

Revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas

VOL.19
Nº 1

• Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén. • Vol. 19 - 1 • pp. 244 • Enero - Junio 2024 • Bogotá, D.C, Colombia • ISSN (impreso) 1794-6670 · ISSN (digital) 2215-9959

[ACCIONES Y REACCIONES DEL ARTE ACTUAL FRENTE A LA RACIALIZACIÓN Y EL RACISMO]

RECTOR

Luis Fernando Múnera Congote, S.J.

SECRETARIO GENERAL

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

VICERRECTORA ACADÉMICA

María Adelaida Farah Quijano

VICERRECTORA ADMINISTRATIVA

Catalina Martínez de Rozo

VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Libardo Valderrama Centeno, S.J.

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN

Astrid Liliana Sánchez Ph.D

FACULTAD DE ARTES

DECANA ACADÉMICA

Claudia Salamanca

SECRETARIA DE FACULTAD

María Fernanda López Sierra

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Patricia Vanegas

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Nathali Buenaventura Granados

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

Eloisa Jaramillo Arango

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES

Camilo Niño

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES

Sylvia Suárez

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS

Olga Lucía Cruz Montoya

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual and performing arts

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas [MAVAE] es una revista indexada, creada en enero de 2004, que pertenece a la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Su objetivo es promover y difundir el ejercicio de la investigación, la reflexión y la crítica sobre cuestiones particulares del arte desde diversas perspectivas metodológicas y teóricas. El proceso de selección se realiza de manera arbitrada y las publicaciones tienen una periodicidad semestral. La revista recibe textos inéditos en español, inglés y portugués, los cuales deben pasar por convocatoria y estar relacionados con las temáticas propuestas para cada dossier.

· REVISTA CUADERNOS DE MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS · [MAVAE] ·

VOL 19-1 · PUBLICACIÓN SEMESTRAL · ENERO - JUNIO 2024 ·

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/>

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
Calle 40B # 5 - 37, Edificio Gerardo Arango S.J.,
Facultad de Artes
Bogotá D.C. (Colombia).
Teléfono: (57-1) 3208320 Ext. 2449
revista.mavae@gmail.com

Tiraje: 150
Formato: 21,5 x 27,9
Papel: Bond 90 gr.
Impresión: 1x1, 4x4 tintas
Fuente: Universe LT Std, Quattrocento Sans,
Ristretto Pro
Impreso por Panamericana Formas e Impresos S.A
Bogotá – Colombia (Suramérica), 2019.

ISSN versión impresa 1794-6670
ISSN versión digital 2215-9959

DIRECTORA GENERAL

Sara Regina Fonseca García
Profesora del Departamento de Artes Escénicas
Facultad de Artes
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

EDITORIA INVITADA

Liliana Angulo Cortés
Artista afrodescendiente. Se graduó de la
Universidad Nacional de Colombia y tiene un
MFA de la Universidad de Illinois en Chicago

COORDINADORA EDITORIAL

Gabriela De Castro Cancelado
Artista visual, profesora Departamento Artes Visuales
Pontificia Universidad Javeriana

CORRECTOR DE ESTILO - ESPAÑOL

Eduardo Franco

CORRECCIÓN DE ESTILO - INGLÉS / TRADUCCIONES

Tatiana Pedraza

CORRECCIÓN DE ESTILO - PORTUGUÉS / TRADUCCIONES

Laura Garzón

DIAGRAMACIÓN

Alejandra Bonilla Restrepo

SECRETARIA AUXILIAR

Sandra Marlodis Castro

DISEÑADA POR:

Camila Duque Jamaica

COMITÉ EDITORIAL

Angélica Yaneth Piedrahita Delgado
Profesora de la Universidad de Monterrey UDEM,
Monterrey, México.

Elkin Rubiano Pinilla

Director del área académica de Humanidades
y estudios literarios de la Universidad Jorge Tadeo
Lozano,
Bogotá, Colombia.

Laura López Estupiñán

Profesora Universidad Pedagógica y Tecnológica de
Colombia (UPTC),
Tunja, Colombia

Luis Gabriel Mesa

Profesor de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Mario De Souza Chagas

Director do Museu da República,
Rio de Janeiro, Brasil

Nathalí Buenaventura Granados

Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Karen Cordero Reiman

Investigadora independiente,
México DF, México

IMAGEN DE LA PORTADA

*Raíces que nos unen**

Laura Campaz**
Collage digital
2021

* Raíces que nos unen habla del trenzarse, que se propone como un espacio en el que se unen juntanza y libertad. Así mismo reitera el poder de la ancestralidad y la resistencia que llevan consigo las personas negras de la diáspora en sus peinados, quienes históricamente han sido la mano de obra esclavizada para el funcionamiento de un sistema que no les reconoce como personas.

** Artista visual dedicadax a explorar la historia y la cultura afro a través de la netnografía empleando archivos y registros digitales, símbolos de internet y ficheros temporales. Las técnicas usadas son collage, video, fotografía e instalación. Su trabajo ha sido exhibido en exposiciones individuales y colectivas. Además, ha ejercido roles de tallerista y curadorx.

DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

COORDINACIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Favio Andrés Florez C.

El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra para fines académicos siempre y cuando se cite la fuente.



[EDITORIAL]

ACCIONES Y REACCIONES DEL ARTE ACTUAL
FRENTE A LA RACIALIZACIÓN Y EL RACISMO
Liliana Angulo Cortés

8

CONTENIDO

14

[DOSSIER]

EL ARCHIVO DE JUAN GUILLERMO RÚA FIGUEROA:
COMPRENSIÓN DE LA AFROINTELECTUALIDAD DE MEDELLÍN

Wilson David Cabezas Galindo
Andrea Ciacchi
Hander Andrés Henao
Gustavo Adolfo Bustamante García

FOTOGRAFÍA PINTOESCA Y ANTROPOMÉTRICA:
UN INSTRUMENTO DE DOMINIO Y EXPANSIÓN COLONIAL
EN EL CONTEXTO BRASILEÑO Y SU DESCOLONIZACIÓN
A TRAVÉS DE LA OBRA DE ROSANA PAULINO

Ximena Velásquez Sánchez

DRAMATURGIA ANTIRRACISTA EN BLACKFACE Y OTRAS
VERGÜENZAS, DE SILVIA ALBERT SOPALE

José Ontiveros Grimaldo

EMPUJANDO LOS "LÍMITES DEL ARCHIVO": EJERCICIOS
ANTIRRACISTAS DE HISTORIA INSTITUCIONAL
ENTRE CIENCIAS SOCIALES Y ARTE

Bastien Bosa
Diana Carolina Angulo Ramírez

80

104

COLOR PIEL: UN PROYECTO DE AUTORRECONOCIMIENTO
EN DIÁLOGO CON LA IMAGEN ILUSTRADA

Wilson Borja

126

OBJETOS DOMÉSTICOS, PIEL RE-NEGRA: ENTRE LA MIRADA
COLONIAL Y LA HEREJÍA EN LA OBRA DE LILIANA ANGULO

Fabrizio Pineda Repizo

144

CREAR EN MEDIO DE LA GUERRA: DAÑOS Y RESISTENCIAS
DE LOS SABERES Y OFICIOS CREATIVOS DE LAS COMUNIDADES
TUCANO-ORIENTAL, NUKAK Y JIW EN CINCO DIORAMAS

Angie Paola Ariza-Porra
Rafael Marfil-Carmona

162

400 DÍAS SIN LUZ: LA LUCHA DE CAÑADA REAL CONTRA
EL ESTIGMA Y LA VULNERACIÓN DE DERECHOS SOBRE
EL ESCENARIO

Saida Santana
Vicente Sanz de León

184

"¿Y CÓMO DEVOLVEMOS LO APRENDIDO?" LA APROPIACIÓN
Y SUS CONTRAIMAGINARIOS EN LA INVESTIGACIÓN MUSICAL
EN COLOMBIA

Bernardo A. Ciro-Gómez
Francisco Alexander Tenorio Quiñones
Héctor Enrique Rapalino Barrionuevo

202

SUBVERSIÓN, IRUPCIÓN E INTERPELACIÓN DE LAS AUDIENCIAS:
LOS EFECTOS DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA ANTIRRACISTA
EN COLOMBIA

Rosanna Alarcón
Carlos Correa Angulo

222

INTELIGENCIA ARTIFICIAL, RACIALIZACIÓN Y RESISTENCIA
A TRAVÉS DEL ARTE

Ruth Martínez-Yepes

[PRESENTACIÓN DE OBRA]

236

BIEN QUERER
Joyce Rivas Medina

[ICONOTOPIA]

MIGRACIÓN

Marcela Buenaños Mena
Juliana Javierre

[EDITORIAL]

CURRENT ART ACTIONS AND REACTIONS
TO RACIALIZATION AND RACISM
Liliana Angulo Cortés

8

CONTENT

14

[DOSSIER]

JUAN GUILLERMO RÚA FIGUEROA'S ARCHIVE: THE
COMPREHENSION OF THE EXPERIENCE OF AN AFRO-INTELLECTUAL
IN MEDELLÍN IN THE XXTH CENTURY

Wilson David Cabezas Galindo
Andrea Ciacchi
Hander Andrés Henao
Gustavo Adolfo Bustamante García

36

PICTURESQUE AND ANTHROPOMETRIC PHOTOGRAPHY: AN
INSTRUMENT OF COLONIAL DOMINATION AND EXPANSION IN
THE BRAZILIAN CONTEXT AND ITS DECOLONIZATION THROUGH
THE WORK OF ROSANA PAULINO

Ximena Velásquez Sánchez

62

ANTI-RACIST DRAMATURGY IN BLACKFACE Y OTRAS
VERGÜENZAS BY SILVIA ALBERT SOPALE

José Ontiveros Grimaldo

80

PUSHING THE "LIMITS OF ARCHIVE": ANTI-RACIST EXERCISES OF
INSTITUTIONAL HISTORY BETWEEN SOCIAL SCIENCES AND ART

Bastien Bosa
Diana Carolina Angulo Ramírez

104

"COLOR PIEL": A SELF-RECOGNITION PROJECT IN DIALOGUE
WITH THE ILLUSTRATED IMAGE

Wilson Borja

126

DOMESTIC OBJECTS, VERY BLACK SKIN: BETWEEN THE
COLONIAL LOOK AND THE HERESY IN LILIANA ANGULO'S WORK

Fabrizio Pineda Repizo

144

CREATING IN THE MIDDLE OF WAR: THE DAMAGES AND
RESISTANCES TO THE KNOWLEDGES AND THE ILLUSTRATED
CREATIVE TRADES FROM THE EFFECTS ON THE EASTERN
TUKANO, NUKAK AND JIW IN THE GUAVIARE

Angie Paola Ariza-Porra
Rafael Marfil-Carmona

162

400 DÍAS SIN LUZ: THE STRUGGLE OF CAÑADA REAL GALIANA
AGAINST THE STIGMA AND THE VIOLATION OF RIGHTS ON STAGE

Saida Santana
Vicente Sanz de León

184

"¿Y CÓMO DEVOLVEMOS LO APRENDIDO?" ("AND HOW DO WE
RETURN WHAT WE HAVE LEARNED?"): APPROPRIATION AND
RACIALIZATION IN THE MUSICAL RESEARCH IN COLOMBIA. AN
APPROACH FROM THEIR COUNTERIMAGINARIES.

Bernardo A. Ciro-Gómez
Francisco Alexander Tenorio Quiñones
Héctor Enrique Rapalino Barrionuevo

202

SUBVERSION, IRRUPTION AND INTERPELLATION OF AUDIENCES:
THE EFFECTS OF ANTI-RACIST ARTISTIC PRACTICE IN COLOMBIA

Rosanna Alarcón
Carlos Correa Angulo

222

ARTIFICIAL INTELLIGENCE, RACIALIZATION, AND
ART RESISTANCE

Ruth Martínez-Yepes

236

[ART WORK]

BIEN QUERER
Joyce Rivas Medina

[ICONOTOPÍA]

MIGRATION

Marcela Buenaños Mena

Juliana Javierre

[EDITORIAL]

AÇÕES E REAÇÕES DA ARTE DE HOJE
FRENTE A RACIALIZAÇÃO E RACISMO
Liliana Angulo Cortés

8

SUMÁRIO

14

[DOSSIER]

O ARQUIVO DE JUAN GUILLERMO RÚA FIGUEROA:
COMPREENSÃO DA EXPERIÊNCIA DE UM AFRO-INTELCTUAL
DE MEDELLÍN NO SÉCULO XX

Wilson David Cabezas Galindo
Andrea Ciacchi
Hander Andrés Henao
Gustavo Adolfo Bustamante García

36

FOTOGRAFIA PITORESCA E ANTROPOMÉTRICA: INSTRUMENTO
DE DOMINAÇÃO E EXPANSÃO COLONIAL NO CONTEXTO
BRASILEIRO E SUA DESCOLONIZAÇÃO ATRAVÉS DA OBRA
DE ROSANA PAULINO

Ximena Velásquez Sánchez

62

DRAMATÚRGIA ANTIRRACISTA EM BLACKFACE E OUTRAS
VERGONHAS, DE SILVIA ALBERT SOPALE

José Ontiveros Grimaldo

80

EMPURRANDO OS “LIMITES DO ARQUIVO”: EXERCÍCIOS
ANTIRRACISTAS DE HISTÓRIA INSTITUCIONAL ENTRE
CIÊNCIAS SOCIAIS E ARTE

Bastien Bosa
Diana Carolina Angulo Ramírez

104

COLOR PELE: UM PROJETO DE AUTORRECONHECIMENTO
EM DIÁLOGO COM A IMAGEM ILUSTRADA

Wilson Borja

126

OBJETOS DOMÉSTICOS, PELE RE-PRETA: ENTRE O OLHAR
COLONIAL E A HERESIA NA OBRA DE LILIANA ÂNGULO

Fabrizio Pineda Repizo

144

CRIAR EM MEIO À GUERRA: OS DANOS E RESISTÊNCIAS AOS
SABERES E OFÍCIOS CRIATIVOS ILUSTRADOS NA COLÔMBIA A
PARTIR DAS AFETAÇÕES ÀS COMUNIDADES TUKANO ORIENTAL,
NUKAK E JIW EM GUAVIARE

Angie Paola Ariza-Porra
Rafael Marfil-Carmona

162

400 DIAS SEM LUZ: A LUTA DE CAÑADA REAL GALIANA CONTRA
O ESTIGMA E A VIOLAÇÃO DE DIREITOS NO CENÁRIO

Saida Santana
Vicente Sanz de León

184

“E COMO VAMOS RETRIBUIR O QUE APRENDEMOS?":
APROPRIAÇÃO E RACIALIZAÇÃO NA PESQUISA MUSICAL
NA COLÔMBIA. UMA APROXIMAÇÃO DESDE SEUS
CONTRAIMAGINÁRIOS

Bernardo A. Ciro-Gómez
Francisco Alexander Tenorio Quiñones
Héctor Enrique Rapalino Barrionuevo

202

SUBVERSÃO, IRRUPÇÃO E INTERPELAÇÃO DAS AUDIÊNCIAS: OS
EFEITOS DA PRÁTICA ARTÍSTICA ANTIRRACISTA NA COLÔMBIA

Rosanna Alarcón
Carlos Correa Angulo

222

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL, RACIALIZAÇÃO E RESISTÊNCIA
DA ARTE

Ruth Martinez-Yepes

[APRESENTAÇÃO DA OBRA]

236

BEM-QUERER
Joyce Rivas Medina

[ICONOTOPIA]

MIGRAÇÃO
Marcela Buenaños Mena
Juliana Javierre