

III Encuentro Latinoamericano de Investigadores en Cine:

## Archivos, memoria y presente

*III LATIN AMERICAN MEETING OF FILM RESEARCH:  
ARCHIVES, MEMORY, AND THE PRESENT*

*III ENCONTRO LATINO-AMERICANO DE PESQUISADORES  
DO CINEMA: ARQUIVOS, MEMÓRIA E PRESENTE*

**Claudia Salamanca\***

Durante los días 31 de Octubre, 1 y 2 de Noviembre se llevó a cabo en el Auditorio del Museo de Arte del Banco de la República, el III Encuentro de Investigadores en Cine. Este evento fue organizado por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, la Pontificia Universidad Javeriana y el Observatorio Latinoamericano de Historia y Teoría del Cine, con el apoyo del Banco de la República. En esta tercera versión, el evento giró en torno a los conceptos archivo, memoria y presente, considerando sus posibles articulaciones en la investigación, la crítica, la creación y las prácticas curatoriales en la producción audiovisual (cine experimental, documental, y metraje encontrado, entre otros).

David Wood, Antonio Weinrichter y Jesse Lerner fueron los invitados internacionales. David Wood, en su conferencia titulada "El archivo reciclado," ofreció una clasificación de la producción de metraje encontrado, tomando como base el lugar que ocupa el material de archivo dentro de las narrativas que estas propuestas audiovisuales ofrecen. Dicha clasificación obedece a la distancia que este material de archivo asume con respecto a la posición que tradicionalmente se le asigna como documento histórico. Específicamente Wood

situó su clasificación en el Encuentro entre documentación de la Revolución Mexicana y sus diversas apropiaciones en el género de metraje encontrado.

Antonio Weinrichter en su intervención titulada "Archivo y remontaje" llamó la atención a la distinción entre archivo y memoria, y mostró que el primero no necesariamente implica al segundo. Weinrichter nos ofreció una genealogía de la poética de la apropiación, atravesando todas las artes: las plásticas, la literatura y el cine, y finalizó con la complejidad que surge en la relación entre archivo y los nuevos medios de producción y distribución.

Jesse Lerner presentó la conferencia "Perdido, olvidado, borrado: el archivo y la imagen en movimiento," donde discute su práctica curatorial en referencia a un archivo que se ancla en un lugar y que obedece a movimientos geolocalizados de migración e intercambio. Con estos anclajes, Lerner nos presentó el proceso curatorial de la exhibición MEX/LA: MEXICAN MODERNISM(S) IN LOS ANGELES 1930-1985, donde su labor como curador es una labor de relectura y organización del archivo y su espacio de emplazamiento.

---

\* Profesora Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Actualmente es candidata a doctorado en el Departamento de Retórica de la Universidad de California, Berkeley (EE.UU.). laclaud@gmail.com

Archivos, memoria y presente como tema del encuentro, se articuló en tres líneas de trabajo: 1) Usos de Archivo, 2) Discursividades y 3) Relación entre archivo y memoria.

En la primera línea *Usos de archivo* tuvimos a los ponentes Angie Rico, María Fernanda Arias, Camilo Aguilera y Gerylee Polanco. Aguilera y Polanco presentaron una ponencia titulada, "Rastros de la mirada de Rostros: representaciones de la miseria". En ella, los ponentes dan cuenta de su labor de recuperación y catalogación de archivo del programa "Rostros y Rastros," producido por Universidad del Valle Televisión (UV-TV) entre 1988 y 2000 y emitido por el canal regional Telepacífico. A partir de esta labor archivística proponen un análisis del material, buscando qué tipo de mirada se construía y se ejercía hacia los sectores más deprimidos de la ciudad de Cali. Para Aguilera y Polanco, Rostros y Rastros construyó una narrativa de lo popular, encarnada en una mirada-postal/mirada-paisaje, no etnográfica, por cuanto no ahonda en el por qué de las situaciones y sus personajes sino que opera en el campo descriptivo de la cotidianidad. Como lo señalan los ponentes, esta mirada es "capaz de mostrar instantes significativos, pero incapaz de contribuir o develar aquello que moldea esos instantes." Este análisis localiza una producción regional significativa en un contexto específico que buscó mostrar eso otro invisible y, sin embargo, invisibilizó las causas de su existencia.

En la segunda línea de trabajo, *Discursividades*, los ponentes fueron Josep María Catalá, María Luna, Óscar Campo, Carolina Sourdís y Diana Lowis, Luisa Ordoñez, Manuel Enrique Silva, Juan Carlos Arias, Juan David Cárdenas, Mauricio Durán y Yamid Galindo. La presentación que Josep María Catalá generosamente ofreció, fue un riguroso análisis del concepto de archivo, deconstruyéndolo en un modelo en el que el archivo añade a la imagen capas de tiempo y capas emocionales que, en el trabajo de metraje encontrado, se develan como un inconsciente social.

En la tercera línea de trabajo *Relaciones entre archivo y memoria*, los ponentes fueron Adriana Cecilia Escobar, Laura Cecilia Cala, Andrés Jurado y Regina Tattersfield y Claudia Salamanca. Jurado y Tattersfield presentaron su ponencia titulada "El retorno de la magia hacia la revisión de una cinemateca arqueológica (René Rebetez en México: 1961-75)". Esta ponencia se sitúa en contraposición con el ejercicio de hacer memoria desde los estudios cinematográficos y

propone un amalgamamiento de registros diversos que deben ser excavados en un ejercicio arqueológico en la película de René Rebetez "La Magia". Entre los registros que proponen Jurado y Tattersfield se encuentran la ciencia ficción, las políticas estatales de representación de nación, la etnografía, el tercer cine, la revolución política y la revolución de la subjetividad, el uso de sustancias psicoactivas y el indigenismo y, por último, la materialidad, el estado físico de la película que deviene de su ser archivo: la película fue hallada desonorizada, fragmentada y en aparente estado de descomposición. La articulación de estos registros resulta en una concepción histórica que desmonta la idea de archivo muerto encarnada en un montaje audiovisual, *La Magia de Rebetez*.

El evento culminó con una tarde de presentación de libros entre los que encontramos, *Codificar/decodificar: prácticas, espacios y temporalidades del audiovisual en Internet* de la Editorial Pontificia Universidad Javeriana; *Bogotá Fílmica* presentado por el Instituto de las artes, IDARTES y las Memorias del II Encuentro de Investigadores en Cine, *Cómo se piensa el cine latinoamericano: Aparatos epistemológicos, herramientas, líneas, fugas e intentos*, publicado conjuntamente entre la Universidad Nacional de Colombia y el Ministerio de Cultura.