

Revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas

VOL.21
Nº1

• Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén. • Vol. 21 - 1 • pp. 268 • Enero - Junio 2026 • Bogotá, D.C., Colombia • ISSN (impreso) 1794-6670 • ISSN (digital) 2215-9959

[La experimentación en el arte: resistencias, expansiones, disoluciones
y desbordamientos en las prácticas artísticas latinoamericanas]

RECTOR

Luis Fernando Múnera Congote, S.J.

SECRETARIO GENERAL

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

VICERRECTORA ACADÉMICA

María Adelaida Farah Quijano

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Victor Manuel Sierra Naranjo

VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Juan Enrique Casas Rudbeck, S.J.

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Astrid Liliana Sánchez Ph.D

VICERRECTOR DE EXTENSIÓN Y RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

Andrés Rosas Wulfers

FACULTAD DE ARTES

DECANA

Claudia Salamanca

SECRETARIA DE FACULTAD

María Fernanda López Sierra

SECRETARÍA DE DECANATURA FACULTAD DE ARTES

Sandra Marlodis Castro

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Camilo Andrés Niño

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Nathali Buenaventura Granados

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

María Adelaida Palacio

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES

Eunice Prada

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES

Sylvia Suárez

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS

Juliana Atuesta

Director de la Maestría en Creación Audiovisual

Ricardo Toledo Castellanos

Director de la Maestría en Música

Luis Fernando Valencia

cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual and performing arts

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas [MAVAE] es una revista académica de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana, en Bogotá, creada en 2004 y reconocida por su calidad e indexación internacional (Scopus Q1 y Publindex A2).

Su propósito es impulsar la investigación, la reflexión y la crítica en torno a las expresiones artísticas, entendiéndolas como espacios de pensamiento, creación y diálogo entre metodologías y perspectivas diversas.

Cada número se publica de manera semestral y reúne textos inéditos en español, inglés y portugués, seleccionados mediante un proceso de evaluación por pares. Los artículos se reciben a través de convocatoria abierta, en articulación con los dossiers temáticos que orientan cada edición.

MAVAE busca ser un punto de encuentro entre personas apasionadas por la investigación y la creación artística; un lugar donde el pensamiento crítico y la sensibilidad estética dialogan desde y para América Latina, reconociendo en su diversidad la fuente viva de nuevas formas de conocimiento y expresión.

· REVISTA CUADERNOS DE MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS · [MAVAE] ·

VOL 21-1 · PUBLICACIÓN SEMESTRAL · ENERO - JUNIO 2026

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/>

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
Calle 40B # 5 - 37, Edificio Gerardo Arango S.J.,
Facultad de Artes
Bogotá D.C (Colombia).
Teléfono: (57-1) 3208320 Ext. 2449
cuadernosmavae@javeriana.edu.co

Tiraje: 150
Formato: 21,5 x 27,9
Papel: Bond 90 gr.
Impresión: 1x1, 4x4 tintas
Fuente: Universe LT Std, Quattrocento Sans,
Ristretto Pro
Impreso por Panamericana Formas e Impresos S.A
Bogotá – Colombia (Suramérica), 2019.

ISSN versión impresa 1794-6670
ISSN versión digital 2215-9959

EDITOR GENERAL

Luis Gabriel Mesa Martínez

Doctor en Historia y Ciencias de la Música. Profesor
Asociado del Departamento de Música (Facultad de Artes)
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

EDITORA INVITADA

Ana María Romano Gómez

Compositora de la Universidad de los Andes. Artista
sonora e interdisciplinar, docente e investigadora.

COORDINADORA EDITORIAL

Gabriela De Castro Cancelado

Artista visual. Profesora del Departamento de Artes Visuales
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

CORRECTOR DE ESTILO - ESPAÑOL

Eduardo Franco

CORRECCIÓN DE ESTILO Y

TRADUCCIONES EN INGLÉS

Antonia Giraldo Wüllner

CORRECCIÓN DE ESTILO Y

TRADUCCIONES EN PORTUGUÉS

Mercedes Castillo

DIAGRAMACIÓN

Alejandra Bonilla Restrepo

DISEÑADA POR:

Camila Duque Jamaica

COMITÉ EDITORIAL

Angélica Yaneth Piedrahita Delgado

Profesora de la Universidad de Monterrey UDEM,
Monterrey, México.

Nathali Buenaventura Granados

Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia

Karen Cordero Reiman

Investigadora independiente,
México DF, México

Sara Regina Fonseca García

Profesora del Departamento de
Artes Escénicas Facultad de Artes
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Laura López Estupiñán

Profesora Universidad Pedagógica y Tecnológica
de Colombia (UPTC), Tunja, Colombia

IMAGEN DE LA PORTADA

Entre ojos – Antología

Ana Lucía Ramírez Mateus
2025

Ojos de les 19 participantes del proceso
Fotocollage Jenn Piña

El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra para fines académicos siempre y cuando se cite la fuente.

DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

COORD. DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Favio Andrés Florez C.

[EDITORIAL]

LA EXPERIMENTACIÓN EN EL ARTE:
RESISTENCIAS, EXPANSIONES, DISOLUCIONES
Y DESBORDAMIENTOS EN LAS PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS LATINOAMERICANAS

Ana María Romano G.

8

CONTENIDO

[DOSSIER]

ARGENTINO: ENSAMBLAJES IMAGO-MATERIALES Y OTRAS
INVENCIONES DECOLONIALES CON ARCHIVOS

Alejandra Reyero y Maia Navas

16

38

RESONANCIAS CINEMATOGRAFICAS: PUNTOS DE
ENCUENTRO Y DESBORDES ENTRE LA DEFINICIÓN DEL
CINE EXPERIMENTAL-ESTRUCTURAL CON LA OBRA
FÍLMICA DE NARCISA HIRSCH Y ROSE LOWDER

Paola Vela Vargas

52

REGURGITAR: VOLVER A PASAR POR LA LENGUA LO
QUE NOS HEMOS TRAGADO. CORRESPONDENCIAS,
IMPROVISACIONES Y RESONANCIAS TRAS UNA
EXPERIENCIA DANZADA

Sofía Mejía Arias y Natalia Orozco Lucena

72

DOMÉSTICO Y SALVAJE: HUMBERTO RIGALLI Y LA
EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA EN EL UMBRAL
PÚBLICO-PRIVADO

Marcos Rostan Davyt

92

AÑORANZA Y (DES)IDENTIFICACIÓN EN COMPOSICIÓN
MUSICAL: PERSPECTIVAS LATINOAMERICANAS DESDE
UNA MIRADA LIMINAL

Carolina Noguera Palau

114

"ALIMENTOS INADVERTIDOS": EXPERIMENTACIONES
ENTRE ECOLOGÍAS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS,
PEDAGÓGICAS Y DE CUIDADO

América Larrain, Sebastian Wiedemann y Natalia Pérez

134

UN RELATO SONORO CON HIGUERILLAS
(*RICINUS COMMUNIS*)

Fernando Javier Lomelí-Bravo

158

EXPERIMENTOS SOBRE ESCRITURAS AMPLIADAS Y LA
PARTITURA EN EL GRUPO ARGENTINO EFIMERODRAMAS:
HACIA LO INESTABLE, LO INDETERMINADO Y LA
DESESTABILIZACIÓN DE JERARQUÍAS

Sebastián Huber

172

ALREDEDOR DEL FUEGO: LABORATORIO DE
EXPERIMENTACIÓN SONORA PARA HACER DE LA ESCUCHA
Y EL SONIDO PRÁCTICAS DE REFUGIO, CONTENCIÓN Y
RESISTENCIA

Mariana Sepúlveda Morales

186

CORRIENTES MARÍTIMAS Y PENSAMIENTO
ARCHIPELÁGICO EN LA EXPERIMENTACIÓN ABSTRACTA
Y QUEER DE NAYDA COLLAZO-LLORENS

Juan Carlos Guerrero-Hernández

210

EL GUSTO DISIDENTE: UNA APROXIMACIÓN
CULINARIA A LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE
MODERNO DE BOGOTÁ

Nicolás Perilla Reyes y Susana Vargas-Mejía

230

TEMPUS/PACHA: DE LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
A LA CREATIVIDAD DEL MUYU

Fredy Vallejos

[PRESENTACIÓN DE OBRA]

254

ENTRE OJOS: ENSAYAMOS LA VIDA Y CREAMOS UN CINE
PARA MI(G)RARNOS CON AMOR

Ana Lucía Ramírez Mateus

[ICONOTOPIA]

PAISAJE HABLADO DE UNA GUERRA EN LA MONTAÑA:
CARTOFONÍA

Esteban Ferro

[EDITORIAL]

EXPERIMENTATION IN ART:
RESISTANCES, EXPANSIONS,
DISSOLUTIONS, AND
SPILLOVERS IN LATIN AMERICAN
ARTISTIC PRACTICES

Ana María Romano G.

8

CONTENT

16

38

52

72

92

114

134

158

172

186

210

230

254

[DOSSIER]

EXPERIMENTAL PRACTICES IN THE ARGENTINIAN NORTHEAST:
IMAGO-MATERIAL ASSEMBLAGES AND OTHER DECOLONIAL
INVENTIONS WITH ARCHIVES

Alejandra Reyero y Maia Navas

CINEMATOGRAPHIC RESONANCES: POINTS OF CONTACT
AND OVERFLOWS IN THE DEFINITION OF EXPERIMENTAL-
STRUCTURAL CINEMA ALONGSIDE THE CINEMATIC ŒUVRE OF
NARCISA HIRSCH AND ROSE LOWDER

Paola Vela Vargas

REGURGITATION: PASSING ONCE AGAIN OVER THE TONGUE
OF WHAT WE HAVE SWALLOWED. CORRESPONDENCES,
IMPROVISATIONS AND RESONANCES FOLLOWING AN
EXPERIENCE OF DANCE

Sofía Mejía Arias y Natalia Orozco Lucena

DOMESTIC AND SAVAGE: HUMBERTO RIGALLI
AND ARTISTIC EXPERIMENTATION ON THE THRESHOLD OF
PUBLIC AND PRIVATE

Marcos Rostan Davyt

YEARNING AND (DE)IDENTIFICATION IN MUSICAL
COMPOSITION: LATIN AMERICAN PERSPECTIVES FROM A
LIMINAL GAZE

Carolina Noguera Palau

"UNWITTING FOODSTUFFS": EXPERIMENTATION
BETWEEN ECOLOGIES OF ARTISTIC, EDUCATIONAL AND
CARE-RELATED PRAXIS

América Larrain, Sebastian Wiedemann y Natalia Pérez

A SOUND STORY WITH CASTOR BEANS

(*RICINUS COMMUNIS*)

Fernando Javier Lomeli-Bravo

EXPERIMENTS ON BROADENED WRITING
AND SHEET MUSIC IN THE ARGENTINIAN GROUP
EFIMERODRAMAS: TOWARD THE UNSTABLE,
THE INDETERMINATE, AND THE DESTABILIZATION
OF HIERARCHIES

Sebastián Huber

AROUND THE FIRE: SOUND EXPERIMENTATION LAB FOR
MAKING LISTENING AND SOUND INTO PRACTICES OF REFUGE,
CONTAINMENT AND RESISTANCE

Mariana Sepúlveda Morales

SEA CURRENTS AND ARCHIPELAGIC THINKING IN NAYDA
COLLAZO-LLORENS' QUEER ABSTRACT EXPERIMENTATION

Juan Carlos Guerrero-Hernández

A DISSENTING TASTE: A CULINARY APPROACH
TO THE BOGOTÁ MUSEUM OF MODERN ART'S COLLECTION

Nicolás Perilla Reyes y Susana Vargas-Mejía

TEMPUS/PACHA: FROM CONTEMPORARY CREATION TO THE
CREATIVITY OF THE *MUYU*

Fredy Vallejos

[ART WORK]

BETWEEN OUR EYES: WE TRY LIFE AND CREATE A CINEMA TO
LOOK AT/MOVE OURSELVES WITH LOVE

Ana Lucía Ramírez Mateus

[ICONOTOPIA]

SPOKEN LANDSCAPE OF A WAR ON THE MOUNTAIN:
CARTOPHONY

Esteban Ferro

[EDITORIAL]

EXPERIMENTAÇÃO EM ARTE:
RESISTÊNCIAS, EXPANSÕES,
DISSOLUÇÕES E TRANSBORDAMENTOS
NAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS
LATINO-AMERICANAS

Ana María Romano G.

8

SUMÁRIO

[DOSSIER]

16

PRÁTICAS EXPERIMENTAIS NO NORDESTE ARGENTINO:
MONTAGENS IMAGO-MATERIAIS E OUTRAS INVENÇÕES
DECOLONIAIS COM ARQUIVOS
Alejandra Reyero y Maia Navas

38

RESSONÂNCIAS CINEMATOGRAFICAS: PONTOS DE
ENCONTRO E DESBORDOS ENTRE A DEFINIÇÃO DO CINEMA
EXPERIMENTAL-ESTRUTURAL COM A OBRA FÍLMICA DE
NARCISA HIRSCH E ROSE LOWDER
Paola Vela Vargas

52

REGURGITAR: PASSAR DE VOLTA PELA
LÍNGUA O QUE ENGOLIMOS. CORRESPONDÊNCIAS,
IMPROVISACOES E RESSONÂNCIAS APÓS UMA
EXPERIÊNCIA DANÇADA
Sofía Mejía Arias y Natalia Orozco Lucena

72

DOMÉSTICO Y SALVAJE: HUMBERTO RIGALLI Y LA
EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA EN EL UMBRAL PÚBLICO-
PRIVADO
Marcos Rostan Davyt

92

SAUDADE E (DES)IDENTIFICAÇÃO NA COMPOSIÇÃO
MUSICAL: PERSPECTIVAS LATINO-AMERICANAS DESDE
UM OLHAR LIMINAR
Carolina Noguera Palau

114

"ALIMENTOS DESPERCEBIDOS": EXPERIMENTAÇÕES
ENTRE ECOLOGIAS DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS,
PEDAGÓGICAS E DE CUIDADO
América Larrain, Sebastian Wiedemann y Natalia Pérez

134

UMA NARRATIVA SONORA COM MAMONAS
(*RICINUS COMMUNIS*)
Fernando Javier Lomeli-Bravo

158

EXPERIMENTOS COM ESCRITA EXPANDIDA E PARTITURA
NO GRUPO ARGENTINO EFIMERODRAMAS: RUMO À
INSTABILIDADE, INDETERMINAÇÃO E DESESTABILIZAÇÃO
DE HIERARQUIAS
Sebastián Huber

172

AO REDOR DA FOGUEIRA: LABORATÓRIO DE
EXPERIMENTAÇÃO SONORA PARA FAZER DA ESCUTA E O
SONIDO PRÁTICAS DE REFÚGIO, ACOLHIMENTO
E RESISTÊNCIA
Mariana Sepúlveda Morales

186

CORRENTES MARÍTIMAS E PENSAMENTO ARQUIPELÁGICO
NA EXPERIMENTAÇÃO ABSTRATA E QUEER DE NAYDA
COLLAZO-LLORENS
Juan Carlos Guerrero-Hernández

210

GOSTO DISSIDENTE: UMA ABORDAGEM CULINÁRIA AO
ACERVO DO MUSEO DE ARTE MODERNA DE BOGOTÁ
Nicolás Perilla Reyes y Susana Vargas-Mejía

230

TEMPUS/PACHA: DA CRIAÇÃO CONTEMPORÂNEA À
CRIATIVIDADE DO MUYU
Fredy Vallejos

[APRESENTAÇÃO DA OBRA]

254

ENTRE OLHARES: ENSAIAMOS A VIDA E CRIAMOS UM
CINEMA PARA NOS MI(G)RAR COM AMOR
Ana Lucía Ramírez Mateus

[ICONOTOPIA]

PAISAGEM FALADO DE UMA GUERRA NA MONTANHA:
CARTOFONIA
Esteban Ferro