

[PRESENTACION DE OBRA]

Ana Lucía Ramírez Mateus

Cineasta comunitaria, gestora cultural, pedagoga y artista transfeminista colombiana, migrante en Chile. Su trayectoria entrelaza arte, agencia narrativa, autobiografía, justicia erótica, cuidados y sanación colectiva. Acompañando a comunidades, activistas y artistas migrantes, racializados y LGBTQIP+, de diversos territorios latinoamericanos, desde el tejido de afectos, conexiones y metodologías que expanden la imaginación comunitaria, desafían narrativas dominantes y abren espacio a voces propias.

Creadora de proyectos pioneros en el cine comunitario de las disidencias sexuales y de género en Suramérica: Al Borde Producciones, la Escuela Audiovisual Al Borde, desde la colectiva Mujeres Al Borde (2001). Dirige el Festival Internacional de Cine Transfeminista, es cofundadora de Traviesas: Red de Cineastas Transfeministas (2025).

Estudió cine en la Universidad Nacional de Colombia, es especialista en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana, magíster en Estudios de Género y Cultura de la Universidad de Chile, y actual becaria de IberCultura Viva en el Posgrado Internacional en Políticas Culturales de Base Comunitaria (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales [Flacso], Argentina).

Entre ojos: Cine comunitario para mi(g)rarnos con amor, Abya Yala, 2025

Ensayos audiovisuales autobiográficos, autorías múltiples y compartidas entre diecinueve cineastas (Ana, Amadalia, Bichx, Caru, Celina, Concha, Chita, Dan, Dana José, Eli, Gabriela, Gerita, Jenn, Julieth, Heyling, Mario Cons, Mat, Meli, Sarahí)

Diseño del proceso: Ana Lucía Ramírez, Al Borde FestiCine Transfeminista, Mujeres Al Borde

Entre ojos: ensayamos la vida y creamos un cine para mi(g)rarnos con amor

En el cambio de piel nos acompañamos.
Llorar estaba bien.
Detrás de mis ojos pasado y presente.
Ahora puedo verme. (ensayo audiovisual
4, Ana Lucía, Colombia-Chile)

Asombro y ternura son las emociones que mueven esta escritura reflexiva, que indaga el carácter de obra artística de *Entre ojos: Cine comunitario para mi(g)rarnos con amor*. Su apuesta pedagógica, política y creativa se enraíza en el proceso intencional, y sostenido en el tiempo, de mantener mi práctica artística en los márgenes del canon. Es en ese margen donde me encuentro a crear con otros que, como yo, encarnan la experiencia de habitar los bordes de la sexualidad y el género, y que, en el caso particular de *Entre ojos*, también viven la racialización, la migración, la diáspora o el exilio.

Esa distancia deliberada con las formas hegemónicas de hacer arte habilita la creación de otra cosa: menos reluciente, más urgente, que desdibuja las fronteras entre arte y activismo, arte y pedagogía, artista y comunidad, poniendo de relieve cómo esos límites entre lo que se considera arte y lo que no son marcas de privilegios que establecen una geografía desigual de



las posibilidades de creación. Expandirlos es desbordar los territorios y los ojos (como punto de vista encarnado) desde los cuales se ha definido qué es arte: es ampliar las posibilidades de experimentación artística. No solo me refiero a ensayar otras formas de creación audiovisual, de formatos o de relaciones entre quienes crean la obra y sus autorías, sino también a ensayar desde y con otros cuerpos, perspectivas, prácticas, motivaciones e intencionalidades.

Mi propuesta se sitúa en ese lugar marginal del arte que es lo comunitario, donde la obra de arte no siempre, ni solamente, es el resultado que se produce. La obra de arte es y vive en el proceso: en la experiencia creada y habitada en común, en el estado de encuentro (Bourriaud 2008, 17) y en la pedagogía del arte. Esta *pedagogía* funciona como trabajo artístico, que impulsa la creación de relaciones con el cine y entre los cuerpos, donde se despliega curiosidad, confianza, reciprocidad y cuidado por la vulnerabilidad del otro, activando el deseo de encontrarnos a crear en compañía de lo inesperado.

Te veo y me veo en un viaje largo
donde armar casa es de todos los días. (ensayo # 4, Caru Garzón, migrante retornando a Colombia)

Entre ojos, encuentro-taller de cine comunitario transfeminista y antirracista realizado entre marzo y mayo de 2025, hace parte de un entramado de procesos originados hace más de dos décadas en Al Borde Producciones (Bogotá, 2001), proyecto pionero del cine comunitario suramericano, hecho desde las disidencias sexuales y de género. Este es un proyecto de Mujeres Al Borde, colectiva activista y transfeminista creada con el propósito de “activar cambios desde la experiencia artística en colectivo, capaz de recuperar nuestra voz, imágenes y narrativas propias, para hacer visible y posible el mundo libre y justo que soñamos” (Mujeres Al Borde 2025). Asimismo, Al Borde es el proyecto donde nace y se anida el Festival Internacional de Cine Transfeminista (2021), plataforma de creación y exhibición cinematográfica desde la cual urdí esta propuesta, a partir de la profunda necesidad de mirar con amor mi propia experiencia migratoria.

En el proceso de *Entre ojos*, diecinueve personas nos conectamos en línea durante siete sesiones para ensayar la imaginación y la creación audiovisual. Exploramos narrativas autobiográficas de migración, racialización, diáspora y exilio, con el fin de vernos unos a otros y, a partir de ese juego de miradas, vernos a nosotres mismos. Tres publicaciones atestiguan los afectos, la

intimidad y la experimentación compartida: la muestra audiovisual (donde puede elegirse desde qué ojos ver esta obra), el video-arpillera (entretelado por los 19 ensayos # 4 o de cierre) y la antología de poesía, memoria, ritual, exploración narrativa y sensible de cada sesión.

Con el equipo de cineastas talleristas, nos propusimos tomar riesgos metodológicos en la creación de pedagogías audiovisuales, animándonos a probar “cosas extrañas”. Buscamos que el azar, la improvisación, el afecto, el “error”, la intuición, el juego, el amor, el placer, los cuerpos, les ancestres, el territorio y las heridas por sanar constituyeran la materia de la experiencia audiovisual. Creamos, así, un cine habitable para esta pequeña comunidad transitoria, dispuesta a mi(g)rarse con amor.

Ser tormenta, río caudaloso que sueña, que crea
Ya no sentir vergüenza de mi intensidad
Gratitud por este tejido de ternura que grita,
que arrulla,
que conjura un audiovisual honesto, sin pretensiones,
imágenes que apapachan,
poesía sonora que hace nanay al corazón migrante,
a mi corazón quechua, disidente...
(ensayo # 4, Geraldine Zuasnar, Huancayo, Perú)

Nuestro equipo pedagógico, conformado por cinco cineastas, activistas y educadoras populares, disidentes, migrantes y racializadas de diversos territorios: Ana Lucía Ramírez (cineasta migrante), Geraldine Zuasnar (cineasta quechua), Celina Manuel Piñón (cineasta purépecha), Jenn Piña (educadora popular migrante, afrodescendiente), Gabriela Solano (cineasta garífuna), tuvo un doble rol: guiar las sesiones y, a la vez, participar del proceso, recorriendo la ruta creativa propuesta por cada pedagogía, incluida la propia. De tal manera que todes en el grupo fuimos, en alguna medida, aprendices, practicantes, aficionados, maestros y artistas.

En coherencia con ello, la experiencia convocó a personas con distintos niveles de aproximación a la creación audiovisual. Con ellos, establecimos formas propias para valorar el material creado, poniendo el acento en el proceso creativo, abrazando la duda, la “equivocación”, la “imperfección” y el “no saber” como elementos que dan lugar al descubrimiento. Preguntándonos, por ejemplo: ¿qué aprendiste de tus formas de crear?, ¿qué fue lo que más disfrutaste del ejercicio?, ¿qué miedo te acompañó?, ¿qué te emociona de tu ensayo?, ¿cómo fue la relación de tu cuerpo-imagen-voz con la cámara al grabarte a ti mismo? Manteniendo viva la curiosidad por los procesos que estábamos transitando.

Esta apuesta por desmontar las jerarquías, es vital para cultivar la intimidad que requiere un proceso como *Entre ojos*, donde creamos desde y con la experiencia corporal y desde y con las afectaciones mutuas, a través de historias, emociones, gestos e interacciones, que transforman la subjetividad. Sin duda, la experiencia de habitar el arte en comunidad atraviesa la carne, la memoria, los traumas, los sueños de futuros, presentes y pasados posibles. Dan, en su ensayo # 4, lo expresa de esta forma:

Aquí donde se hace nido, cabrían los niños que fuimos con las alas rotas. Palabras que no se dijeron. Contingente de inadaptados. Mapas esculpidos en piel, aquí cabrían las sombras esa parte del cuerpo que cuesta mirar, que duele mirar... entre nuestros ojos cabe toda la existencia.

Entre nuestros ojos, ensayamos la vida y creamos un cine para mi(g)rarnos con amor, un *pequeño cine* (Coryat y Zweig 2019),¹ casi microscópico, donde crear se hace acto de supervivencia y de rebeldía. Un cine cuya relevancia reside en las conexiones vitales que logra crear, las heridas que alivia, las soledades que conjura.

Hacer cine migrando es aceptar que muchas veces tu energía y creatividad serán puestas para sobrevivir.
Migrar. Tremendo coraje el que tenemos, tremenda nuestra valentía de volver a narrarnos y curarnos las heridas en manada.
(ensayo audiovisual # 4, Amadalia, Chile-Alemania)

[NOTAS]

1. Concepto que refiere a cines empequeñecidos por una cinematografía hegemónica.



V
V

1. *Entre Ojos* 2025
Fotograma de Mat.
Ensayo Audiovisual Número 1
A partir de la pedagogía
Reescribimos con el cuerpo



V
V

2. *Entre Ojos* 2025
Fotogramas de Juli Micolta M.
Ensayo Audiovisual Número 2
A partir de la pedagogía
Mirarnos con amor



V
V

3. *Entre ojos 2025*
Fotograma de Geraldine Zuasnabar
Ensayo Audiovisual Número 4
A partir de la pedagogía *¿Cómo es el
ciné ara migrarnos con amor?*

4. *Entre ojos* 2025
Fotograma de Amadalia Liberté
Ensayo Audiovisual número 2
A partir de la pedagogía
Mirarnos con amor



V
V

5. Entre ojos 2025
Fotograma de Ana Lucia Ramirez
Ensayo Audiovisual número 4
A partir de la pedagogía ¿Cómo es
el cine para mi(g)ramos con amor?





4. Entre ojos. 2025
Ensayo audiovisual Número 2
A partir de la pedagogía Mirarnos
con amor
Fotograma Amadalia Liberto



V
V

6. *Entre ojos* 2025
Fotograma de Sandra Pérez (Chita)
Ensayo Audiovisual número 4
A partir de la pedagogía ¿Cómo es el
cine para mi(g)rarnos con amor?



> >

7. *Entre ojos* 2025
Ensayo audiovisual Número 3
A partir de la pedagogía *Mirada
alegreitinerante*
Animación en stop motion
Salió Elizabeth



> >

8. *Altars* 2025
A partir de la pedagogía
Nanay/Ritual
Fotocollage
De izquierda a derecha: Bichx,
Sarahí, Celina Manuel



> >

9. Entre ojos – Antología 2025
Ojos de les
19 participantes del proceso
Fotocollage Jenn Piña

[REFERENCIAS]

- Bourriaud, Nicolas. 2008. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Coryat, Diana y Noah Zweig. 2019. "Nuevo cine ecuatoriano: Pequeño, glocal y plurinacional". *Post (s)* 5: 70-101. [https://doi.org/10.18272/post\(s\).v5i1.1592](https://doi.org/10.18272/post(s).v5i1.1592).
- Entre ojos: Cine comunitario para mi(g)rarnos con amor*. 2025. https://drive.google.com/file/d/1omTl6_wuYhRBLDicoWSBpijEh1CwqSu2/view.
- Festicine - Mujeres al Borde. 2023. "Entre ojos: Cine comunitario para mi(g)rarnos con amor marzo-abril 2025". <https://festicine.mujeresalborde.org/festicine/entre-ojos/>.
- Muestra audiovisual Entre ojos: Cine comunitario para mi(g)rarnos con amor*. 2025. <https://vimeo.com/channels/entreojos2025>.
- Mujeres Al Borde. 2025. "Somos". <https://mujeresalborde.org/mujeres-al-borde/nosotros/>.

Esta revista se distribuye principalmente de manera electrónica.
No se comercializa.
Encuentre su contenido en:
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/index>