

Revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas

VOL. 18
Nº 2

▪ Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén. ▪ Vol. 18 - 2 ▪ pp. 218 ▪ Julio - Diciembre 2023 ▪ Bogotá, D.C, Colombia ▪ ISSN (impreso) 1794-6670 · ISSN (digital) 2215-9959

[DE LAS ESPACIALIDADES DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, EL ARTIVISMO Y LA IMPOSICIÓN DE LA PRECARIEDAD]

RECTOR

Luis Fernando Múnera Congote, S.J.

SECRETARIO GENERAL

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

VICERRECTOR ACADÉMICO

Luis David Prieto Martínez

VICERRECTORA ADMINISTRATIVA

Catalina Martínez de Rozo

VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Libardo Valderrama Centeno, S.J.

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN

Astrid Liliana Sánchez Ph.D

FACULTAD DE ARTES

DECANO ACADÉMICO

Carlos Mery Concha

SECRETARIA DE FACULTAD

María Fernanda López Sierra

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Patricia Vanegas

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Nathali Buenaventura Granados

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

Eloisa Jaramillo Arango

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES

Camilo Niño

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES

Claudia Salamanca

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS

Olga Lucía Cruz Montoya

Al año 2023, la revista Cuadernos MAVAE está indexada en Publindex (A2) y Scopus (Q2), entre otros índices como CIRC o ESCI. Puede buscar su contenido en directorios y bases de datos como Dialnet, Redalyc y Fuente Académica.

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual and performing arts

La revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas fue creada en enero de 2004 en la facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Es una publicación arbitrada de periodicidad semestral que promueve el ejercicio de la investigación, la reflexión y la crítica, desde amplias perspectivas metodológicas y teóricas, estimulando el diálogo entre artistas, investigadores, estudiantes y otros públicos. En la actualidad la revista MAVAE difunde textos inéditos dentro y fuera de convocatoria, en las categorías de investigación, reflexión o presentación de obra artística, en español, inglés y portugués.

· REVISTA CUADERNOS DE MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS · [MAVAE] ·

VOL 18-2 · PUBLICACIÓN SEMESTRAL · JULIO-DICIEMBRE 2023 ·

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/>

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
Calle 40B # 5 - 37, Edificio Gerardo Arango S.J.,
Facultad de Artes
Bogotá D.C (Colombia).
Teléfono: (57-1) 3208320 Ext. 2449
revista.mavae@gmail.com

Tiraje: 150
Formato: 21,5 x 27,9
Papel: Bond 90 gr.
Impresión: 1x1, 4x4 tintas
Fuente: Universe LT Std, Quattrocento Sans,
Ristretto Pro
Impreso por Panamericana Formas e Impresos S.A
Bogotá – Colombia (Suramérica), 2019.

ISSN versión impresa 1794-6670
ISSN versión digital 2215-9959

EDITORIA GENERAL

Sara Regina Fonseca García

Profesora del Departamento de Artes Escénicas
Facultad de Artes
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

EDITOR INVITADO

Natalia Orozco Lucena

Profesora de planta del programa de Artes Escénicas
de la Pontificia Universidad Javeriana y de la Maestría
Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad
Nacional de Colombia.

COORDINADORA EDITORIAL

Gabriela De Castro Cancelado

Artista visual, profesora Departamento Artes Visuales
Pontificia Universidad Javeriana

CORRECTOR DE ESTILO - ESPAÑOL

Eduardo Franco

**CORRECCIÓN DE ESTILO -
INGLÉS / TRADUCCIONES**

Tatiana Pedraza

**CORRECCIÓN DE ESTILO -
PORTUGUÉS / TRADUCCIONES**

Mercedes Castillo

DIAGRAMACIÓN

Alejandra Bonilla Restrepo

SECRETARIA AUXILIAR

Jurley Daniela Palomino Amaya

DISEÑADA POR:

Camila Duque Jamaica

IMAGEN DE LA PORTADA

Levitación

Nelson Cárdenas
Fotografía digital
2013

COMITÉ EDITORIAL

Angélica Yaneth Piedrahita Delgado

Profesora de la Universidad de Monterrey UDEM,
Monterrey, México.

Elkin Rubiano Pinilla

Director del área académica de Humanidades
y estudios literarios de la Universidad Jorge Tadeo Lozano,
Bogotá, Colombia.

Laura López Estupiñán

Profesora Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC),
Tunja, Colombia

Luis Gabriel Mesa

Profesor de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Mario De Souza Chagas

Director do Museu da República,
Rio de Janeiro, Brasil

Nathalí Buenaventura Granados

Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Sara Regina Fonseca García

Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Karen Cordero Reiman

Investigadora independiente,
México DF, México



DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

COORDINACIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Favio Andrés Florez C.

El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra para fines académicos siempre y cuando se cite la fuente.



[EDITORIAL]

DE LAS ESPACIALIDADES
DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS,
EL ARTIVISMO Y LA IMPOSICIÓN
DE LA PRECARIEDAD
Natalia Orozco Lucena

8

CONTENIDO

16

[DOSSIER]

ENTRAR AL MISTERIO PARA REVELAR SUS ENVOLTURAS

SE BUSCA ARTISTA: FEMINIZACIÓN Y PRECARIZACIÓN LABORAL
DE ARTISTAS JÓVENES EN BOGOTÁ.

Paula Andrea Durán Jaramillo

34

TEATRO GRUPAL EN COLOMBIA PARTE II:
POR LOS PUEBLOS DE LOS ANDES

Rosyane Trotta

SALIR A LAS CALLES: ESPACIOS RE-SIGNIFICADOS
POR LAS TEATRALIDADES EXPANDIDAS Y LAS
PERFORMATIVIDADES SOCIALES.

48

EMERGENCIAS ARTÍSTICAS Y PROCESOS DE POLITIZACIÓN DE LA
CULTURA EN TORNO A LA PRÁCTICA DEL TEATRO CALLEJERO EN
BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Francesca Rindone

64

CARNAVAL MIL TAMBORES EN EL 2021 EN VALPARAÍSO, CHILE.
EL RETORNO A LA CALLE LUEGO DE LA REVUELTA SOCIAL
Y LA PANDEMIA

Ricardo Álvarez Bulacio

84

PEDAGOGÍAS POLÍTICAS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN
EL MOVIMIENTO FEMINISTA DE GUAYAQUIL

Ybelice Briceño

HABITAR EL LUGAR: EL TERRITORIO NO ES ANTERIOR
A SUS RELACIONES

106

ÑAMIAJAPÚ DAJÁRĀSA. LA OBRA COMO PROMESA
DE REENCUENTRO

Juan Camilo Herrera Casilimas

122

PAISAJES DE LA MEMORIA AL FINAL DE LA TARDE

Mario Hernán López Becerra
Carlos Alberto Molano Monsalve

142

UNA ESCENA MUSICAL SENTIPENSANTE EN LA TRANSICIÓN
POSACUERDO EN COLOMBIA: EL CASO DE LA CASA DE LA PAZ

Fernanda Barbosa Dos Santos
Clément Roux
Carolina Saldarriaga Cardona
Eva Youkhana

CONECTAR(SE) EN LAS ESPACIALIDADES DIGITALES

164

SOUSVEILLANCE ART: ARTIVISMO COMO ESTRATEGIA
DE ENFRENTAMIENTO A LA VIGILANCIA EN LÍNEA

Lorena Ferreira Alves
Antenor Ferreira Corrêa

180

DESCOLONIZACIÓN DE LA RAÍZ A LA FLOR: UNA APROXIMACIÓN
DESDE EL MOVIMIENTO SOMÁTICO PARA RECONECTAR CON LA
ESENCIA DE NUESTRO CUERPO SINTIENTE

Rosanna Barragán

190

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS
PARA EMPUJAR EL CIELO Y RESPIRAR

Kalinka Lorenci Mallmann
Andreia Machado Oliveira
Genecí Fidélis André

[PRESENTACIÓN DE OBRA]

204

REXISTENCIAS
Nelson Cárdenas

[ICONOTOPIA]

AFICHE DEL 3.ER FESTIVAL DE LA TIGRA,
PIEDRECUESTA RUGE (2019)

Laura Acero
Javier Mebarak Baéz

[EDITORIAL]

OF THE SPATIALITIES OF ARTISTIC PRACTICES, ARTIVISM AND THE IMPOSITION OF PRECARIOUSNESS
Natalia Orozco Lucena

8

CONTENT

16

[DOSSIER]

ENTERING THE MYSTERY TO REVEAL ITS WRAPPINGS

ARTIST WANTED: FEMINIZATION AND PRECARIOUS WORKING CONDITIONS OF YOUNG ARTISTS IN BOGOTÁ.
Paula Andrea Durán Jaramillo

34

GROUP THEATER IN COLOMBIA PART II: THROUGH THE VILLAGES OF THE ANDES BOGOTÁ
Rosyane Trotta

TAKING THE STREETS: SPACES RE-SIGNIFIED BY EXPANDED THEATRICALITIES AND SOCIAL PERFORMATIVITIES.

48

ARTISTIC EMERGENCIES AND PROCESSES OF POLITICIZATION OF CULTURE IN RELATION TO STREET THEATER PRACTICE IN BUENOS AIRES (ARGENTINA)
Francesca Rindone

64

MIL TAMBORES CARNIVAL 2021 (VALPARAÍSO, CHILE): THE RETURN TO THE STREETS AFTER THE SOCIAL UPRISING AND THE PANDEMIC
Ricardo Álvarez Bulacio

84

POLITICAL PEDAGOGIES AND ARTISTIC PRACTICES IN THE FEMINIST MOVEMENT OF GUAYAQUIL
Ybelice Briceño

INHABITING THE PLACE: THE TERRITORY DOES NOT PRECEDE ITS RELATIONSHIPS

106

ÑAMIAJAPÚ DAJĀRĀSA: THE WORK AS A PROMISE OF REUNION
Juan Camilo Herrera Casilimas

122

LANDSCAPES OF MEMORY AT THE END OF THE AFTERNOON
Mario Hernán López Becerra
Carlos Alberto Molano Monsalve

142

SENSING/THINKING MUSIC SCENE IN THE POST-ACCORD TRANSITION IN COLOMBIA: THE CASE OF CASA DE LA PAZ
Fernanda Barbosa Dos Santos
Clément Roux
Carolina Saldarriaga Cardona
Eva Youkhana

CONNECTING IN DIGITAL SPATIALIZATION

164

SOUSVEILLANCE ART: ARTIVISM AS A STRATEGY TO CONFRONT ONLINE SURVEILLANCE
Lorena Ferreira Alves
Antenor Ferreira Corrêa

180

DECOLONIZATION FROM ROOT TO BLOOM: A SOMATIC MOVEMENT APPROACH TO RECONNECT WITH THE ESSENCE OF OUR SENTIENT BODY
Rosanna Barragán

190

COLLABORATIVE ARTISTIC PRACTICES TO PUSH THE SKY AND BREATHE
Kalinka Lorenci Mallmann
Andreia Machado Oliveira
Genecí Fidélis André

[ICONOTOPIA]

POSTER FOR THE 3RD LA TIGRA FESTIVAL, PIEDECUESTA RUGE (2019)

Laura Acero
Javier Mebarak Baéz

204

[ART WORK]

REXISTENCIAS
Nelson Cárdenas

[EDITORIAL]

DAS ESPECIALIDADES DAS PRÁTICAS
ARTÍSTICAS, O ARTIVISMO E A
IMPOSIÇÃO DA PRECARIÉDADE
Natalia Orozco Lucena

8

SUMÁRIO

[DOSSIER]

ENTRAR NO MISTÉRIO PARA REVELAR AS SUAS
MORTALHAS

16 PROCURA-SE ARTISTA: FEMINIZAÇÃO E PRECARIZAÇÃO
LABORAL DE ARTISTAS JOVENS EM BOGOTÁ.

Paula Andrea Durán Jaramillo

34 TEATRO DE GRUPO NA COLÔMBIA PARTE II: PELAS ALDEIAS
DOS ANDES

Rosyane Trotta

SAIR ÀS RUAS: ESPAÇOS RE-SIGNIFICADOS
POR TEATRALIDADES EXPANDIDAS E
PERFORMATIVIDADES SOCIAIS.

48 EMERGÊNCIAS ARTÍSTICAS E PROCESSOS DE POLITIZAÇÃO
DA CULTURA EM TORNO DA PRÁTICA DE TEATRO DE RUA EM
BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Francesca Rindone

64 CARNAVAL MIL TAMBORES 2021 (VALPARAÍSO, CHILE): A VOLTA
ÀS RUAS APÓS A REVOLTA SOCIAL E A PANDEMI

Ricardo Álvarez Bulacio

84 PEDAGOGIAS POLÍTICAS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS NO
MOVIMENTO FEMINISTA DE GUAYAQUIL

Ybelice Briceño

HABITAR O LUGAR: O TERRITÓRIO NÃO É ANTERIOR ÀS
SUAS RELAÇÕES

106 ÑAMIAJAPÚ DAJĀRĀSA: A OBRA COMO PROMESSA DE
REENCONTRO

Juan Camilo Herrera Casilimas

122 PAISAGENS DA MEMÓRIA AO FINAL DA TARDE

Mario Hernán López Becerra
Carlos Alberto Molano Monsalve

142 UMA CENA MUSICAL SENTIPENSANTE NA TRANSIÇÃO PÓS-
ACORDO NA COLÔMBIA: O CASO DA CASA DA PAZ

Fernanda Barbosa Dos Santos
Clément Roux
Carolina Saldarriaga Cardona
Eva Youkhana

CONECTAR(SE) NA ESPECIALIZAÇÃO DIGITAL

164 SOUSVEILLANCE ART: ARTIVISMO COMO ESTRATEGIA
PARA ENFRENTAR À VIGILÂNCIA ONLINE

Lorena Ferreira Alves
Antenor Ferreira Corrêa

180 DESCOLONIZAÇÃO DA RAIZ AO ENFLORESCER: UMA
ABORDAGEM DE MOVIMENTO SOMÁTICO PARA RECONECTAR
COM A ESSÊNCIA DO NOSSO CORPO SENCIENTE

Rosanna Barragán

190 PRÁTICAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS PARA EMPURRAR
O CÉU E RESPIRAR

Kalinka Lorenci Mallmann
Andreia Machado Oliveira
Genecí Fidélis André

[APRESENTAÇÃO DA OBRA]

204 REXISTÊNCIAS

Nelson Cárdenas

[ICONOTOPIA]

CARTAZ DO 3.ER FESTIVAL DE LA TIGRA,
PIEDECUESTA RUGE (2019)

Laura Acero
Javier Mebarak Baéz