

EDITORIAL

La experimentación en el arte: resistencias, expansiones, disoluciones y desbordamientos en las prácticas artísticas latinoamericanas

Ana María Romano G.*

Experimentarnos, experimentarse, experimentar

... y, bueno, para mí en una buena obra se siente energía, sentís que hay alguien ahí...

Esto respondió Beatriz Ferreyra cuando le pregunté “¿para ti, qué es una buena obra?”¹ “... ‘energía... hay alguien ahí...’”, sin duda, una perspectiva que desencaja los preceptos canónicos que, fácilmente, responden desde aproximaciones maquetadas, es decir, estas palabras articuladas sin ninguna pomposidad subvieren anquilosamientos que se han establecido en los ámbitos de la creación artística sobre derroteros que apelan a un cierto “deber ser” para las obras, unos pre establecidos que dan por sentados parámetros tanto en la concepción como en la elaboración y el recibimiento de las creaciones artísticas. Esta respuesta de Beatriz libera algo fascinante y es la potencia que hay al evitar dar algo por sentado, esto es, el encanto de abrirse a las posibilidades, y eso me lleva, nuevamente, a considerar el valor de la pregunta, de la necesidad de interrogar(nos) desde adentro, internamente, en múltiples dimensiones: sociales, psicológicas, políticas, afectivas, familiares, espirituales, históricas, _____

EXPERIMENTATION IN ART: RESISTANCES, EXPANSIONS, DISSOLUTIONS, AND SPILLOVERS IN LATIN AMERICAN ARTISTIC PRACTICES
EXPERIMENTAÇÃO EM ARTE: RESISTÊNCIAS, EXPANSÕES, DISSOLUÇÕES, DISOLUÇÕES, DISOLUÇÕES E TRANSBORDAMENTOS NAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS LATINO-AMERICANAS

* Compositora de la Universidad de los Andes. Artista sonora e interdisciplinaria, docente e investigadora. Sus indagaciones se sitúan en la intersección entre el sonido y la tecnología con preguntas desde: escucha, espacio, cuerpo, género y sexualidad, improvisación, experimentación, paisaje sonoro, ruido, relaciones interespecies, erótica, afectos y las dimensiones políticas en la creación. Trabaja los medios acústicos, electroacústicos y la creación en instalaciones, video, artes escénicas, radio. Considera fundamentales los espacios colectivos, colaborativos, interdisciplinares e intergeneracionales. Ha desarrollado una profunda investigación en torno a la compositora Jacqueline Nova y adelanta una investigación sobre compositoras de música electrónica latinoamericana. Docente en la Universidad El Bosque. Coordina la Plataforma Feminista En Tiempo Real, espacio dedicado al encuentro entre el sonido y la tecnología con perspectivas experimentales y feministas, enfocándose en mujeres y disidencias sexo genéricas. Es cofundadora de Paisajistas Sonoras, GexLat Género – Experimentación – Latinoamérica y Red de Compositoras Latinoamericanas. Desarrolla su labor artística y docente dentro y fuera de Colombia.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-0729-9690>

_____ (acá invito a quien lee a que agregue las palabras que considere pueden enriquecer este listado que estoy proponiendo).



CÓMO CITAR:

Romano Gómez, Ana María. 2026. “La experimentación en el arte: resistencias, expansiones, disoluciones y desbordamientos en las prácticas artísticas latinoamericanas” *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 21 (1): 8-15. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma>

provocarnos, desestabilizarnos, preguntarnos, descariarnos, afectarnos, situarnos, crearnos, sentirnos, curiosearnos, enraizarnos, encontrarnos, lanzarnos, desearnos, hackearnos, soñarnos,

¿Cómo hacemos las cosas después de habernos encontrado? No hay una única respuesta y eso es fascinante. Activar la pregunta es hacernos presentes a través de la escucha. Perder el miedo a la diferencia. Desmontar los purismos, olvidar los esencialismos, revisar las categorías para voltearlas y tal vez así despreocuparse de ellas.

Ensanchar y porosear las fronteras, despojarlas de la condición que separa para convertirlas en cruces de caminos, como nos lo recuerda Gloria Anzaldúa (2021)².

Leer los textos que conforman este número es jugar a unir los puntos, es adentrarse en un entramado construido desde el encuentro en las preguntas compartidas y que son avivadas desde los textos, evidenciando prácticas que se entrecruzan a la distancia y que tienen arraigo desde perspectivas situadas en territorios que les interpelan, dando paso a narrativas no lineales como reflejo de esos mundos complejos que se habitan.

¿Cómo nos atraviesa América Latina?
¿Cómo atravesamos Latinoamérica?

_____ (acá invito a quien lee a que escriba palabras en modo “acto reflejo”).

agarrarnos, hacernos, complejizarnos, ensancharnos, amplificarnos, ensayarnos,

Volviendo a Ferreyra: Adentrarse en lo pequeño, esquivar la monumentalidad, ignorar la espectacularidad. Gesto. Vértigo.

El gesto de crear en/desde/con las artes. El vértigo de crear en conexión con América Latina. El gesto de imaginarse en comunidad fuera de las lógicas capitalistas-patriarcales, de preguntarse por el cuidado, del feminismo. El vértigo de problematizar las realidades y animarse a proponer invitaciones que reclaman nuestra responsabilidad en el contexto actual de la humanidad. El gesto del placer, de la necesidad de cuidar, de las urgencias que nos llevan a crear, de ir más allá de los mecanismos. El vértigo en las diferentes formas de abordar la escritura.

El gesto y el vértigo en relacionar, conectar y comunicar.

(acá invito a quien lee a que recuerde y escriba sobre su accionar en comunidad).

Desbordarnos, desbordarse, desbordar.

cuidarnos, colisionarnos, subvertirnos, movernos, ritualizarnos, catalizarnos, imaginarnos, conectarlos, transitarnos, tensionarnos,

Desde la convocatoria para este dossier se invitó a compartir reflexiones, experiencias y procesos en torno a las complejas y alquímicas relaciones que brotan en el encuentro entre el propósito creativo artístico y la necesidad de experimentar en/desde/con los límites de las ideas, las técnicas, las herramientas, los recursos, los referentes, los modos de hacer y las dinámicas relacionales en el entorno y el contexto en el que se desarrollan las creaciones artísticas.

Bajo esta lupa, los textos evidencian la necesidad actual de quienes crean desde el arte por abrir las conversaciones con esferas diferentes a las del accionar disciplinar propio para dar cabida a la pregunta por la posibilidad de disolver o agrietar las fronteras disciplinares, tanto dentro de la esfera artística como fuera de ella.

También es recurrente la preocupación por las emergencias en las que nos encontramos: ambientales, políticas, sociales, así como la urgencia por posicionarse frente al accionar político del arte y la necesidad de situarse en relación/ conexión con América Latina.

Asimismo, la necesidad de subvertir los cánones establecidos o las categorías fijas y la premura por cuestionar de manera certa los afanes de homogeneización en la creación artística.

Algunos temas/indagaciones que atraviesan las propuestas de este número son:

Archivo, performatividad, relaciones interespecies, feminismo, reconocimiento de la presencia de las mujeres y disidencias como agentes fundamentales en la creación artística, reivindicación de la fragilidad o la vulnerabilidad en los procesos creativos, cavilaciones emanadas de reflexiones muy íntimas y personales, encuentros huma-

nos y no humanos, desborde interdisciplinar, escuchas y escrituras que se expanden, heterogeneidad, opacidad, el arte como espacio para la sanación individual y colectiva, circuitos de circulación, vínculos con las ancestralidades, posturas críticas frente a la tecnología como concepto totalizante y unificado.

necesitarnos, recordarnos, intuirnos, colaborarnos, jugarnos, cultivarnos, porosearnos, escucharnos, activarnos, transformarnos

El texto de Alejandra Reyero y Maia Navas, así como el de Sofía Mejía Arias y Natalia Orozco Lucena, abordan la escritura de manera performativa. El primer texto entrelaza diferentes dispositivos (audiovisual, conferencia performática, videoinstalación y página web), tiene como punto de partida la necesidad de revisar la noción convencional de archivo para dar lugar a la presencia del “anarchivo” o a la del “archivo fabulado”, con el propósito de activar la memoria, o darle paso a la “contramemoria”, desde el lugar de los ensamblajes, y así abrir la posibilidad al archivo como dispositivo vivo que da cuenta de múltiples presentes y que cuestiona y resiste los abusos de poder, particularmente a las poblaciones originarias. Cierra diciéndonos: “*Una imaginación que, aunque no se puede pre-ver, no se puede pre-decir, sí se puede experimentar a través de prácticas que expandan sus condiciones de posibilidad.*”

Por su parte, Mejía y Orozco se embarcan en la escritura que, si bien se enmarca en el formato epistolar, resulta siendo un espacio en el que se danza el archivo y se mueve la memoria. A partir de la necesidad de sentipensar la improvisación y la danza contacto, se conectan reflexiones de muy diversas naturalezas, como la necesidad de remover los procesos de formación, los despliegues y las posibilidades temporales que se animan, la presencia de los afectos en el ámbito creativo, los recursos tecnológicos, la creación colectiva, los vértigos de/en la creación. En palabras de las autoras: “*a la manera epistolar, propone abrir un lugar a las regurgitaciones, restos, sobras, ripios, rastros, balbuceos, que oscilan, sin decantarse, entre lo apenas nacido y lo que se encuentra en vías de descomposición.*”

En la escritura ordenada de Paola Vela Vargas, Marcos Rostan Davyt y Juan Carlos Guerrero-Hernández, comparten sus decisiones de sumergirse en la obra de cuatro artistas. Vela Vargas aborda dos directoras de cine (Narcisa Hirsch y Rose Lowder), cruzando territorios y prácticas, y poniendo sobre la mesa la necesaria conversación sobre las particularidades que permiten no solo designar categorías, en este caso cine estructural y cine experimental, sino la posibilidad de desbordar las cate-

gorías más allá de los mecanismos cinematográficos cuando se localizan en territorios que no han sido los que han dado origen a dichas categorías, es decir, cómo sus presencias en relación con o desde Latinoamérica renuevan estos lenguajes. La perspectiva histórica la desliga de la genealogía para darle paso a la presencia de nombres que no necesariamente forman parte de las “historias oficiales”. En sus propias palabras: “*Pero el uso del término experimental no solo se refiere a los problemas que plantea el mecanismo cinematográfico en relación con la visión óptica humana, sino que también abarca los estilos de narración de una película, es decir, cómo se concatenan las imágenes para contar alguna historia o una secuencia continua de acontecimientos.*”

Rostan Davyt se concentra en el trabajo de Humberto Rigalli, un artista autodidacta que, como comenta el autor, sin ser marginal, se mantuvo por fuera de los circuitos hegemónicos de circulación y le apostó a la disolución del ámbito privado y el ámbito público tanto en sus modos de producción como en los de circulación. El autor dice: “*Así, el arte otro no es una categoría menor, sino una forma crítica de leer la exterioridad al sistema del arte sin atribuirle condescendencia ni excepcionalismo.*” Un artista que toma como materiales elementos de desecho y que su espíritu crítico y unas posturas políticas, por momentos, me hicieron pensar en Feliza Bursztyn:

“¿Qué es la escultura para usted?”

Algo que me gusta muchísimo.

“¿Le gusta la política?”

Me encanta. No se puede pensar en vivir en nuestra época sin tener política. La posición política es absolutamente definitiva.³

Por otra parte, al no necesitar ni buscar la “consagración museística”, se decide a trabajar en su casa, evento que da lugar a una reflexión del autor desde las discusiones de los feminismos al llamar la atención sobre los ámbitos del hogar y que comenta invocando el “homeplace” en bell hooks.

Juan Carlos Guerrero-Hernández aborda a Nayda Collazo-Llorens, artista en la que se cruzan particularidades que la hacen estar en los bordes: se define como queer, es de Puerto Rico y vive en Estados Unidos. No es de extrañar que sus indagaciones se den entre las aguas, la diáspora, el pensamiento de archipiélago. En su producción, abraza la incertidumbre, el juego entre el control y el accidente en el momento de crear, escapa intencionalmente al pensamiento simétrico en la obra. La

heterogeneidad y la opacidad son otros conceptos que aparecen de manera reiterada en su propuesta artística, problematizando claramente aspectos relacionados con su historia personal.

La compositora Carolina Noguera Palau nos entrega un escrito íntimo, construido desde la fragilidad y la vulnerabilidad, también desde la fortaleza que le regala mirar de frente su historia y entender las complejidades que nos atraviesan en múltiples dimensiones. Particularmente la noción de identidad. Es un texto colmado de autocuidado que por momentos resulta catártico. En ese ejercicio, se separa de las nociones de alta y baja cultura, lo que también le permite desmarcarse de un sello, como puede ser el que se corra el riesgo de ser catalogada como nacionalista dado su interés por vincularse con las músicas populares y tradicionales en una esfera como la composición musical contemporánea procedente de la tradición clásica europea occidental.

El grupo de América Larraín, Sebastian Wiedemann, Natalia Pérez, así como el otro grupo conformado por Nicolás Perilla Reyes y Susana Vargas-Mejía, nos entregan apuestas contundentes por el trabajo colectivo, por la construcción del conocimiento dentro de espacios de encuentro en los que los procesos son los que guían. Las preguntas, las indagaciones, los cruces entre prácticas artísticas y disciplinas se ausultan desde intereses, como las posibilidades de abrir la academia, el primer grupo, o los espacios institucionales de las artes plásticas, el segundo grupo, a encuentros multiespecies, saberes ancestrales, o las expansiones de las prácticas artísticas con los encuentros interdisciplinares.

Fredy Vallejos comparte con estas dos propuestas desde su individualidad como compositor. Durante el proceso de creación y montaje acudió a los saberes de comunidades quechua y aimara, incluso nos cuenta que es aprendiz de quechua para acercarse más a sus formas de ver, hacer, entender la vida y sus mundos. Se conecta también con la perspectiva mestiza de Anzaldúa y las ideas de Oswaldo de Andrade, pero con el ropaje del hackeo a las tecnologías que nos llegan de los centros capitalistas que las producen. Abre conversaciones con las comunidades quechua para, finalmente, crear una puesta en escena que invoca no solo sus llamados tecnológicos originarios, sino que también se conecta con algunas de sus cosmogonías.

En esa misma búsqueda de los encuentros interdisciplinares y las relaciones interespecies, Fernando Javier Lomelí-Bravo nos da cuenta de un proceso en el que se encuentran arte y ciencia. Plantea unas nociones de escuchar y de sonar que son muy sensibles y que nutren de manera muy rica las posibilidades de crear desde el sonido. Al escuchar el audio, se amplía el proceso de investigación y se conecta con la parte creativa de manera muy potente. En relación con esto, ubica la creación sonora desde perspectivas no antropocéntricas, en diálogo con la biología y con las ciencias sociales. Permite enfocar los procesos creativos artísticos desdibujando prácticas convencionales, como la de asumir la genialidad y, en conexión con esto, dejar la creación bajo la responsabilidad de una sola cabeza, es decir, propone formas de creación desde el sonido en las que el "yo céntrico" se desdibuja sin que tenga que desaparecer. Es una propuesta transdisciplinar en la que la escucha y el sonar son las que sostienen al mismo tiempo que abren las posibilidades a la creación.

Sebastián Huber y Mariana Sepúlveda Morales nos comparten, desde su perspectiva individual, procesos que han desarrollado colectivamente, y es muy interesante el abordaje que hacen de sus propuestas.

Huber, en el escenario del teatro, le da cabida a lo que denomina arte inespecífico, en el que se suprime los personajes para abrirle la puerta a propuestas escénicas que se emparentan con la *performance*. Reniega de la pureza y se acoge a la heterogeneidad dentro de los procesos creativos para dar vida a comunidades expandidas mediante un concepto de creación descontrolada.

Mientras tanto, Sepúlveda Morales se concentra en el cuidado y en procesos de sanación de violencias basadas en género desde el arte sonoro en estrecha vinculación con la escucha. Contrario a lo que propone Huber, su proyecto está en la esfera de lo íntimo cerrando y buscando el mayor cuidado hacia las mujeres que participan, dado lo difícil que es encarar los procesos de estas violencias. Se conecta con el de Noguera al abordar la vulnerabilidad en conexión con el sonido.

Algo muy particular que atraviesa buena parte de los textos es la posibilidad de conectar posturas, como las enunciadas a inicios del siglo XX por Andrade con su Manifiesto Antropófago y una especie de versión contemporánea de ese concepto que es el acto de *hackear*. Ambos conceptos proponen, a su manera, la necesidad

de rebelarse frente a los mecanismos, los recursos o las ideas impuestas por procesos coloniales o provenientes de actos de poder (conectados ferozmente) que se han instaurado, obstruyendo las posibilidades del ejercicio crítico del pensamiento, en general, y de la creación artística situada, en particular.

Aparecen entonces las preocupaciones por entender el entrecruzamiento que, desde perspectivas como el mestizaje en Anzaldúa, ayudan a elaborar y procesar las diversas variables que atraviesan las experiencias de vivir en/con/desde América Latina, para tener presente que es un territorio donde han confluido múltiples formas de poder y de accionar frente a esos poderes.

Te invito a que recibas este número de *Cuadernos MAVAE: Abre tus manos y toma este regalo: es el Mundo*.⁴

[NOTAS]

1. El 27 de marzo tuve la dicha y la fortuna de conocer a Beatriz Ferreyra, compositora argentina que ha vivido en Francia desde 1963. Este año, el 21 de junio, cumplió 88 años, justo el mismo día en que varias culturas andinas celebran el Inti Raymi. Forma parte de la entrevista que le hice entre el 27 y el 28 de marzo, cuando nos encontramos en su casa en la región de Normandía.
2. Borderlands. La frontera: La nueva mestiza. Capitán Swing Libros, Madrid. 2016
3. Glosario. Feliza en sus propias palabras. En <https://www.museonacional.gov.co/sitio/feliza/glosario.html> Rec 7 noviembre 2025
4. Juliana Borrero. 2022. Las Extraterrestres. Bogotá: Cajón de sastre.

Te invito a que juegues con la tabla escribiendo algo breve que te provoque la lectura de cada texto, se vale repetir. Es más, te invito también a que traces líneas para dibujar conexiones que puedan suscitar las lecturas.

PRÁCTICAS EXPERIMENTALES EN EL NORDESTE ARGENTINO: ENSAMBLAJES IMAGO-MATERIALES Y OTRAS INVENCIONES DECOLONIALES CON ARCHIVOS Alejandra Reyero y Maia Navas		Desplazar límites / Resistencia + Insistencia / Desviarse del protocolo		Documento – Ficción Memoria – Imaginación Qom y moqot
RESONANCIAS CINEMATOGRÁFICAS: PUNTOS DE ENCUENTRO Y DESBORDES ENTRE LA DEFINICIÓN DEL CINE EXPERIMENTAL-ESTRUCTURAL CON LA OBRA FÍLMICA DE NARCISA HIRSCH Y ROSE LOWDER Paola Vela Vargas	Renovación del lenguaje. Anomalías visuales			No es una genealogía
REGURGITAR: VOLVER A PASAR POR LA LENGUA LO QUE NOS HEMOS TRAGADO. CORRESPONDENCIAS, IMPROVISACIONES Y RESONANCIAS TRAS UNA EXPERIENCIA DANZADA Sofía Mejía Arias y Natalia Orozco Lucena		Anzaldúa / Haraway Compostar / Ocio / Inacción / Descomponer	Consentimiento	
DOMÉSTICO Y SALVAJE: HUMBERTO RIGALLI Y LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA EN EL UMBRAL PÚBLICO-PRIVADO Marcos Rostan Davyt	Ensamblaje		No busca la consagración museística	
AÑORANZA Y (DES)IDENTIFICACIÓN EN COMPOSICIÓN MUSICAL: PERSPECTIVAS LATINOAMERICANAS DESDE UNA MIRADA LIMINAL Carolina Noguera Palau			Conversaciones / Sociología / Sicoanálisis	¿Identidad?
“ALIMENTOS INADVERTIDOS”: EXPERIMENTACIONES ENTRE ECOLOGÍAS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, PEDAGÓGICAS Y DE CUIDADO América Larrain, Sebastian Wiedemann y Natalia Pérez	Multisensorialidad / Honestidad / Literatura y poesía			Campus / Jardín Interconexiones
UN RELATO SONORO CON HIGUERILLAS (RICINUS COMMUNIS) Fernando Javier Lomeli-Bravo		Escuchar-Sonar. Sin taxonomías		Bardet / Despret / Haraway / Padilla / Rolnik / Vázquez
EXPERIMENTOS SOBRE ESCRITURAS AMPLIADAS Y LA PARTITURA EN EL GRUPO ARGENTINO EFIMERODRAMAS: HACIA LO INESTABLE, LO INDETERMINADO Y LA DESESTABILIZACIÓN DE JERARQUÍAS Sebastián Huber		Renegar de la pureza	Doble emergencia de la periferia	
ALREDEDOR DEL FUEGO: LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN SONORA PARA HACER DE LA ESCUCHA Y EL SONIDO PRÁCTICAS DE REFUGIO, CONTENCIÓN Y RESISTENCIA Mariana Sepúlveda Morales	Fracturar dualismos (binarismos). Catarsis			Resistencia feminista / Las voces se entrelazan sin anularse
SEA CURRENTS AND ARCHIPELAGIC THINKING IN NAYDA COLLAZO-LLORENS' QUEER ABSTRACT EXPERIMENTATION Juan Carlos Guerrero-Hernández		¿Queer o cuir?	Diáspora / Cartografía / Corrientes marinas / Triángulo de las Bermudas	
EL GUSTO DISIDENTE: UNA APROXIMACIÓN CULINARIA A LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ Nicolás Perilla Reyes y Susana Vargas-Mejía	Tamal			Aproximaciones problemáticas hacia “lo femenino”
TEMPUS/PACHA: DE LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA A LA CREATIVIDAD DEL MUYU Freddy Vallejos	Poder del fuego y de la palabra		¿Tensión / Contradicción?	

