

# Documental

## Tu eres, yo soy... o la invención de los Jívaros

---

YOU ARE, I AM... OR THE INVENTION OF THE JIVAROS

VOCÊ É, EU SOU ...OU A INVENÇÃO DO JIVAROS

Sergio Armando Lesmes Espinel\*

doi:10.11144/Javeriana.MAVAE9-1.esij

*Tu eres, yo soy... o la invención de los Jívaros* es un documental de 58 minutos de 2003 realizado bajo la dirección del antropólogo francés Yves de Peretti. Si bien este documental ha gozado de buena aceptación y circulación en Ecuador y algunos países de Europa, en Colombia su difusión ha sido más bien escasa, razón que le otorga sentido y pertinencia a la presente reseña, como un aporte a su puesta en conocimiento en los países hispanoparlantes<sup>1</sup>.

En términos generales, el documental aborda el problema de las representaciones construidas sobre los *shuar*, un conjunto de pueblos indígenas del oriente ecuatoriano, partiendo de la vigencia que aún tienen los discursos que los han exhibido como peligrosos reductores de cabezas. El objetivo inicial del director era darle voz a los *shuar* con el fin de encontrar el sentido original del ritual de la *tzansa* (reducción de cabezas). Sin embargo, como el mismo Peretti reconoce y se hace evidente en el documental, la posibilidad de llevar a cabo dicho objetivo se ve

dificultada por la resistencia general de la comunidad a hablar sobre éste pues reconocen su fuerte carga valorativa y los efectos negativos que la interpretación "occidental" del mismo ha hecho recaer sobre ellos y sus derechos al territorio y la afirmación efectiva de su autonomía política y cultural. De esta manera, y al ser fuertemente interpelado por la comunidad, Peretti se ve necesariamente llevado a mutar su propósito inicial y finalmente documentar la complejidad de los *shuar*, esto es, de su situación actual, su vida cotidiana y sus preocupaciones frente a la amenazante expansión de "la sociedad mayoritaria"; la pérdida progresiva de sus territorios y la transformación de sus costumbres.

Vale la pena señalar que el cambio de orientación que enfrenta el documental le otorga un gran valor reflexivo que estimula algunos de los debates esenciales que afrontan las ciencias humanas y las prácticas audiovisuales contemporáneas. Por una parte, escenifica lo que ciertas vertientes feministas han denominado como la cuestión del lugar de enunciación. Interpelado por la comunidad, el director se ve llevado a renegociar con los *shuar* su lugar como "autor" del documental y en este

---

\* Antropólogo y candidato a magíster en Estudios Culturales de la Universidad Nacional de Colombia.



sentido a relativizar o poner en cuestión su "autoridad etnográfica". De esta manera, *Tu eres, yo soy... o la invención de los Jívaros* es un experimento que nos lleva a cobrar consciencia del potencial político de una producción audiovisual que se arriesga a afrontar los retos implícitos en el reconocimiento de la alteridad y el carácter negociado de "la verdad" o "la realidad". Por otra parte, y en relación con la anterior problemática, revela el carácter especular de la representación y, en esta medida, de la relación con "lo otro". Además de responder a un empeño por evidenciar la complejidad de los *shuar*, de sus valores y preocupaciones, el documental habla de manera implícita y a través de este ejercicio, de "occidente" y sus angustias más ocultas. Gracias al documental, bien podría decirse que la reducción de cabezas parece ser una preocupación occidental que se vale del mito de los "Jívaros salvajes" para darle un valor (no sólo simbólico) y sentido espectacularizado a la exposición pública de la muerte, sin mencionar que ha sido un arma ideológica de enorme eficacia en la colonización y estigmatización de los *shuar*. Como lo hace evidente el documental, una buena parte de las *tzansas* (cabezas reducidas) que circulan en las ventas de antigüedades, museos y subastas del primer mundo son falsificaciones, muy probablemente elaboradas por los mismos blancos. Para los *shuar*, en cambio, las *tzansas* y en general el ritual de reducción de cabezas es una práctica que cada día parece ser menos (sino totalmente) relevante frente a otras prioridades de orden político y cultural como la defensa de su territorio, la recuperación de sus tradiciones y la educación propia.

#### Cómo citar esta presentación de obra:

Lesmes Espinel, Sergio Armando. Reseña del documental: *Tu eres, yo soy... o la invención de los Jívaros*, por Trabajo Cartografías del Arte Contemporáneo. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 9 (1), 185-186. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.MAVAE9-1.esij>

## NOTAS

- 1 El documental fue presentado a propósito del Encuentro Internacional Historia del Arte y Poder, liderado por el Grupo de Trabajo *Cartografías del Arte Contemporáneo* y realizado en la Pontificia Universidad Javeriana en noviembre de 2013 en Bogotá. La proyección contó con la presentación del profesor Mauricio Durán y la intervención de Yves de Peretti, quien participó por medio de vídeo conferencia.