

Concierto

## Retratos de un compositor: Luis Rizo-Salom (Colombia)

CONCERT  
PORTRAIT OF A COMPOSER: LUIS RIZO-SALOM  
(COLOMBIA)

RETRATOS DE UM COMPOSITOR: LUIS RIZO-SALOM  
(COLÔMBIA)

Miércoles 19 de septiembre de 2012 – 7:30 p.m.  
Bogotá, Sala de Conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango

### Intérpretes:

Luis Guillermo Vicaría, director  
Radostina Petkova, piano  
Rafael Rodríguez, flauta  
José Gómez, clarinete  
Javier Andrés Ocampo, saxofón barítono  
Diego Parra, corno  
Sebastián Cifuentes, trombón bajo  
Pascal Contet, acordeón  
Angélica Gámez, violín  
Miguel Guevara, violín  
David Merchán, viola  
Mintcho Badev, violonchelo  
Carlos Rengifo, contrabajo  
Eduardo Caicedo, percusión  
Daniel Muñoz, piano

En el marco del ciclo de conciertos, organizado por el Banco de la República, *Retratos de un Compositor*, seis obras del colombiano Luis Rizo-Salom fueron presentadas el miércoles 19 de septiembre de 2012 en la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Luis Rizo-Salom nació en Cali en 1971, es egresado del énfasis en Composición de la Carrera de Estudios Musicales de PUJ, 1998. Continuó su formación en el Conservatorio

\* Estudiante del énfasis en Composición de la Carrera de Estudios Musicales de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

**Marcela A. León García\***  
**Natalia Castellanos Camacho\*\***

Nacional Superior de Música y Danza de París con los maestros Emmanuel Nunes, Michël Levinas y François-Xavier Roth. En el año 2005 completó su formación en el curso de Composición e informática musical del IRCAM en París. Sus obras, que van de la música de cámara y para orquesta a la electroacústica y experimental, han sido interpretadas y premiadas en los escenarios y festivales más importantes de Europa, especialmente en Francia, país donde actualmente vive y trabaja.

En particular, este concierto reunió a intérpretes muy destacados del ámbito local por su trabajo en repertorios de música del siglo xx y xxi, presentando en esta ocasión una serie de obras compuestas entre 2001 y 2011. El peculiar lenguaje musical del compositor se caracteriza por el uso de técnicas extendidas de interpretación y técnicas compositivas con notables influencias de las vanguardias musicales de la segunda mitad del siglo xx, tales como el Postserialismo y la Nueva Complejidad, entre otras. Por la actualidad de su lenguaje, Luis Rizo-Salom es uno de los compositores colombianos más activos y reconocidos de la actualidad, quien hace un importante aporte de un nuevo repertorio para los intérpretes nacionales, ampliando así el espacio de divulgación y visualización del repertorio contemporáneo.

\*\* Maestra en Música – Esteta. Profesora del Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Bajo las influencias ya mencionadas, Rizo-Salom explora en sus obras diferentes recursos de gran exquisitez auditiva, como por ejemplo la creación de varios momentos de gran densidad textural, contrastados con frágiles disipaciones de la misma; el uso de diversos recursos tímbricos que juegan dentro de la ambigüedad del “sonido” y el “ruido” que hace brillar el sonido puro por su ausencia, y la exploración de un desarrollo armónico que se mueve entre los polos del orden y el caos, un movimiento que juega con las fuerzas energéticas de lo sonoro. De igual forma, recurre a ritmos complejos que se mueven al interior de estas estructuras ruidosas, pero matizados por la utilización de esquemas más sencillos, que en ocasiones y apariencia, carecerían de exploración, siendo realmente el resultado de una preocupación por la producción del ruido y su desarrollo, evitando complejizarlo con otros elementos musicales.

*Invenciones invisibles* (2003 – 2004), obra para piano, incluye intervenciones en el arpa interior del piano, que amplían los recursos tímbricos del instrumento. Además de la exploración en aspectos rítmicos, complejizados por el uso de diferentes técnicas de ataque, mantiene la expectativa sonora en la percepción al crear un juego entre los sonidos producidos desde el ataque en el arpa y en el teclado. Por su parte, en la obra *La Ventana de Quimeras* (2006) para trío de cuerdas con piano, el manejo de los timbres y de las texturas es realmente sorprendente, pues produce diferentes combinaciones instrumentales que crean un resultado sonoro novedoso. Nuevamente este recurso está presente en la pieza *El Juego* (2011) para ensamble de flauta, percusión, piano, violín, viola y violonchelo. Esta obra fue comisionada por la Fundación para la Promoción Cultural de la ciudad Shizuoka (Japón), aspecto que efectivamente Rizo-Salom tiene en consideración en la creación de la obra, haciendo evidentes ciertas sonoridades características de la música oriental, además de la dedicatoria a las víctimas del terremoto de 2011. Una de las obras más llamativas es *Fluxus* (2011) para saxofón barítono solo, donde el ruido es utilizado como un elemento unificador y expresivo, en el que se destaca el uso del sonido del beso sobre la embocadura, que aparece como factor sorpresivo, novedoso y hasta encantador y que se constituye en material de desarrollo. De igual manera sucede con gestos que dan lugar al sonido puro que es abruptamente interrumpido por la aparición de multifónicos. Así, el mundo sonoro no se presenta dentro de una direccionalidad

claramente establecida, es decir, no genera una dirección hacia el sonido puro o hacia el ruido extremo; por el contrario, crea una convivencia excepcional de ambos. Por otra parte, mezcla la respiración y los ataques generando una continuidad que mantiene al oyente en creciente expectativa sobre la corporalidad del intérprete, lo cual es soportado en un leve desplazamiento de izquierda a derecha, haciendo evidente en la escena el recorrido del intérprete por la partitura. *Cumulus* (2001), obra que parte de su experiencia en el viaje en Ala Delta, lo inspira a producir una sensación aérea, la volatilidad del espacio, las precipitaciones y suspensiones de la velocidad que se expresan en la ambigüedad temporal del movimiento perpetuo, lo que el compositor expresa como “*la construcción de la forma se asemeja al crecimiento de la nube, es decir desde el centro de la misma, expandiéndose progresivamente y terminando por fragmentarse*”.

Para finalizar, en el concierto se interpretó *[K]nock[O]ut* (2010) para dos ensambles de diez músicos en total, uno enfrente del otro, haciendo de nuevo observable la intención escénica del compositor. Esta obra, que parte del concepto de “lucha”: “*un combate que no admite victoria ni derrota y que tampoco puede pacificarse ni terminar*”, constituye la metáfora del combate que se expresa en el uso de paneos sonoros que se dirigen de un grupo instrumental a otro, contundentes articulaciones, dinámicas, sonoridades, gestos, texturas, densidades y ataques que son correspondidos entre los grupos. Todo, dentro del estilo particular de Rizo-Salom, donde se encuentra unidad en los materiales musicales e incluso citas de sus anteriores obras.

Es de resaltar el valioso trabajo del compositor, su interés por enseñar su repertorio en la escena nacional, que dada su importancia a nivel internacional, abre las concepciones sobre el desarrollo de las músicas académicas contemporáneas en el país, tanto desde la consolidación de compositores de alto nivel artístico, como de intérpretes de gran versatilidad técnica que empiezan a incluir en sus repertorios de concierto, obras de este tipo.