

Revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas

VOL.17
Nº 2

▪ Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén. ▪ Vol. 17 - 2 ▪ pp. 247 ▪ Julio - Diciembre 2022 ▪ Bogotá, D.C, Colombia ▪ ISSN (impreso) 1794-6670 · ISSN (digital) 2215-9959

[PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CREATIVAS ¿SE PUEDE TRANSFORMAR EL MUNDO?]

RECTOR
Jorge Humberto Peláez Piedrahita, S. J.

SECRETARIO GENERAL
Jairo Humberto Cifuentes Madrid

VICERRECTOR ACADÉMICO
Luis David Prieto Martínez

VICERRECTORA ADMINISTRATIVA
Catalina Martínez de Rozo

VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO
Libardo Valderrama Centeno, S.J.

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN
Astrid Liliana Sánchez Ph.D

FACULTAD DE ARTES

DECANO ACADÉMICO
Carlos Mery Concha

SECRETARIA DE FACULTAD
María Fernanda López Sierra

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Patricia Vanegas

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
Nicolás Leyva Townsend

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS
Arnulfo Pardo Ravagli

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES
Luis Fernando Valencia

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES
Claudia Salamanca

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS
Olga Lucía Cruz Montoya

Al año 2022, la revista Cuadernos MAVAE está indexada en Pubindex (B) y Scopus (Q2), entre otros índices como CIRC o ESCI. Puede buscar su contenido en directorios y bases de datos como Dialnet, Redalyc y Fuente Académica.

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual and performing arts

La revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas fue creada en enero de 2004 en la facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Es una publicación arbitrada de periodicidad semestral que promueve el ejercicio de la investigación, la reflexión y la crítica, desde amplias perspectivas metodológicas y teóricas, estimulando el diálogo entre artistas, investigadores, estudiantes y otros públicos. En la actualidad la revista MAVAE difunde textos inéditos dentro y fuera de convocatoria, en las categorías de investigación, reflexión o presentación de obra artística, en español, inglés y portugués.

· REVISTA CUADERNOS DE MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS · [MAVAE] ·

VOL 17-2 · PUBLICACIÓN SEMESTRAL · JULIO - DICIEMBRE 2022 ·

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/>

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
Calle 40B # 5 - 37, Edificio Gerardo Arango S.J.,
Facultad de Artes
Bogotá D.C (Colombia).
Teléfono: (57-1) 3208320 Ext. 2449
revista.mavae@gmail.com

Tiraje: 150
Formato: 21,5 x 27,9
Papel: Bond 90 gr.
Impresión: 1x1, 4x4 tintas
Fuentes: Universe LT Std, Quattrocento
Sans, Ristretto Pro

Impreso por Panamericana Formas e Impresos S.A
Bogotá — Colombia (Suramérica), 2019.
ISSN versión impresa 1794-6670
ISSN versión digital 2215-9959

EDITOR GENERAL

Ricardo Toledo Castellanos

Profesor del Departamento de Artes Visuales Facultad de Artes
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

EDITORAS INVITADO

Ana María Lozano Rocha

Maestra en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Colombia,
magíster en Estudios Culturales por la Pontificia Universidad Javeriana
y doctoranda en Arte y Arquitectura, Línea Crítica y Estética en la
Universidad Nacional de Colombia.

Lisa Blackmore

Licenciada en Idiomas Modernos y Medievales por University of
Cambridge, magíster y doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos
por Birkbeck College.

COORDINADORA EDITORIAL

Gabriela De Castro Cancelado

CORRECTOR DE ESTILO - ESPAÑOL

Eduardo Franco

**CORRECCIÓN DE ESTILO -
PORTUGUÉS / TRADUCCIONES**

Melissa Agudelo

DIAGRAMACIÓN

Natalia Ospina Meléndez

SECRETARIA AUXILIAR

Daniela Palomino Amaya

DISEÑADA POR:

Camila Duque Jamaica

IMAGEN DE LA PORTADA

Arrulladores

Juliana Góngora

Instalación sonora y columnas
de ameros con pinturas hechas
en pigmento mineral.

2021

COMITÉ EDITORIAL

Angélica Yaneth Piedrahita Delgado

Profesora de la Universidad de Monterrey UDEM,
Monterrey, México.

Francisco Javier Gil Marín

Profesor de la Universidad Jorge Tadeo Lozano,
Bogotá, Colombia.

Laura López Estupiñán

Profesora Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC),
Tunja, Colombia

Luis Gabriel Mesa

Profesor de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Mario De Souza Chagas

Director do Museu da República,
Rio de Janeiro, Brasil

Nathalí Buenaventura Granados

Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Sara Regina Fonseca García

Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Karen Cordero Reiman

Investigadora independiente,
México DF, México



DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

COORDINACIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Favio Andrés Florez C.

El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra para fines académicos siempre y cuando se cite la fuente.



[EDITORIAL]

ESPABILAR CONVERSAS HACIA UN ARTE ECOPOLÍTICO

Ana María Lozano Rocha
Lisa Blackmore

8

CONTENIDO

14

32

50

74

96

112

124

142

158

176

196

210

[DOSSIER]

LAS AGUAS/LOS BOSQUES: EN EL POZO-JARDÍN

Eduardo Merino Gouffray

ZOOETNOGRAFÍAS MUSICALES MULTIESPECIE: CAUCES METODOLÓGICOS DE LAS MÚSICAS INTERESPECÍFICAS

Simón Castaño Ramírez

LA VINCULACIÓN EMOCIONAL CON LA OTREDAD COMO POSIBILIDAD DE TRANSFORMACIÓN SUBJETIVA HACIA LA INCLUSIÓN: EL CASO DE *MI MAESTRO EL PULPO*

Elsa María Beltrán-Luengas

Viviana Osorno Acosta

Alejandro Villaneda Vásquez

"MAPA DE RELACIONES TÁCTILES ESCALA 1:1"

Eulalia de Valdenegro Cajiao

APROXIMACIONES DES-ANTRÓPICAS: CONTRARRELATOS, DESOBEDIENCIAS Y VISUALIDADES OTRAS

Eva Natalia Fernández

Alejandro Vázquez Estrada

POLÍTICAS CULTURALES ANTIRRACISTAS Y CRISIS PANDÉMICA: ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LAS CAPACIDADES CREATIVAS DE LOS ARTISTAS NEGROS

Victor Hugo Neves de Oliveira

LA CATÁSTROFE DEL MAR MENOR: CATARSIS EDUCATIVA DESDE LO SONORO Y LO VISUAL

Juan Carlos Montoya Rubio

Juan Jesús Yelo Cano

Luis Soler Valcárcel

CUERPOS-MANGLAR: SEDIMENTACIÓN, EXTRACCIÓN Y PATRIMONIALIZACIÓN DE LAS FIGURAS CERÁMICAS TUMACO-LA TOLITA

José Gabriel Dávila Romero

¿POR QUÉ A MÍ? VISLUMBRES DEL TRAYECTO A UNA HUMANIDAD TERRESTRE

Margarita Ortega Sáchica, el Chulajuan y la palmera esquinera

DE CUANDO EL PRESIDENTE SE BAÑABA EN EL RÍO TUNJUELITO

Juan Camilo Escobar González

MIL FLORACIONES: DIVERSIFICACIÓN EPISTÉMICA DESDE LO MÁS QUE VISUAL

Alexander Caballero Díaz

Diego Orihuela Ibañez

SUB HYCA CHITYN ASUCUNYNGA ("LA VOZ DE SUBA EN NUESTRO CANTO VIVIRÁ"): CANTO, TERRITORIO, COMUNIDAD Y CUERPO EN LA SUBA MUYSCA

Colectivo de Investigación Musical Intercultural Subana Chibbysqua

Alejandro Durán Velasco

Wilmer David Talero Martínez

Iván Francisco Mendoza Niviayo

[ICONOTOPÍA]

DEVENIRES LIQUÉNICOS... POR FORMAS MÁS QUE HUMANAS DE HABITAR Y SENTIR

Pilar Santamaría Motta
(*Sticta mottica*) Punctelia
rudecta (liquen)
Santiago Martínez
Medina

[PRESENTACIÓN DE OBRA]

ARRULLOS

Juliana Góngora Rojas

236

[EDITORIAL]

SPARKING CONVERSATIONS TOWARDS
ECO-POLITICAL ART
Ana María Lozano Rocha
Lisa Blackmore

8

CONTENT

[DOSSIER]

WATERS/FORESTS: IN THE WELL-GARDEN

Eduardo Merino Gouffray

MUSICAL MULTISPECIES ZOOETHNOGRAPHIES:
METHODOLOGICAL CHANNELS OF INTERSPECIFIC MUSIC

Simón Castaño Ramírez

THE EMOTIONAL LINK TO OTHERNESS AS
A POSSIBILITY OF SUBJECTIVE TRANSFORMATION TOWARDS
INCLUSION: THE CASE OF *MI MAESTRO EL PULPO*

Elsa María Beltrán-Luengas

Viviana Osorno Acosta

Alejandro Villaneda Vásquez

"1:1 SCALE MAP OF TACTILE RELATIONSHIPS"

Eulalia de Valdenebro Cajiao

NON-ANTHROPIC APPROACHES: COUNTER-NARRATIVES,
DISOBEDIENCE, AND OTHER VISUALITIES

Eva Natalia Fernández

Alejandro Vázquez Estrada

ANTI-RACIST CULTURAL POLICIES AND PANDEMIC CRISIS:
STRATEGIES TO STRENGTHEN THE CREATIVE SKILLS
OF BLACK ARTISTS

Victor Hugo Neves de Oliveira

THE MAR MENOR CATASTROPHE: EDUCATIONAL CATHARSIS
FROM THE SOUND AND VISUAL PERSPECTIVE

Juan Carlos Montoya Rubio

Juan Jesús Yelo Cano

Luis Soler Valcárcel

BODIES-MANGROVE: SEDIMENTATION, EXTRACTION,
AND HERITAGE DESIGNATION OF TUMACO-LA TOLITA
CERAMIC FIGURES

José Gabriel Dávila Romero

WHY ME? GLIMPSES OF THE JOURNEY
TOWARDS A TERRESTRIAL HUMANITY

Margarita Ortega Sáchica, el Chulajuan y la palmera esquinera

WHEN THE PRESIDENT BATHED IN THE TUNJUELITO RIVER

Juan Camilo Escobar González

ONE THOUSAND FLOWERINGS: EPISTEMIC DIVERSIFICATION
FROM THE MOST VISUAL PERSPECTIVE

Alexander Caballero Díaz

Diego Orihuela Ibañez

SUB HYCA CHITYN ASUCUNYNGA ("THE VOICE OF SUBA
WILL LIVE ON IN OUR SONG"): SONG, TERRITORY,
COMMUNITY, AND BODY IN MUYSKA SUBA

Colectivo de Investigación Musical Intercultural Subana Chibitsqua

Alejandro Durán Velasco

Wilmer David Talero Martínez

Iván Francisco Mendoza Niviayo

[ICONOTOPÍA]

DEVENIRES LIQUÉNICOS...
POR FORMAS MÁS QUE HUMANAS
DE HABITAR Y SENTIR

MPilar Santamaría

Motta (*Sticta mottica*)

Punctelia rudecta (liquen)

[PRESENTACIÓN DE OBRA]

ARRULLOS

Juliana Góngora Rojas

236

[EDITORIAL]

INCENTIVAR CONVERSAS EM DIREÇÃO A UMA ARTE ECOPOLÍTICA

Ana María Lozano Rocha
Lisa Blackmore

8

SUMARIO

[DOSSIER]

AS ÁGUAS/AS FLORESTAS: NO POÇO-JARDIM

Eduardo Merino Gouffray

ZOOETNOGRAFIAS MUSICAIS MULTIESPÉCIE: CANAIS METODOLÓGICOS DAS MÚSICAS INTERESPECÍFICA

Simón Castaño Ramírez

O VÍNCULO AFETIVO COM A ALTERIDADE COMO POSSIBILIDADE DE TRANSFORMAÇÃO SUBJETIVA RUMO À INCLUSÃO: O CASO DE *MI MAESTRO EL PULPO*

Elsa María Beltrán-Luengas

Viviana Osorno Acosta

Alejandro Villaneda Vásquez

“MAPA DE RELAÇÕES TÁTEIS EM ESCALA 1:1”

Eulalia de Valdenebro Cajiao

ABORDAGENS DESANTRÓPICAS: CONTRANARRATIVAS, DESOBEDIÊNCIA E OUTRAS VISUALIDADES

Eva Natalia Fernández

Alejandro Vázquez Estrada

POLÍTICAS CULTURAIS ANTIRRACISTAS E CRISE PANDÊMICA: ESTRATÉGIAS DE FORTALECIMENTO DAS CAPACIDADES CRIATIVAS DE ARTISTAS PRETOS

Victor Hugo Neves de Oliveira

A CATÁSTROFE DO MAR MENOR: CATARSE EDUCACIONAL A PARTIR DO SOM E DO VISUAL

Juan Carlos Montoya Rubio

Juan Jesús Yelo Cano

Luis Soler Valcárcel

CORPOS-MANGUEZAIS: SEDIMENTAÇÃO, EXTRAÇÃO E PATRIMONIALIZAÇÃO DAS FIGURAS CERÂMICAS TUMACO-LA TOLITA

José Gabriel Dávila Romero

POR QUE EU? VISLUMBRES DA JORNADA PARA UMA HUMANIDADE TERRESTRE

Margarita Ortega Sáchica, el Chulajuan y la palmera esquinera

DE QUANDO O PRESIDENTE TOMAVA BANHO NO RIO TUNJUELITO

Juan Camilo Escobar González

MIL FLORAÇÕES: DIVERSIFICAÇÃO EPISTÊMICA A PARTIR DO MAIS QUE VISUAL

Alexander Caballero Díaz

Diego Orihuela Ibañez

SUB HYCA CHITYN ASUCUNYNGA (“A VOZ DE SUBA EM NOSSO CANTO VIVERÁ”): CANTO, TERRITÓRIO, COMUNIDADE E CORPO NA SUBA MUYSKA

Colectivo de Investigación Musical Intercultural Subana Chibtytsqua

Alejandro Durán Velasco

Wilmer David Talero Martínez

Iván Francisco Mendoza Niviayo

[ICONOTOPÍA]

DEVENIRES LIQUÉNICOS... POR FORMAS MÁS QUE HUMANAS DE HABITAR Y SENTIR

MPilar Santamaría

Motta (*Sticta mottica*)

Punctelia rudecta (liquen)

[PRESENTACIÓN DE OBRA]

ARRULLOS

Juliana Góngora Rojas

236