

Revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas

VOL.20
Nº2

▪ Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén. ▪ Vol. 20 - 2 ▪ pp. 244 ▪ Julio - Diciembre 2025 ▪ Bogotá, D.C., Colombia ▪ ISSN (impreso) 1794-6670 ▪ ISSN (digital) 2215-9959

[Dislocar la catástrofe: arte, limbos y pulsos]

RECTOR

Luis Fernando Múnera Congote, S.J.

SECRETARIO GENERAL

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

VICERRECTORA ACADÉMICA

María Adelaida Farah Quijano

VICERRECTORA ADMINISTRATIVA

Victor Manuel Sierra Naranjo

VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Juan Enrique Casas Rudbeck, S.J.

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Astrid Liliana Sánchez Ph.D

FACULTAD DE ARTES

DECANA ACADÉMICA

Claudia Salamanca

SECRETARIA DE FACULTAD

María Fernanda López Sierra

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Camilo Niño

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Nathali Buenaventura Granados

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

Eloisa Jaramillo Arango

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES

Eunice Prada

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES

Sylvia Suárez

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS

Juliana Atuesta

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual and performing arts

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas [MAVAE] es una revista indexada, creada en enero de 2004, que pertenece a la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Su objetivo es promover y difundir el ejercicio de la investigación, la reflexión y la crítica sobre cuestiones particulares del arte desde diversas perspectivas metodológicas y teóricas. El proceso de selección se realiza de manera arbitrada y las publicaciones tienen una periodicidad semestral. La revista recibe textos inéditos en español, inglés y portugués, los cuales deben pasar por convocatoria y estar relacionados con las temáticas propuestas para cada dossier.

· REVISTA CUADERNOS DE MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS · [MAVAE] ·

VOL 20-2 · PUBLICACIÓN SEMESTRAL · JULIO - DICIEMBRE 2025

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/>

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
Calle 40B # 5 - 37, Edificio Gerardo Arango S.J.,
Facultad de Artes
Bogotá D.C (Colombia).
Teléfono: (57-1) 3208320 Ext. 2449
cuadernosmavae@javeriana.edu.co

Tiraje: 150
Formato: 21,5 x 27,9
Papel: Bond 90 gr.
Impresión: 1x1, 4x4 tintas
Fuente: Universe LT Std, Quattrocento Sans,
Ristretto Pro
Impreso por Panamericana Formas e Impresos S.A
Bogotá – Colombia (Suramérica), 2019.

ISSN versión impresa 1794-6670
ISSN versión digital 2215-9959

EDITORIA GENERAL

Sara Regina Fonseca García

Profesora del Departamento de Artes Escénicas Facultad
de Artes Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

EDITORES INVITADOS

Santiago Lemus

Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de
Colombia, con estudios suspendidos en Medicina
Veterinaria. Actualmente está en proceso de grado como
Magíster en Conservación y Uso de la Biodiversidad de la
Pontificia Universidad Javeriana, donde también es
docente en el Departamento de Artes Visuales.

Camila Duque-Jamaica

Artista visual de la Pontificia Universidad Javeriana y
Magíster en Artes plásticas, electrónicas y del tiempo de
la Universidad de Los Andes, Colombia. Actualmente es
Editora gráfica de la Revista Pesquisa Javeriana y docente
del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia
Universidad Javeriana

COORDINADORA EDITORIAL

Gabriela De Castro Cancelado

Artista visual, profesora Departamento Artes Visuales
Pontificia Universidad Javeriana

CORRECTOR DE ESTILO - ESPAÑOL

Eduardo Franco

CORRECCIÓN DE ESTILO -

INGLÉS / TRADUCCIONES

Laura Garzón

CORRECCIÓN DE ESTILO -

PORTUGUÉS / TRADUCCIONES

Mercedes Castillo

DIAGRAMACIÓN

Alejandra Bonilla Restrepo

SECRETARIA AUXILIAR

Sandra Marlodis Castro

DISEÑADA POR:

Camila Duque-Jamaica

COMITÉ EDITORIAL

Angélica Yaneth Piedrahita Delgado

Profesora de la Universidad de Monterrey UDEM,
Monterrey, México.

Laura López Estupiñán

Profesora Universidad Pedagógica y Tecnológica de
Colombia (UPTC), Tunja, Colombia

Nathalí Buenaventura Granados

Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Karen Cordero Reiman

Investigadora independiente,
México DF, México

IMAGEN DE LA PORTADA

Un tigre no mata a un tigre

Carmen Caro

Texto y sonograma

800 x 100 cm

Bahía Solano, Chocó,

2022

El contenido de los artículos es de
exclusiva responsabilidad de los
autores. Se autoriza la reproducción
total o parcial de la obra para fines
académicos siempre y cuando se cite
la fuente.

DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

COOR. DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Favio Andrés Florez C.

[EDITORIAL]

DISLOCAR LA CATÁSTROFE:
ARTE, LIMBOS Y PULSOS

Santiago Lemus
Camila Duque-Jamaica

8

CONTENIDO

16

[DOSSIER]

CONJURAR LA CATÁSTROFE: ESCRITURAS DISFÓRICAS,
HECHIZOS CON LA PALABRA Y RITUALES DISIDENTES

Anderson Fabián Santos Meza

38

SIMBIOSIS AFECTIVA: LABORATORIOS DE CREACIÓN EN
MEDIO DE UNA PANDEMIA

Andrea Ospina Santamaría

54

MADRES Y MONSTRUOS: IMÁGENES DE VIOLENCIA Y
MUERTE EN LAS CANCIONES DE CUNA COMO EXPRESIÓN
DEL TRABAJO REPRODUCTIVO

Ángels Asensi Soto

72

APRENDER A CONJURAR EL MIEDO: RELATOS DEL
PROCESO *GRABAR EN LA MEMORIA CON LAS MADRES DE
FALSOS POSITIVOS (MAFAPO)*

Eduard Andrés Barrera Mateus

92

LA PIEDRA DE ORO Y LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA:
LA PRÁCTICA ARTÍSTICA COMO CONSTRUCTORA DE
MEMORIA COLECTIVA EN EL TERRITORIO COLOMBIANO

María Angélica Rojas

104

METEORITOS: LA AMBIGUACIÓN ARTÍSTICA

Nicolás Leyva Townsend

130

DISLOCAR PARA RECONOCER: LA ESTÉTICA DE LOS
PROCESOS RESTAURATIVOS DE LA JURISDICCIÓN
ESPECIAL PARA LA PAZ

Martín Posada Martínez

Angie Paola Ariza Porras

Ariel Sánchez Meertens

148

ESBOZOS PARA UN HACER ENMARAÑADO CON Y A
TRAVÉS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN
*PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PARA UNA COLOMBIA MÁS-
QUE-HUMANA: DE LOS MUNDOS DE PLANTACIÓN A LAS
MARAÑAS-MUNDO*

Álvaro Iván Hernández Rodríguez

Regina María Gutiérrez Bermúdez

166

FISIONES EN EL TEJIDO SENSIBLE DE LO VIVO:
LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN TRES CREACIONES
BIOARTÍSTICAS SOBRE LA SEMIVIDA, LA EXTINCIÓN DE
VIDAS DISTANTES Y LA MUERTE DE VIDAS PRÓXIMAS

Elsa María Beltrán Luengas

190

QUIEN NO ESTÁ LISTO PARA LA FIESTA NO ESTÁ LISTO
PARA LA GUERRA: PULSIONES DE VIDA CONTRA POLÍTICAS
DE MUERTE

Ana Julia Marko Kirchhausen

Jorge Luis Villanueva Bustíos

206

SER BARRO, HACER MUNDO: PRÁCTICAS CERÁMICAS
CUBEO Y CORRESPONDENCIAS MULTIESPECIES CON EL
SUELO VIVO

María Camila Montalvo-Senior

[PRESENTACIÓN DE OBRA]

234

ALUVIÓN: EL PERDÓN COMO ACTO REVOLUCIONARIO.
UN LÍMITE ES UN PUNTO DE DIÁLOGO

Carmen Caro

[ICONOTOPÍA]

LA SEMBRADORA DE AGUA DEL HUMEDAL LA VACA
DORA CONSUELO VILLALOBOS BURGOS

[EDITORIAL]

DISLOCATING THE CATASTROPHE:
ART, LIMBOS AND PULSES

Santiago Lemus
Camila Duque-Jamaica

8

CONTENT

16

38

54

72

92

104

130

148

166

190

106

234

[DOSSIER]

CONJURING CATASTROPHE: DYSPHORIC WRITING, WORD SPELLS
AND DISSIDENT RITUALS
Anderson Fabián Santos Meza

AFFECTIVE SYMBIOSIS: CREATIVE LABORATORIES IN THE MIDDLE
OF A PANDEMIC
Andrea Ospina Santamaría

MOTHERS AND MONSTERS: IMAGES OF VIOLENCE AND
DEATH AS EXPRESSIONS OF REPRODUCTIVE WORK IN
NURSERY RHYMES.
Ángels Asensi Soto

LEARNING HOW TO CONJURE FEAR: STORIES OF THE PROCESS
*RECORDING IN THE MEMORY WITH THE MOTHERS OF FALSE
POSITIVES (MADRES DE FALSOS POSITIVOS - MAFAPO)*
Eduard Andrés Barrera Mateus

THE GOLD STONE AND THE CONTEMPORARY FICTION:
ARTISTIC PRACTICE AS COLLECTIVE MEMORY BUILDER IN THE
COLOMBIAN TERRITORY
María Angélica Rojas

METEORITES: THE ARTISTIC AMBIGUATION
Nicolás Leyva Townsend

DISLOCATE TO RECOGNIZE: THE AESTHETIC OF THE RESTORATIVE
PROCESSES OF THE SPECIAL PEACE JURISDICTION
Martín Posada Martínez
Angie Paola Ariza Porras
Ariel Sánchez Meertens

SKETCHES TO MAKE AN ENTANGLEMENT WITH AND THROUGH
THE INVESTIGATIVE-CREATIVE PROJECT *ARTISTIC PRACTICES
FOR A MORE-THAN-HUMAN COLOMBIA: FROM THE PLANTATION
WORLDS TO THE TANGLE-WORLD*
Álvaro Iván Hernández Rodríguez
Regina María Gutiérrez Bermúdez

FISSIONS IN THE SENSITIVE TISSUE OF THE LIVING: THE
AESTHETIC EXPERIENCE IN THREE BIOARTISTIC CREATIONS
ABOUT SEMI-LIVING, THE EXTINCTION OF DISTANT LIVES AND
THE DEATH OF NEARBY LIVES
Elsa María Beltrán Luengas

WHOMEVER IS NOT READY FOR THE PARTY IS NOT READY FOR
THE WAR: LIFE IMPULSES VERSUS POLITICS OF DEATH
Ana Julia Marko Kirchhausen
Jorge Luis Villanueva Bustíos

BEING CLAY, BUILDING WORLD: CUBEO-CERAMICS PRACTICE
AND MULTISPECIES CORRESPONDENCES WITH THE LIVING SOIL
María Camila Montalvo-Senior

[ART WORK]

ALLUVION: FORGIVENESS AS A REVOLUTIONARY ACT.
A LIMIT IS POINT OF DIALOGUE
Carmen Caro

[ICONOTOPIA]

THE WATER SEEDER FROM LA VACA WETLAND
DORA VILLALOBOS BURGOS

[EDITORIAL]

DESLOCANDO A CATÁSTROFE:
ARTE, LIMBOS E PULSOS

Santiago Lemus
Camila Duque-Jamaica

8

SUMÁRIO

16

38

54

72

92

104

130

148

166

190

206

234

[DOSSIER]

CONJURANDO A CATÁSTROFE: ESCRITAS DISFÓRICAS,
FEITIÇOS DE PALAVRAS E RITUAIS DISSIDENTES

Anderson Fabián Santos Meza

SIMBIOSE AFETIVA: LABORATÓRIOS DE CRIAÇÃO EM MEIO
À PANDEMIA

Andrea Ospina Santamaría

MÃES E MONSTROS: IMAGENS DE VIOLÊNCIA E MORTE
NAS CANTIGAS DE NINAR COMO EXPRESSÃO DO
TRABALHO REPRODUTIVO

Ángels Asensi Soto

APRENDENDO A CONJURAR O MEDO: RELATOS DO
PROCESSO GRAVAR NA MEMÓRIA COM AS MÃES DE
FALSOS POSITIVOS (MAFAPO)

Eduard Andrés Barrera Mateus

A PEDRA DE OURO E A FIÇÃO CONTEMPORÂNEA: A
PRÁTICA ARTÍSTICA COMO CONSTRUTORA DE MEMÓRIA
COLETIVA NO TERRITÓRIO COLOMBIANO

María Angélica Rojas

METEORITOS: A AMBIGUIZAÇÃO ARTÍSTICA

Nicolás Leyva Townsend

DESLOCANDO PARA RECONHECER: A ESTÉTICA DOS
PROCESSOS RESTAURATIVOS DA JURISDIÇÃO ESPECIAL
PARA A PAZ

Martín Posada Martínez

Angie Paola Ariza Porras

Ariel Sánchez Meertens

ESBOÇOS PARA UM FAZER EMARANHADO COM E
ATRAVÉS DO PROJETO DE PESQUISA-CRIAÇÃO PRÁTICAS
ARTÍSTICAS PARA UMA COLÔMBIA MAIS-DO-QUE-
HUMANA: DOS MUNDOS DE PLANTAÇÃO ÀS
MARANHAS-MUNDO

Álvaro Iván Hernández Rodríguez

Regina María Gutiérrez Bermúdez

FISSÕES NO TECIDO SENSÍVEL DO VIVO: A EXPERIÊNCIA
ESTÉTICA EM TRÊS CRIAÇÕES BIOARTÍSTICAS SOBRE A
SEMIVIDA, A EXTINÇÃO DE VIDAS DISTANTES E A MORTE
DE VIDAS PRÓXIMAS

Elsa María Beltrán Luengas

QUEM NÃO ESTÁ PRONTO PARA A FESTA NÃO ESTÁ
PRONTO PARA A GUERRA: PULSÕES DE VIDA VERSUS
POLÍTICAS DE MORTE

Ana Julia Marko Kirchhausen

Jorge Luis Villanueva Bustíos

SER BARRO, FAZER MUNDO: PRÁTICAS CERÂMICAS CUBEO
E CORRESPONDÊNCIAS MULTIESPÉCIES COM O SOLO VIVO

María Camila Montalvo-Senior

[APRESENTAÇÃO DA OBRA]

ALUVIÃO: O PERDÃO COMO ATO REVOLUCIONÁRIO.
UMA FRONTEIRA É UM PONTO DE DIÁLOGO

Carmen Caro

[ICONOTOPÍA]

A PLANTADORA DE ÁGUA DA ÁREA ÚMIDA DE LA VACA
DORA VILLALOBOS BURGOS