

# cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

*journal of music, visual, and performing arts*

Cuad. Músic.

Artes Vis.

Artes Escén.

Volumen 8

Número 2

pp. 1-160

Julio - Diciembre 2013

Bogotá, D.C., (Colombia)

ISSN 1794-6670

**RECTOR**

Joaquín Emilio Sánchez García, S. J.

**SECRETARIO GENERAL**

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

Vicente Durán Casas, S. J.

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

Roberto Enrique Montoya Villa

**VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO**

Luis Alfonso Castellanos Ramírez, S. J.

**VICERRECTORa DE INVESTIGACIÓN**

Consuelo Uribe Mallarino

**VICERRECTOR DE EXTENSIÓN Y RELACIONES INTERINSTITUCIONALES**

Luis Fernando Álvarez Londoño, S. J.

**FACULTAD DE ARTES**

**DECANA ACADÉMICA**

Leonor Eugenia Convers Guevara

**DECANO DEL MEDIO**

Jairo Bernal Parra, S. J.

**SECRETARIA DE FACULTAD**

María Fernanda López Sierra

**DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

María del Rosario Torres Pardo

**DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

Carlos Enrique Mery Concha

**DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS**

Elena Sterenberg Carvajal

**DIRECTORA DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES**

Patricia Vanegas Ruiz

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES**

Daniel Alfonso Tolmos Saponara

# cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

*journal of music, visual, and performing arts*

**Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas**, es una revista académica dirigida a un público lector conformado por miembros de las comunidades artística y académica, así como a cualquier otro público lector interesado en las áreas de música, artes visuales y artes escénicas. Recibe en sus páginas artículos que empleen diversos métodos de estudio para explorar temáticas situadas en diferentes espacios geográficos, culturales e históricos, de las áreas ya mencionadas, enfatizando en la investigación, reflexión y crítica llevados a cabo dentro, o en los márgenes, de disciplinas como: teoría musical y teoría del arte, musicología y etnomusicología, historia y crítica del arte, estudios de folklore, educación musical y artística, estudios de música y artes populares, estudios culturales y teoría crítica, estudios de *performance*, reflexión filosófica y estética, tecnología aplicada a las artes y la música, fotografía, teatro, cine y demás aplicaciones de las diferentes áreas.

---

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas está indexada en los siguientes índices, directorios y bases de datos: Scopus, Redalyc, Latindex, IBN Publindex, Dialnet, DOAJ, Informe Académico (Gale Cengage Learning), Academic Journals Database, HAPI, SCirus, Ulrich's Web, IHEAL, EBSCO y ProQuest.

# cuadernos

de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

journal of music, visual, and performing arts

## EDITORIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

### DIRECTOR

Nicolás Morales Thomas

### COORDINADOR DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Daniel Mauricio Blanco Betancourt  
coordinacionrevistascientificas@javeriana.edu.co

### EDITORIA GENERAL

Ana María Lozano

Profesora del Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

### EDITORES POR ÁREA

#### MÚSICA

Carolina Santamaría-Delgado

Profesora del Departamento de Música  
Facultad de Artes  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

#### VISUALES

Juan Carlos Arias Herrera

Profesor del Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

#### ESCÉNICAS

Víctor Raúl Viviescas Monsalve

Coordinador Académico de la Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas  
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

### EDITORAS SECCIÓN ICONOTOPIAS

Ana María Lozano Rocha

Profesora del Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Carolina Calle Sandoval

Profesora del Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes  
Pontificia Universidad Javeriana

Diana Castellanos Aranguren

Profesora del Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes  
Pontificia Universidad Javeriana

## VOLUMEN 8 - NÚMERO 2

### DISEÑO CUBIERTA Y PÁGINAS INTERIORES

Carolina Calle Sandoval  
Karen Sofía Barrera Fique

### IMAGEN DE LA PORTADA

Consuelo Gómez  
‘Alcarraza’  
De la serie *Badegón rojo*, 2010. Vidrio soplado  
y botellas recicladas.

### CORRECTORA DE ESTILO

Daniela Echeverry

### TRADUCCIÓN AL PORTUGUÉS

Jimena Andrade

### TRADUCCIÓN AL INGLÉS

Claudia Salamanca

### DIAGRAMACIÓN

MAPA Comunicaciones Estratégicas

### EDITORAS GRÁFICAS:

Ana María Lozano Rocha

Profesora del Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Carolina Calle Sandoval

Profesora del Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes  
Pontificia Universidad Javeriana

### COORDINADOR EDITORIAL

Juan Fernando Álvarez Aguado

Pontificia Universidad Javeriana

### COMITÉ EDITORIAL

Adriana María Urrea Restrepo

Profesora del Departamento de Filosofía  
Facultad de Filosofía  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Carmen María Jaramillo Jiménez

Decana de la Facultad de Artes y Diseño  
Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá

Carolina Santamaría-Delgado

Profesora del Departamento de Música  
Facultad de Artes  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Fernando Escobar Neira

Investigador y curador independiente

Jaidy Astrid Díaz Barrios

Profesora de la Escuela de Artes Plásticas  
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

Juan David González Betancourt

Universidade Federal da Bahia  
Salvador (BA), Brasil

Juan Gabriel Osuna Barriga

Profesor del Departamento de Música  
Facultad de Artes  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Mauricio Durán Castro

Profesor del Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Rodolfo Acosta R.

Profesor de la Facultad de Artes-ASAB  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

Sonia Castillo Ballén

Profesora de la Facultad de Artes-ASAB  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

### PÁGINA WEB

Diego Benavides y Sindy Infante

### INFORMACIÓN TÉCNICA

Depósito legal  
Volumen 8 – Número 2  
Julio - Diciembre de 2013  
Periodicidad semestral  
ISSN versión impresa 1794-6670  
ISSN versión digital 2215-9959  
Tiraje: 300  
Formato: 21,5 x 27,9  
Papel: propalmate 90gr.  
Impresión: 1x1 tintas  
Precio: \$ 20.000 / US\$ 25  
Fuente: Univers LTStd, Rotis Sans Serif Std  
Impreso por Javegraf  
Bogotá – Colombia (Suramérica), 2013

Para suscripciones o canjes, dirijase a:

Gloria E. Tinjacá Martínez  
Biblioteca General “Alfonso Borrero Cabal, S.J.”

Víctor Raúl Viviescas Monsalve

Coordinador Académico  
Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas  
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

### COMITÉ CIENTÍFICO

Ana María Ochoa Gautier

Profesora e investigadora  
Directora del Centro para la Etnomusicología de  
Columbia University  
Nueva York, EEUU

Carlos Miñana Blasco

Profesor e investigador en etnomusicología  
Departamento de Antropología  
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá  
Bogotá, Colombia

Eduardo Adrián Russo

Director del Doctorado en Arte Contemporáneo  
Latinoamericano  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata  
La Plata, Argentina

Favio Shifres

Profesor titular de las cátedras de Educación Auditiva  
y Educación Musical Comparada  
Universidad Nacional de La Plata  
La Plata, Argentina

Ileana Diéguez

Investigadora del Centro de Investigación Teatral  
Rodolfo Usigli  
México D.F., México

Jorge Echavarría Carvajal

Profesor e investigador, Maestría en Estética  
Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín  
Medellín, Colombia

Juan Fernando Mejía Mosquera

Profesor del Departamento de Filosofía  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá  
Bogotá, Colombia

Marcelo Expósito

Profesor de la Facultad de Bellas Artes  
Universidad de Castilla-La Mancha  
Cuenca, España.

Sergio Restrepo Mesa

Editor fundador de la revista Cuadernos de música,  
artes visuales y artes escénicas  
Doctorando en Musicología  
Universidad Complutense  
Madrid, España

Pontificia Universidad Javeriana

canje.biblioteca@javeriana.edu.co

Las suscripciones y adquisiciones se pueden hacer  
a través de

<http://www.lalibreriadelau.com>

<http://www.siglodelhombre.com>

Para mayores informes, dirijase a

[cuadernos.mavae@javeriana.edu.co](mailto:cuadernos.mavae@javeriana.edu.co)

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Artes

Carrera 7 No. 40-62 Edificio Pablo VI, Piso 2

Bogotá, D.C., Colombia, Sur América

Teléfono: (057-1) 3208320 ext. 2900

Fax: (057-1) 3208320 ext. 2436

Versión electrónica en:

<http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/>

El contenido de los artículos es de exclusiva  
responsabilidad de los autores. Se autoriza la  
reproducción total o parcial de la obra para fines  
académicos siempre y cuando se cite la fuente.

# CONTENIDO

- EDITORIAL
- 9** HISTORIA DEL ARTE Y PODER HEGEMÓNICO: ¿UNA RELACIÓN PELIGROSA?  
Ana María Lozano. Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes,  
Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
- 17** RESISTENCIA Y ESPERANZA: FUERZAS QUE FUNDAN UN HOGAR  
Ricardo Toledo Castellanos. Departamento de Artes Visuales, Facultad  
de Artes, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
- 49** DISPOSITIVO CINEMATográfico: HISTORIA E IDEOLOGÍA  
Juan David Cárdenas, Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes,  
Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
- 65** LA ADOPCIÓN DE UNA HUÉRFANA: UNA ESCULTURA NEOCLÁSICA EN BOGOTÁ  
Juanita Monsalve, estudiante de Maestría en Historia,  
Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
- 83** AQUÍ ENTRE NOS: REDES DE INVESTIGACIÓN Y GEOPOLÍTICAS DEL ARTE  
Carmen María Jaramillo, Facultad de Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano.  
Bogotá, Colombia
- 91** FUERA DE DOSSIER  
AMANDO BLANQUER PONSODA Y SU APORTACIÓN AL CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE MÚSICA  
FESTERA DE ALCOY  
Ana María Botella Nicolás,  
Profesora contratada doctora de la Universidad de Valencia, España
- 113** UNA EPIFANÍA DE LA LOCURA. EXTENSIÓN DEL ARTE Y REVOLUCIÓN POÉTICA EN EL ARTISTA  
INFAME DE ROBERTO BOLAÑO  
Efrén Giraldo, Profesor Titular, Departamento de Humanidades, Universidad  
EAFIT, Coordinador Maestría en Hermenéutica Literaria. Medellín, Colombia
- 139** RESEÑA  
LA FOTOGRAFÍA Y LOS DESPLAZAMIENTOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO COLOMBIANO.  
RESEÑA DEL LIBRO LOS LÍMITES DEL ÍNDICE IMAGEN FOTOGRÁFICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO  
EN COLOMBIA DE EFRÉN GIRALDO  
Carlos Mario Vanegas Zúbiria. Docente de cátedra, Universidad de Antioquia.  
Medellín, Colombia
- 143** LAS CLAVES DEL ARTE POPULAR, TICIO ESCOBAR  
Julia Bejarano. Estudiante de programa de pregrado de la Facultad de Artes  
de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
- 147** CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS
- \*** ICONOTOPÍA  
Alberto Urdaneta

# CONTENT

## EDITORIAL

- 9** ART HISTORY AND HEGEMONIC POWER: A DANGEROUS RELATIONSHIP?  
Ana María Lozano. Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes,  
Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
- 17** RESISTANCE AND HOPE: FORCES FOR ESTABLISHING A HOME  
Ricardo Toledo Castellanos. Departamento de Artes Visuales, Facultad de  
Artes, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
- 49** HISTORY OF CINEMA AND HEGEMONY OF CINEMATOGRAPHIC LANGUAGE  
Juan David Cárdenas, Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes,  
Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
- 65** ADOPTION OF AN ORPHAN: A NEOCLASSIC SCULPTURE IN BOGOTÁ  
Juanita Monsalve, estudiante de Maestría en Historia, Pontificia Universidad  
Javeriana. Bogotá, Colombia
- 83** AQUÍ ENTRE NOS: RESEARCH NETWORKS AND GEOPOLITICS OF ART  
Carmen María Jaramillo, Facultad de Artes, Universidad JorgeTadeo Lozano.  
Bogotá, Colombia
- OUTSIDE DOSSIER
- 91** AMANDO BLANQUER PONSODA AND HIS CONTRIBUTION TO THE ALCOY COMPOSITION OF  
FESTIVAL MUSIC COMPETITION  
Ana María Botella Nicolás, Profesora contratada doctora de la Universidad  
de Valencia, España
- 113** ... "A MADNESS EPIPHANY". EXPANDED ART AND POETIC REVOLUTION IN ROBERTO BOLAÑO'S  
INFAMOUS ARTIST  
Efrén Giraldo, Profesor titular, Departamento de Humanidades, Universidad  
EAFIT, Coordinador Maestría en Hermenéutica Literaria. Medellín, Colombia
- BOOK REVIEW
- 139** PHOTOGRAPHY AND ITS DISPLACEMENTS IN COLOMBIAN CONTEMPORARY ART. BOOK REVIEW:  
THE LIMITS OF THE INDEX. THE PHOTOGRAPHIC IMAGE AND CONTEMPORARY ART IN COLOMBIA  
BY EFREN GIRALDO.  
Carlos Mario Vanegas Zubiría. Docente de cátedra, Universidad de Antioquia,  
Medellín, Colombia
- 143** TICIO ESCOBAR: KEYS TO FOLK ART  
Julia Bejarano. Estudiante de programa de pregrado de la Facultad de Artes  
de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
- 150** CALL FOR PAPERS
- \*** ICONOTOPÍA  
Alberto Urdaneta

# SUMÁRIO

- EDITORIAL
- 9** HISTORIA DEL ARTE Y PODER HEGEMÓNICO: ¿UNA RELACIÓN PELIGROSA?  
Ana María Lozano. Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes,  
Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
- 17** RESISTÊNCIA E ESPERANÇA, FORÇAS PARA ESTABELECEER UM LAR  
Ricardo Toledo Castellanos. Departamento de Artes Visuales, Facultad de  
Artes, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
- 49** DISPOSITIVO DE CINEMA, HISTÓRIA E IDEOLOGIA  
Juan David Cárdenas, Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes,  
Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
- 65** A ADOÇÃO DE UMA ÓRFÃ: ESCULTURA NEOCLÁSSICA EM BOGOTÁ  
Juanita Monsalve, estudiante de Maestría en Historia, Pontificia Universidad  
Javeriana
- 83** AQUI ENTRE NÓS: REDES DE PESQUISA E GEOPOLÍTICAS DA ARTE  
Carmen María Jaramillo, Facultad de Artes, Universidad JorgeTadeo Lozano.  
Bogotá, Colombia
- FORA DO DOSSIER
- 91** AMANDO BLANQUER PONSODA E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA O CONCURSO DE COMPOSIÇÃO DE  
MÚSICA FESTIVA DE ALCOY  
Ana María Botella Nicolás, Profesora contratada doctora de la Universidad  
de Valencia, España
- 113** “UMA EPIFANIA DE LOUCURA”. EXTENSÃO DA ARTE E REVOLUÇÃO POÉTICA NO INFAME ARTISTA  
DE ROBERTO BOLAÑO  
Efrén Giraldo, Profesor titular, Departamento de Humanidades, Universidad  
EAFIT, Coordinador Maestría en Hermenéutica Literaria. Medellín, Colombia
- RESENHA
- 139** A FOTOGRAFIA E OS DESLOCAMENTOS NA ARTE CONTEMPORÂNEA COLOMBIANA. RESENHA DO  
LIVRO LOS LÍMITES DEL ÍNDICE. IMAGEN FOTOGRÁFICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO EN COLOMBIA  
DE EFRÉN GIRALDO  
Carlos Mario Vanegas Zubiría. Docente de cátedra, Universidad de Antioquia,  
Medellín, Colombia
- 143** AS CHAVES DA ARTE POPULAR: TICIO ESCOBAR  
Julia Bejarano. Estudiante de programa de pregrado de la Facultad de Artes  
de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
- 153** CONVOCAÇÃO PARA A APRESENTAÇÃO DE ARTIGOS
- \*** ICONOTOPÍA  
Alberto Urdaneta