

Revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas

VOL. 19  
Nº 2

▪ Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén. ▪ Vol. 19 - 2 ▪ pp. 218 ▪ Julio - Diciembre 2024 ▪ Bogotá, D.C, Colombia ▪ ISSN (impreso) 1794-6670 · ISSN (digital) 2215-9959

[ARTE E INFANCIA: UNA SARTÉN SIN MANGO]

RECTOR

Luis Fernando Múnera Congote, S.J.

SECRETARIO GENERAL

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

VICERRECTORA ACADÉMICA

María Adelaida Farah Quijano

VICERRECTORA ADMINISTRATIVA

Catalina Martínez de Rozo

VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Libardo Valderrama Centeno, S.J.

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN

Astrid Liliana Sánchez Ph.D

## FACULTAD DE ARTES

DECANA ACADÉMICA

Claudia Salamanca

SECRETARIA DE FACULTAD

María Fernanda López Sierra

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Patricia Vanegas

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Nathali Buenaventura Granados

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

Eloisa Jaramillo Arango

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES

Camilo Niño

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES

Sylvia Suárez

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS

Olga Lucía Cruz Montoya

Al año 2024, la revista Cuadernos MAVAE está indexada en Publindex (A2) y Scopus (Q1), entre otros índices como CIRC o ESCI. Puede buscar su contenido en directorios y bases de datos como Dialnet, Redalyc y Fuente Académica.

# cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

*journal of music, visual and performing arts*

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas [MAVAE] es una revista indexada, creada en enero de 2004, que pertenece a la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Su objetivo es promover y difundir el ejercicio de la investigación, la reflexión y la crítica sobre cuestiones particulares del arte desde diversas perspectivas metodológicas y teóricas. El proceso de selección se realiza de manera arbitrada y las publicaciones tienen una periodicidad semestral. La revista recibe textos inéditos en español, inglés y portugués, los cuales deben pasar por convocatoria y estar relacionados con las temáticas propuestas para cada dossier.

- REVISTA CUADERNOS DE MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS - [MAVAE] -

VOL 19-2 · PUBLICACIÓN SEMESTRAL · JULIO · DICIEMBRE 2024 ·

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/>

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.  
Calle 40B # 5 - 37, Edificio Gerardo Arango S.J.,  
Facultad de Artes  
Bogotá D.C (Colombia).  
Teléfono: (57-1) 3208320 Ext. 2449  
[cuadernosmavae@javeriana.edu.co](mailto:cuadernosmavae@javeriana.edu.co)

Tiraje:150  
Formato: 21,5 x 27,9  
Papel: Bond 90 gr.  
Impresión: 1x1, 4x4 tintas  
Fuente: Universe LT Std, Quattrocento Sans,  
Ristretto Pro  
Impreso por Panamericana Formas e Impresos S.A  
Bogotá – Colombia (Suramérica), 2019.

ISSN versión impresa 1794-6670  
ISSN versión digital 2215-9959

#### DIRECTORA GENERAL

**Sara Regina Fonseca García**  
Profesora del Departamento de Artes Escénicas  
Facultad de Artes  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

#### EDITOR INVITADO

**Alejandro Cárdenas**  
Artista plástico y escénico. Director de teatro y creador  
de espacios y ambientes educativos para la infancia y la  
primera infancia.

#### COORDINADORA EDITORIAL

**Gabriela De Castro Cancelado**  
Artista visual, profesora Departamento Artes Visuales  
Pontificia Universidad Javeriana

#### CORRECTOR DE ESTILO - ESPAÑOL

Eduardo Franco

#### CORRECCIÓN DE ESTILO - INGLÉS / TRADUCCIONES

Laura Garzón

#### CORRECCIÓN DE ESTILO - PORTUGUÉS / TRADUCCIONES

Mercedes Castillo

#### DIAGRAMACIÓN

Alejandra Bonilla Restrepo

#### SECRETARIA AUXILIAR

Sandra Marlodis Castro

#### DISEÑADA POR:

Camila Duque Jamaica

#### COMITÉ EDITORIAL

**Angélica Yaneth Piedrahita Delgado**  
Profesora de la Universidad de Monterrey UDEM,  
Monterrey, México.

#### Elkin Rubiano Pinilla

Director del área académica de Humanidades  
y estudios literarios de la Universidad  
Jorge Tadeo Lozano,  
Bogotá, Colombia.

#### Laura López Estupiñán

Profesora Universidad Pedagógica y Tecnológica de  
Colombia (UPTC),  
Tunja, Colombia

#### Luis Gabriel Mesa

Profesor de la Pontificia Universidad Javeriana,  
Bogotá, Colombia

#### Mario De Souza Chagas

Director do Museu da República,  
Rio de Janeiro, Brasil

#### Nathalí Buenaventura Granados

Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana,  
Bogotá, Colombia

#### Karen Cordero Reiman

Investigadora independiente,  
México DF, México

#### IMAGEN DE LA PORTADA

##### *Vestigios Nobles\**

Fotografía: Luis Cárdenas Suárez  
Fotografía digital\*  
2024

\* El uso de esta fotografía cuenta con  
la autorización del representante  
legal del menor de edad

#### DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

#### COORDINACIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Favio Andrés Florez C.

El contenido de los artículos es de  
exclusiva responsabilidad de los autores.  
Se autoriza la reproducción total o  
parcial de la obra para fines académicos  
siempre y cuando se cite la fuente.

[EDITORIAL]

ARTE E INFANCIA:  
UNA SARTÉN SIN MANGO  
Alejandro Cárdenas

8

CONTENIDO

16

[DOSSIER]

ERÉ BEBÉ: EXPERIENCIA ARTÍSTICA AL COMIENZO DE LA VIDA  
Fernando Manoel Aleixo  
Mariene Hundertmarck Perobelli

34

SALVAJITOS EN PROCESO DE DOMESTICACIÓN  
Juliana Rosas

52

ABRIENDO ESPACIOS PARA EL DESCUBRIMIENTO EN EDUCACIÓN  
INFANTIL: MIRADAS DEL PROFESORADO A TRAVÉS DE LA  
INSTALACIÓN SONORA *TIERRA, MAR Y AIRE*  
Vicente Castro-Alonso  
Rocío Chao-Fernández

72

*LA ORQUESTA LIBRE*: PRÁCTICAS DE LIBERTAD Y APRENDIZAJES  
RIZOMÁTICOS EN UN LABORATORIO DE IMPROVISACIÓN Y  
EXPERIMENTACIÓN SONORA CON NIÑOS Y NIÑAS  
Santiago Botero Rodríguez

92

ME ENCUENTRO EN ESTADO VAPOROSO: UNA MIRADA HACIA EL  
CAOS EN LA PEDAGOGÍA DE LA DANZA PARA LA INFANCIA  
Juliana Atuesta Ortiz

106

“SIEMPRE QUE TOMABAN UNA FOTO ERA OBLIGATORIO  
SONREÍR”: FOTOGRAFÍA ANALÓGA Y FORMACIÓN DE UNA  
SUBJETIVIDAD DE LA NIÑEZ  
Maya Corredor Romero

122

LAS INFANCIAS Y EL CINE: UN ESBOZO CONCEPTUAL Y  
METODOLÓGICO PARA SU INVESTIGACIÓN POR MEDIO DE  
LAS NOCIONES DE LA PRESENCIA, LA REPRESENTACIÓN, LOS  
DERECHOS Y LA AGENCIA  
Camilo Bácares Jara

146

MIRAR COMO NIÑOS Y NIÑAS: CINE, JUEGO Y CONTRA-  
PEDAGOGÍA EN LOS TALLERES DE ALICIA VEGA  
Catalina Donoso Pinto  
Valeria de los Ríos Escobar

160

CONOCER EL MAR, CONOCER EL MUNDO: TALLERES DE  
CREATIVIDAD INFANTIL DE YUYACHKANI Y EL VUELO  
CONTRACORRIENTE  
Ana Julia Marko

178

LAS EXIGENCIAS Y LOS REGALOS DE LA LECTURA EN LOS  
AMIGOS, ANGÉLICA Y LA BOLSA AMARILLA, TRES NOVELAS DE  
LYGIA BOJUNGA NUNES  
Lina Marcela Pérez Arenas

190

APROPIACIÓN DEL ESPACIO URBANO A TRAVÉS DEL TALLER  
ARTÍSTICO: UN ACERCAMIENTO A LAS SUBJETIVIDADES  
POLÍTICAS DE NIÑOS Y NIÑAS DEL BARRIO BRISAS DEL VOLADOR  
(CIUDAD BOLÍVAR, BOGOTÁ)  
Claudia Tovar-Guerra  
Isaac Salgado  
Jaime Hernández-García

208

[PRESENTACIÓN DE OBRA]

VESTIGIOS NOBLES  
Alberto Lozada Suárez

[ICONOTOPIA]

MANZANITA DEL PERÚ  
Felipe León

[EDITORIAL]

ART AND CHILDHOOD:  
A PAN WITH NO HANDLE  
Alejandro Cárdenas

8

CONTENT

[DOSSIER]

16

ERÉ BEBÉ: ARTISTIC EXPERIENCE AT THE BEGINNING OF LIFE  
Fernando Manoel Aleixo  
Mariene Hundertmarck Perobelli

34

LITTLE SAVAGES UNDERGOING DOMESTICATION  
Juliana Rosas

52

OPENING SPACES FOR THE DISCOVERY IN EARLY CHILDHOOD  
EDUCATION: TEACHER'S VIEWS THROUGH THE SOUND  
INSTALLATION *TIERRA, MAR Y AIRE* (EARTH, SEA AND AIR)  
Vicente Castro-Alonso  
Rocío Chao-Fernández

72

*LA ORQUESTA LIBRE* (THE FREE ORCHESTRA): FREEDOM  
PRACTICES AND RHIZOMATIC LEARNING IN AN IMPROVISATION  
AND EXPERIMENTATION LABORATORY WITH CHILDREN  
Santiago Botero Rodríguez

92

I AM IN A VAPOROUS STATE: A LOOK AT CHAOS IN DANCE  
PEDAGOGY FOR CHILDREN  
Juliana Atuesta Ortiz

106

"EVERY TIME A PICTURE WAS TAKEN IT WAS MANDATORY TO  
SMILE": ANALOG PHOTOGRAPHY AND THE DEVELOPMENT OF  
CHILDHOOD SUBJECTIVITY  
Maya Corredor Romero

122

CHILDHOODS AND CINEMA: A CONCEPTUAL AND  
METHODOLOGICAL OUTLINE FOR ITS INVESTIGATION  
THROUGH THE NOTIONS OF PRESENCE, REPRESENTATION,  
RIGHTS AND AGENCY.  
Camilo Bácares Jara

146

SEEING LIKE CHILDREN: CINEMA, GAME AND COUNTER-  
PEDAGOGY IN ALICIA VEGA'S WORKSHOPS  
Catalina Donoso Pinto  
Valeria de los Ríos Escobar

160

TO KNOW THE SEA, TO KNOW THE WORLD: YUYACHKANI'S  
CREATIVITY WORKSHOPS FOR CHILDREN AND FLYING AGAINST  
THE CURRENT  
Ana Julia Marko

178

THE DEMANDS AND GIFTS OF READING IN *THE FRIENDS*, *ANGELICA*  
AND *THE YELLOW BAG*, THREE NOVELS BY LYGIA BOJUNGA NUNES  
Lina Marcela Pérez Arenas

190

APPROPRIATION OF PUBLIC SPACE THROUGH THE ARTISTIC  
WORKSHOP: AN APPROACH TO CHILDREN'S POLITICAL  
SUBJECTIVITIES IN THE NEIGHBORHOOD OF BRISAS DEL  
VOLADOR (CIUDAD BOLIVAR, BOGOTA)  
Claudia Tovar-Guerra  
Isaac Salgado  
Jaime Hernández-García

[ART WORK]

208

NOBLE VESTIGES  
Alberto Lozada Suárez

[ICONOTOPIA]

MANZANITA DEL PERÚ  
Felipe León

[EDITORIAL]

ARTE E INFÂNCIA:  
UMA FRIGIDEIRA SEM CABO  
Alejandro Cárdenas

8

SUMÁRIO

16

[DOSSIER]

ERÊ BEBÊ: EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA NO COMEÇO DA VIDA  
Fernando Manoel Aleixo  
Mariene Hundertmarck Perobelli

34

SELVAGEMZINHOS EM PROCESSO DE DOMESTICAÇÃO  
Juliana Rosas

52

ABRINDO ESPAÇOS DE DESCOBERTA EM EDUCAÇÃO INFANTIL:  
OLHARES DE PROFESSORES ATRAVÉS DA INSTALAÇÃO  
SONORA *TERRA, MAR E AR*  
Vicente Castro-Alonso  
Rocio Chao-Fernández

72

*A ORQUESTRA LIVRE*: PRÁTICAS DE LIBERDADE E  
APRENDIZAGENS RIZOMÁTICAS EM UM LABORATÓRIO DE  
IMPROVISACÃO E EXPERIMENTACÃO SONORA COM CRIANÇAS  
Santiago Botero Rodríguez

92

ENCONTRO-ME EM ESTADO VAPOROSO: UM OLHAR SOBRE O  
CAOS DA PEDAGOGIA NA DANÇA PARA A INFÂNCIA  
Juliana Atuesta Ortiz

106

"TODA VEZ QUE TIRAVAM FOTO ERA OBRIGATÓRIO SORRIR":  
FOTOGRAFIA ANALÓGA E FORMAÇÃO DE UMA SUBJETIVIDADE  
DA MENINICE  
Maya Corredor Romero

122

INFÂNCIAS E CINEMA: UM ESBOÇO CONCEITUAL E  
METODOLÓGICO PARA PESQUISAR ATRAVÉS DAS NOÇÕES DE  
PRESENÇA, REPRESENTAÇÃO, DIREITOS E AGÊNCIA  
Camilo Bácares Jara

146

OLHAR COMO CRIANÇAS: CINEMA, BRINCADEIRA E  
CONTRAPEDAGOGIA NAS OFICINAS DE ALICIA VEGA  
Catalina Donoso Pinto  
Valeria de los Ríos Escobar

160

CONHECER O MAR, CONHECER O MUNDO: OFICINAS  
DE CRIATIVIDADE INFANTIL DE YUYACHKANI E O VOO  
CONTRACORRENTE  
Ana Julia Marko

178

AS EXIGÊNCIAS E DÁDIVAS DA LEITURA EM OS COLEGAS,  
ANGÉLICA E A BOLSA AMARELA, TRÊS ROMANCES DE LYGIA  
BOJUNGA NUNES  
Lina Marcela Pérez Arenas

190

APROPRIAÇÃO DO ESPAÇO URBANO ATRAVÉS DA OFICINA  
ARTÍSTICA: UMA APROXIMAÇÃO DAS SUBJETIVIDADES  
POLÍTICAS DE CRIANÇAS DO BAIRRO BRISAS DEL VOLADOR  
(CIDADE BOLÍVAR, BOGOTÁ)  
Claudia Tovar-Guerra  
Isaac Salgado  
Jaime Hernández-García

[APRESENTAÇÃO DA OBRA]

208

VESTÍGIOS NOBRES  
Alberto Lozada Suárez

[ICONOTOPIA]

MAÇAZINHA DO PERU  
Felipe León