

[PRESENTACIÓN DE OBRA]

Bien querer
Fotografía digital

Joyce Rivas Medina

Nació en Bogotá, Colombia en 1983. Artista Visual de formación egresada de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Artes ASAB. La fotografía y el dibujo han sido las técnicas recurrentes en las propuestas plásticas de Joyce Rivas.

Lo deforme, lo minúsculo, lo abyecto, lo siniestro, las alteraciones de la naturaleza y la magia amorosa son el punto de partida de la mayoría de sus series. El archivo histórico, los gabinetes de curiosidades, los bestiarios y las láminas de la expedición botánica. En particular, destaca su especial interés por los archivos de la Inquisición, que se refleja tanto de manera taxonómica como de manera tácita en su producción artística.

Ha participado en importantes exposiciones colectivas en Colombia, México, Canadá y Cuba. También ha realizado destacadas exposiciones individuales en la Alianza Francesa de Valledupar, el Jardín Botánico en Bogotá y en las salas de ARTBO. Sus imágenes han aparecido en publicaciones especializadas en arte, literatura y gastronomía.

Fue invitada a participar de una Residencia Artística en México en 2014, en Uttarakand India en el 2015 y en Shangyuan Art Museum en Beijing y se ha desempeñado como docente de Fotografía en varias Universidades del país.”

Allí donde los inquisidores solo veían pactos con satanás y prácticas demoniacas, había, en realidad, una particular forma de resistencia a la esclavitud.

Luz Adriana Maya Restrepo

La inquisición en Europa surge hacia 1231 para erradicar a los albigenses y cátaros, quienes ponían en sisma a la comunidad católica. Sin embargo, fueron los Reyes Católicos quienes contribuyeron a la institucionalización de la Inquisición española hacia 1478, cuyo propósito principal era combatir la herejía de los nuevos conversos: judaizantes y musulmanes. Este proceso tuvo un largo alcance, y así es como en América durante la Colonia se instauraron tres tribunales del Santo Oficio: el de México, el de Lima y el de Cartagena de Indias, cumpliendo con sus planes, pero extendiendo su vigilancia al ámbito de la vida privada, y así detectar ritos secretos o costumbres contrarias a la fe y la vida cristiana.



1.

Amuleto de amor, 2019-2023
Joyce Rivas Medina
Fotografía digital
150 x 120 cm

v
v



Entre otras prácticas, eran condenables la adivinación, la idolatría, la brujería y hasta el uso de algunas plantas con fines curativos provenientes de tradiciones indígenas y africanas. Enmarcadas en estos saberes ancestrales, las plantas no solo tenían usos medicinales, sino también, desde una perspectiva occidental, propiedades esotéricas. Es en este contexto que la magia amorosa experimentó una importante persecución, pero también un notable auge.

Las esclavas negras de la época se agremiaban, intercambiaban saberes, realizaban hechizos, brebajes y untos de amor para uso propio, y ofrecían sus conocimientos a las criollas españolas y mestizas, mientras la Inquisición se esmeraba en suprimir cualquier resquicio de otra práctica religiosa o cultural que no fuera católica. Lo irónico de este proceso es que precisamente la institución que se empeñó en erradicar estos conocimientos es hoy la que posee la mayor documentación sobre estos.

Los autos de fe emitidos por el Tribunal del Santo Oficio describen, en algunos casos en detallada, en las voces de Lorenzana de Acerto, Paula de Eguiluz, Beatriz de Oviedo, Isabel González, María Salcedo y Catalina de Acevedo, entre otras, los conjuros realizados en la época para enamorar o amansar a los hombres.

Que la pascoa de los rreyes que paso hico un año que aviendo la dicho domingo yndio que murio de rrepente que tomase esta la yerva del tostón la qual le dio el dicho yndio y quemada la echase en un calavacillo junto con un poco de agua y que cuando quessiese yrse a ver con el hombre que queria bien para que la quissiese mucho con unas plumas se unstage con el agua de dicho calavasillo por los pechos tablas de los bracos espaldas por donde la avia de abrazar el dicho hombre y que asi mismo se untase la cara y que antes que se secasse la dicha agua procurase abrazarle lo qual hico esta por muchas vezes quando se yva a ver con el dicho hombre y por la dicha pascoa de rreyes hico lo propio yendo esta a su casa y viniendo el a la de esta untandose quando lo veia venir porque no se le secasse y la hallasse mojada con la dicha agua. (AHM 1624)

Declaraciones como estas reposan en el Archivo Nacional en Madrid (AHM) que describen el entramado cultural y las identidades colectivas producto de los procesos de colonización. Al realizar estas descripciones, se logra conservar un importante legado histórico de saberes ancestrales que las mujeres afrocaribeñas preservaron a través de la creación de amuletos, sortilegios y conjuros que sugieren, además, un elemento seductor en estos rituales mágicos. Son precisamente estas recetas del bien querer, comprendidas entre las prácticas de magia amorosa, las que se han convertido en el punto de partida de este proceso.

Bien querer es entonces una serie fotográfica que recopila algunas prácticas amorosas o de bien querer mencionadas en los autos de fe de las afrocaribeñas acusadas de brujería. Su objetivo es posibilitar el reconocimiento de la magia amorosa como una práctica que evidencia la cosmovisión y una lectura del mundo de las culturas africanas mediante el concepto de lo mágico como un espacio que otorga un

2.

Conjuro del colibrí, 2019 -2023
Joyce Rivas Medina
Fotografía digital
150 x 120 cm

v
v





sentido colectivo de la vida mediante una relación directa con los objetos y la naturaleza. Las plantas, los objetos personales, las piedras y los animales reciben un significado y un poder por las mujeres condenadas por brujería durante la Colonia, el cual merece la pena ser estudiado desde una perspectiva que reivindique un saber ancestral valioso en el contexto de la época y en el actual. Este proyecto de carácter interdisciplinario transita entre la historia, la paleografía, la botánica y el arte. Aborda el contexto de los afrodescendientes en la Colonia que denota un proceso de resistencia ante la ruptura de identidad que significó la colonización española y que, aún hoy, representan un impulso de supervivencia frente a otras adversidades de índole económica, académica y cultural.

[REFERENCIAS]

AHM (Archivo Histórico Nacional de Madrid). 1624. Sección Inquisición, Fondo Procesos de Fe de Cartagena contra Paula de Eguiluz, Rollo 2, Legajo 1620, N.º 10, Folio 54r-v.

4.

Conjuro de las habas, 2019 -2023
Joyce Rivas Medina
Fotografía digital
150 x 120 cm

v
v



Esta revista se distribuye principalmente de manera electrónica.
No se comercializa.
Encuentre su contenido en:
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/index>