

Revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas

VOL. 18
Nº 1

▪ Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén. ▪ Vol. 18 - 1 ▪ pp. 261 ▪ Enero - Junio 2023 ▪ Bogotá, D.C, Colombia ▪ ISSN (impreso) 1794-6670 · ISSN (digital) 2215-9959

[ARTE EN LA RURALIDAD Y PRÁCTICAS ESTÉTICAS CAMPESINAS EN AMÉRICA LATINA]

RECTOR

Jorge Humberto Peláez Piedrahita, S. J.

SECRETARIO GENERAL

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

VICERRECTOR ACADÉMICO

Luis David Prieto Martínez

VICERRECTORA ADMINISTRATIVA

Catalina Martínez de Rozo

VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Libardo Valderrama Centeno, S.J.

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Astrid Liliana Sánchez Ph.D

FACULTAD DE ARTES

DECANO ACADÉMICO

Carlos Mery Concha

SECRETARIA DE FACULTAD

María Fernanda López Sierra

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Patricia Vanegas

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Nathali Buenaventura Granados

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

Eloisa Jaramillo Arango

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES

Luis Fernando Valencia

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES

Claudia Salamanca

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS

Olga Lucía Cruz Montoya

Al año 2022, la revista Cuadernos MAVAE está indexada en Publindex (A2) y Scopus (Q2), entre otros índices como CIRC o ESCI. Puede buscar su contenido en directorios y bases de datos como Dialnet, Redalyc y Fuente Académica.

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual and performing arts

La revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas fue creada en enero de 2004 en la facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Es una publicación arbitrada de periodicidad semestral que promueve el ejercicio de la investigación, la reflexión y la crítica, desde amplias perspectivas metodológicas y teóricas, estimulando el diálogo entre artistas, investigadores, estudiantes y otros públicos. En la actualidad la revista MAVAE difunde textos inéditos dentro y fuera de convocatoria, en las categorías de investigación, reflexión o presentación de obra artística, en español, inglés y portugués.

· REVISTA CUADERNOS DE MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS · [MAVAE] ·

VOL 17-2 · PUBLICACIÓN SEMESTRAL · JULIO - DICIEMBRE 2022 ·

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/>

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
Calle 40B # 5 - 37, Edificio Gerardo Arango S.J.,
Facultad de Artes
Bogotá D.C (Colombia).
Teléfono: (57-1) 3208320 Ext. 2449
revista.mavae@gmail.com

Tiraje: 150
Formato: 21,5 x 27,9
Papel: Bond 90 gr.
Impresión: 1x1, 4x4 tintas
Fuentes: Universe LT Std, Quattrocento
Sans, Ristretto Pro

Impreso por Panamericana Formas e Impresos S.A
Bogotá – Colombia (Suramérica), 2019.
ISSN versión impresa 1794-6670
ISSN versión digital 2215-9959

EDITORIA GENERAL

Sara Regina Fonseca García
Profesora del Departamento de Artes Escénicas Facultad de Artes
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

EDITORAS INVITADAS

Melissa Vargas Franco
Cofundadora del Festival Mujeres en la Música Nueva y curadora
del ciclo "Libres en el sonido". Miembro del Círculo Colombiano de
Música Contemporánea y realizadora del programa radial Inmerso
en Radio UNAL.

COORDINADORA EDITORIAL

Gabriela De Castro Cancelado
Artista visual, profesora e investigadora

CORRECTOR DE ESTILO - ESPAÑOL

Eduardo Franco

CORRECCIÓN DE ESTILO - INGLÉS / TRADUCCIONES

Tatiana Pedraza

CORRECCIÓN DE ESTILO - PORTUGUÉS / TRADUCCIONES

Mercedes Castillo

DIAGRAMACIÓN

Natalia Ospina Meléndez

SECRETARIA AUXILIAR

Jurley Daniela Palomino Amaya

DISEÑADA POR:

Camila Duque Jamaica

IMAGEN DE LA PORTADA

Pies envueltos
Paula Milena Sánchez
Fotografía análoga
2016

COMITÉ EDITORIAL

Angélica Yaneth Piedrahita Delgado
Profesora de la Universidad de Monterrey UDEM,
Monterrey, México.

Elkin Rubiano Pinilla
Director del área académica de Humanidades
y estudios literarios de la Universidad Jorge Tadeo Lozano,
Bogotá, Colombia.

Laura López Estupiñán
Profesora Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC),
Tunja, Colombia

Luis Gabriel Mesa
Profesor de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Mario De Souza Chagas
Director do Museu da República,
Rio de Janeiro, Brasil

Nathali Buenaventura Granados
Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Sara Regina Fonseca García
Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Karen Cordero Reiman
Investigadora independiente,
México DF, México



DIRECTOR
Nicolás Morales Thomas

COORDINACIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS
Favio Andrés Florez C.

El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra para fines académicos siempre y cuando se cite la fuente.



[EDITORIAL]

ARTE EN LA RURALIDAD Y PRÁCTICAS
ESTÉTICAS CAMPESINAS
EN AMÉRICA LATINA
Melissa Vargas Franco

8

CONTENIDO

[DOSSIER]

- 12 LAS CANCIONES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE USUARIOS
CAMPESINOS Y LA PRODUCCIÓN MUSICAL DEL CAMPESINO
COSTEÑO DURANTE LA REFORMA AGRARIA
Fabián Alberto Merchán de las Salas
- 28 CONSIDERACIONES SOBRE EL ARCO DRAMÁTICO DE *KILELE*
Y *ARIMBATO* FRENTE AL ARCO DRAMÁTICO FÁCTICO DE LAS
POBLACIONES QUE HABITAN EL CHOCÓ
Paola Helena Acosta Sierra
- 48 CANASTOS QUE NACEN EN EL PÁRAMO DE MAMAPACHA
Y BIJAGUAL EN EL SURORIENTE DE BOYACÁ (COLOMBIA)
Carol Andrea Ruiz Barajas
- 68 ANIMALIDAD Y FISIOLÓGIA EN LA ESTÉTICA CAMPESINA
DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA
Ingrid Sánchez Téllez
- 80 CARTILLAS DE MALICIA: ESGRIMA CON MACHETE Y SUS
REGISTROS DE LA PRÁCTICA ESTÉTICA Y PEDAGÓGICA
Jhonny Alexander Muñoz Aguilera
- 110 EL TEATRO CAMPESINO DE VÍCTOR ZAVALA CATAÑO:
CONSTRUCCIÓN DEL CAMPESINO, AGENCIA, SABER
Y ACCIÓN POLÍTICA
Tirso José Causillas Fonseca
- 124 TERRITORIOS RURALES EN LA CANCIÓN:
RESONANCIAS AUTOBIOGRÁFICAS
Flor Edilma Osorio Pérez
- 144 ECOCINE SITUADO Y SOBERANÍA ALIMENTARIA:
CREADORES MAYAS Y ACTIVISMO CAMPESINO EN YUCATÁN
Loreto García Saiz
Tamara Moya Jorge
- 164 PRIMER SALÓN ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS: ¿ARTE PARA
EL PUEBLO, ARTE CON EL PUEBLO O ARTE SOBRE EL PUEBLO?
Ana María Bernal Cortés
Cayo Vinicius Honorato da Silva
- 192 *CONTAR EL MAR*: COMUNICACIÓN DE SABERES CIENTÍFICOS
SOBRE COMUNIDADES INSULARES Y COSTERAS DESDE LAS
ARTES ESCÉNICAS
Manuel Sevilla
Andrés F. Osorio
Ana Isabel Márquez-Pérez
- 214 DE LA ETNOGRAFÍA AL TEATRO: CAMINOS METODOLÓGICOS
DE UNA *PERFORMANCE*-INVESTIGACIÓN COLABORATIVA CON
COSECHEROS/AS DE YERBA MATE DE MISIONES (ARGENTINA)
María Luz Roa
- 236 EL BULLERENGUE EN MARÍA LA BAJA: CONSTRUCCIÓN DE UN
RELATO FOLKLORÍSTICO
Gustavo Domínguez Acosta
- ## [PRESENTACIÓN DE OBRA]
- 250 MEMORIAL EN TIERRA
Paula Milena Sánchez

[ICONOTOPÍA]

MEMORIA FÉRTIL
Yessica Chiquillo Vilardi
Tejedoras de Mampuján

[EDITORIAL]

ART IN RURALITY AND RURAL AESTHETIC
PRACTICES IN LATIN AMERICA
Melissa Vargas Franco

8

CONTENT

[DOSSIER]

THE SONGS OF THE NATIONAL ASSOCIATION OF PEASANT
USERS AND THE MUSICAL PRODUCTION BY THE COASTAL
PEASANTS DURING THE AGRICULTURAL REFORM

Fabián Alberto Merchán de las Salas

CONSIDERATIONS ON THE DRAMATIC ARCH OF *KILELE* AND
ARIMBATO AS COMPARED TO THE FACTUAL DRAMATIC ARCH
OF THE POPULATIONS LIVING IN CHOCÓ

Paola Helena Acosta Sierra

BASKETS BORN IN THE PARAMO OF MAMAPACHA
AND BIJAGUAL IN SOUTH-EASTERN BOYACÁ (COLOMBIA)

Carol Andrea Ruiz Barajas

ANIMALNESS AND PHYSIOLOGY IN THE PEASANT AESTHETICS
OF THE MEXICAN REVOLUTION

Ingrid Sánchez Téllez

MALICE MAGAZINE: MACHETE FENCING AND ITS
AESTHETIC AND PEDAGOGICAL PRACTICE RECORDS

Jhonny Alexander Muñoz Aguilera

THE PEASANT DRAMA PLAYS BY VÍCTOR ZAVALA CATAÑO:
CONSTRUCTION OF THE PEASANT, AGENCY, KNOWLEDGE
AND POLITICAL ACTION

Tirso José Causillas Fonseca

RURAL TERRITORIES IN THE SONGS:
AUTOBIOGRAPHIC RESONANCES

Flor Edilma Osorio Pérez

SITUATED ECO-FILMS AND FOOD SOVEREIGNTY:
MAYANS CREATORS AND PEASANT ACTIVISM IN YUCATÁN

Loreto García Saiz
Tamara Moya Jorge

FIRST ANNUAL EXHIBITION OF COLOMBIAN ARTISTS: ART FOR
THE PEOPLE, ART WITH THE PEOPLE OR ART ABOUT THE PEOPLE?

Ana María Bernal Cortés
Cayo Vinicius Honorato da Silva

TO TELL THE SEA: COMMUNICATION OF SCIENTIFIC
KNOWLEDGE ABOUT COASTAL AND ISLAND COMMUNITIES
FROM THE PERFORMING ARTS

Manuel Sevilla
Andrés F. Osorio
Ana Isabel Márquez-Pérez

FROM ETHNOGRAPHY TO DRAMA: METHODOLOGICAL PATHS
OF A COLLABORATIVE *PERFORMANCE-RESEARCH* WITH
SEEDBEDS/AS DE YERBA MATE IN MISIONES (ARGENTINA)

María Luz Roa

THE BULLERENGUE IN MARÍA LA BAJA: CONSTRUCTION
OF A FOLKLORIST STORY

Gustavo Domínguez Acosta

[PRESENTACIÓN DE OBRA]

MEMORIAL ON LAND
Paula Milena Sánchez

[ICONOTOPIA]

FERTILE MEMORY
Yessica Chiquillo Vilardi

250

[EDITORIAL]

A ARTE NA RURALIDADE E AS PRÁTICAS
ESTÉTICAS CAMPESTRES
NA AMÉRICA LATINA
Melissa Vargas Franco

8

SUMARIO

[DOSSIER]

- 12 AS MÚSICAS DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE USUÁRIOS
CAMPONESES E A PRODUÇÃO MUSICAL DO CAMPONÊS
LITORÂNEO DURANTE A REFORMA AGRÁRIA
Fabián Alberto Merchán de las Salas
- 28 CONSIDERAÇÕES SOBRE O ARCO DRAMÁTICO DE *KILELE*
E *ARIMBATO* FRENTE DO ARCO DRAMÁTICO FACTUAL
DAS POPULAÇÕES QUE HABITAM O CHOCÓ
Paola Helena Acosta Sierra
- 48 CESTOS QUE NASCEM NO PÁRAMO DE MAMAPACHA
E BIJAGUAL NO SUDESTE DE BOYACÁ (COLÔMBIA)
Carol Andrea Ruiz Barajas
- 68 ANIMALIDADE E FISILOGIA NA ESTÉTICA CAMPONESA
DA REVOLUÇÃO MEXICANA
Ingrid Sánchez Téllez
- 80 CARTILHAS DE MALÍCIA: ESGRIMA COM FACÃO E SEUS
REGISTROS DE PRÁTICA ESTÉTICA E PEDAGÓGICA
Jhonny Alexander Muñoz Aguilera
- 110 O TEATRO CAMPONÊS DE VÍCTOR ZAVALA CATAÑO:
CONSTRUÇÃO DO CAMPONÊS, AGÊNCIA, SABER
E AÇÃO POLÍTICA
Tirso José Causillas Fonseca
- 124 TERRITÓRIOS RURAIS NA MÚSICA:
RESSONÂNCIAS AUTOBIOGRÁFICAS
Flor Edilma Osorio Pérez
- 144 ECOCINE SITUADO E SOBERANIA ALIMENTAR:
CRIADORES MAIAS E ATIVISMO CAMPONÊS EM YUCATÁN
Loreto García Saiz
Tamara Moya Jorge
- 164 PRIMEIRO SALÃO ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS: ARTE PARA
O POVO, ARTE COM O POVO OU ARTE SOBRE O POVO?
Ana María Bernal Cortés
Cayo Vinicius Honorato da Silva
- 192 *CONTAR O MAR*: COMUNICAÇÃO DE SABERES CIENTÍFICOS
SOBRE COMUNIDADES INSULARES E LITORÂNEAS DESDE
AS ARTES CÉNICAS
Manuel Sevilla
Andrés F. Osorio
Ana Isabel Márquez-Pérez
- 214 DA ETNOGRAFIA PARA O TEATRO: CAMINHOS METODOLÓGICOS
DE UMA *PERFORMANCE-INVESTIGAÇÃO* COLABORATIVA COM
CULTIVADORES/AS DE ERVA MATE DE MISIONES (ARGENTINA)
María Luz Roa
- 236 O *BULLERENGUE* EM MARÍA LA BAJA: CONSTRUÇÃO
DE UM RELATO FOLKLORÍSTICO
Gustavo Domínguez Acosta
- 250 MEMORIAL EM TERRA
Paula Milena Sánchez

[ICONOTOPÍA]

MEMÓRIA FÉRTIL
Yessica Chiquillo Vilardi
Tejedoras de Mampuján