le permite sentir. Sin dejar de ser bitácora de artista, el estudio de la forma líquen es también la manera de forjar desde su etnografía una relación con una existencia maravillosa y diferente de la suya. Embrollo de posibilidades y gestos, su arte ecopolítico empieza por una reorganización de los haceres.

Devenir líquen es una práctica afectiva: aprender a ser afectado/afectar por/con líquenes configurando articulaciones novedosas. Los afectos no pueden darse por entendidos; por el contrario, se trata de hacerse capaz de ellos. Si la estética se refiere a la experiencia sensorial de la percepción, y por ello una experiencia de lo material en el cuerpo, el camino de vuelta no es solo un asunto artístico, sino también político: de nuestros cuerpos a la materialidad del mundo. Su ilustración, al tiempo científica y no científica, artística y etnográfica, es un ejercicio para hacerse capaz. El primer reto para el espectador proviene del hecho de que ya no puede solo ver a *Punctelia rudecta* como trazo, sino que también la vemos a ella, *Sticta mottica*, en su tarea de hacerse capaz de los líquenes como compañeros de experimentación. ... *para anudar y desaundar constantemente la propia existencia*. Touché.

—Santiago Martínez Medina**

* Bióloga, artista y doctoranda en Ciencias Sociales. Interesada en investigar, crear y potenciar diálogos entre diversos saberes, formas de hacer y habitar de los agentes de los socioecosistemas (humanos y otros seres). Apasionada por desarrollar proyectos interdisciplinarios en un contexto de reflexión y creatividad. Su trabajo se enfoca en aprehender sobre las relaciones entre organismos; discurre entre la biología, la historia de los pueblos y diferentes medios explorando la interdependencia de la ciencia, el arte y la vida. Es una sobresaliente comunicadora con el profundo compromiso en la construcción de sentido. En sus proyectos, podrá encontrar enormes circuitos de baterías de papas interactivas, cultivos de la flora de piel humana o espacios incentivando el re-encuentro entre humanos y otras especies. Correo electrónico: santamariam@javeriana.edu.co

**Médico, doctor en Antropología. Investigador del Instituto Alexander von Humboldt. En proceso de liquenización. Correo electrónico: samartinez@humboldt.org.co

Devenires líquénicos...
Por formas más que humanas
de habitar y sentir

Colaboradores: Pilar Santamaría
Motta* (*Sticta mottica*) y
Punctelia rudecta (líquen)

Lápiz sobre papel en
colaboración con
existencias líquénicas

Cuerpos de tierra, ARTBO
Cámara de Comercio, Bogotá,

2022