



Emma Kwasnica

+1 Add Friend

Message



- Worked at Childbirth Educator
- Lives in Vancouver, British Columbia
- Married
- Knows English, French, Spanish

About



Photos



Map



Likes 654

4

FIGURA 1

FUENTE – *Vancouver Sun*, 17/01/2012.



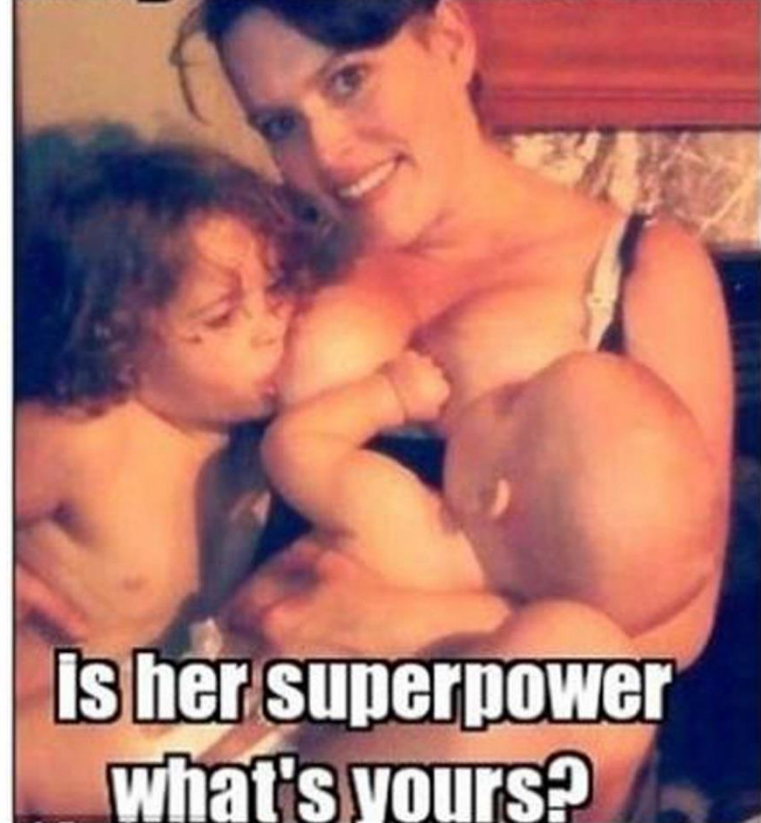
As Crosley-Corcoran says on her blog, the photo was generally well received -- 1,500 people "liked" it and 40 people shared it. But one Facebook commenter didn't find the

FIGURA 2

FUENTE – *IG São Paulo*, 20/11/2012.



**Nursing her 5 yr old &
baby at the same time**



**is her superpower
what's yours?**

Imagem 22/25: A usuária do Facebook Kristy Kemp afirma que a rede social excluiu as fotos acima de uma página que apoia a amamentação. Segundo ela (que teria sido a responsável pelas imagens), o Facebook também impediu que ela entrasse na página por três dias. Reprodução/Daily mail

FIGURA 3

FUENTE – <http://uoltecnologia.blogosfera.uol.com.br/tag/nudez/#fotoNav=20>, 07/02/2013.

A psicóloga chilena **Leslie Power**, de trinta e sete anos, está inconformada com o **encerramento** de sua **conta** no **Facebook**. A conta teria sido fechada após a **rede social** considerar obscena uma **foto** publicada pela psicóloga, na qual ela **amamentava** seu filho.

De acordo com **Power** no dia trinta e um de janeiro último, ela recebeu um aviso do **Facebook** dizendo que sua **conta** havia sido **encerrada** devido a **publicação** de uma **foto** que "atenta contra pessoas e coletividades".

"Disseram-me que o **Facebook** protege seu território de **imagens obscenas**", escreveu **Power** em um **e-mail** enviado a administração da **rede social** a fim de pedir explicações sobre o caso.

Até o momento nenhuma resposta foi enviada para **Power**. A psicóloga alega que outras mulheres também sofreram o mesmo tipo de **problema**. "**Facebook** tem algum tipo de **preconceito** com as **fotos** de **mulheres amamentando**", disse **Power** em entrevista ao jornal espanhol **El País**.



FIGURA 4

FUENTE – <http://www.geekaco.com>, 10/02/2013.



FIGURA 5

FUENTE – <http://www.famili.fr>, 26/08/2013



FIGURA 6 – Giovanni Pisano, antes de 1314.
FUENTE – Museo Nacional de San Matteo, Pisa, Italia.



FIGURA 7- Pedro Machuca, 1517

FUENTE – Museo del Prado, Madrid, España.



FIGURA 8 – Bartolomé Bermejo, fin del siglo XV.
FUENTE – Museo de Bellas Artes, Valencia, España.



FIGURA 9 – Roger van der Weyden, 1460.
FUENTE – Instituto de Arte de Chicago, Estados Unidos.



FIGURA 10 – Ignacio Chacón, 1663.

FUENTE – Monasterio de La Merced, Cuzco, Perú.



FIGURA 11 – Anónimo, siglo XIII.

FUENTE – Catedral Saint Etienne de Bourges, Francia.



FIGURA 12 – Pere Lembri, 1410-1415.
FUENTE – Museo del Prado, Madrid, España.

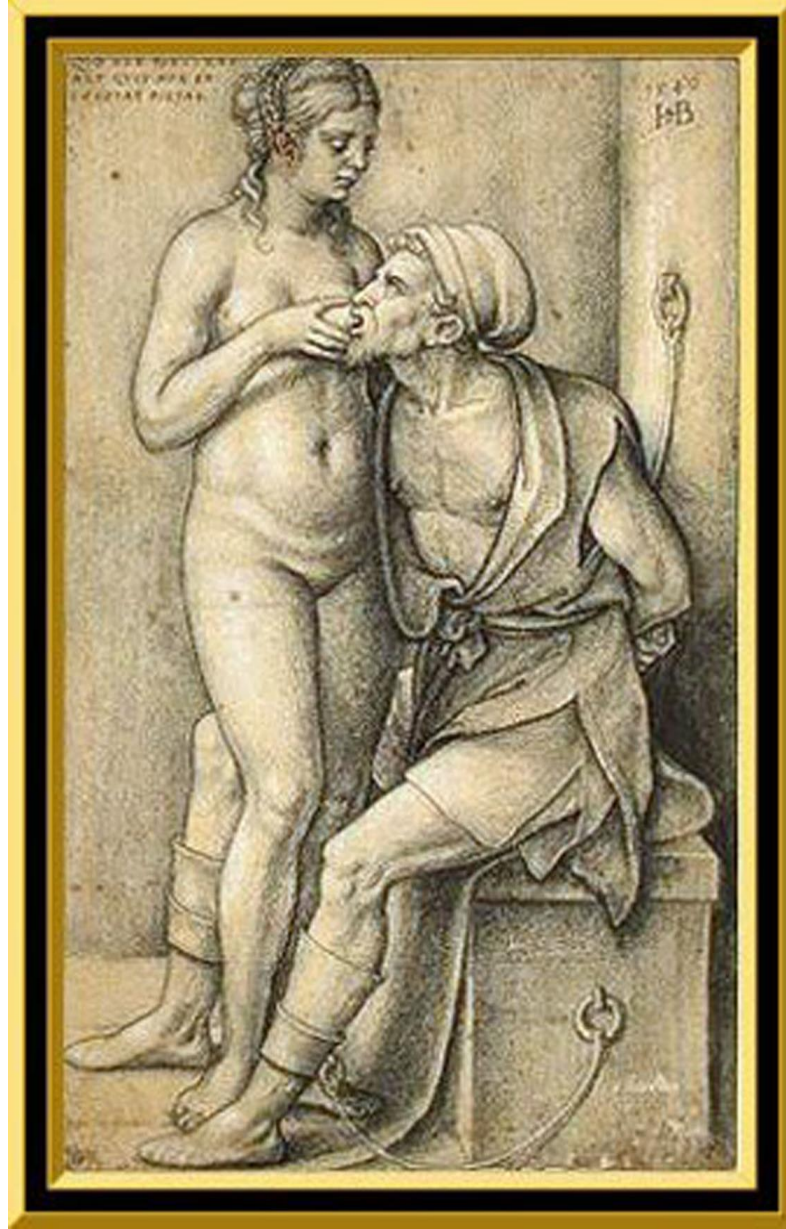


FIGURA 13 – Alonso Cano, 1656.
FUENTE – Museo del Prado, Madrid, España.



FIGURA 14 – Peter Paul Rubens, 1612.

FUENTE – Museo Hermitage, San Petersburgo, Rusia.



FIGURAS 15 e 16 – Hans Sebald Beham, 1540 e 1544.
FUENTE – Museo de Bellas Artes, Boston, Estados Unidos.



FIGURAS 15 e 16 – Hans Sebald Beham, 1540 e 1544.
FUENTE – Museo de Bellas Artes, Boston, Estados Unidos.



FIGURA 17 – Baltasar Vargas de Figueroa, 1659.
FUENTE – Arquidiócesis de Bogotá, Colombia.



FIGURA 18 – Pedro Laboria, mediados siglo XVII.
FUENTE – Arquidiócesis de Bogotá, Colombia.



FIGURA 19 – Romualdo Formosa, 1765.

FUENTE – Basílica de San Sebastián, Mellili, Sicília, Italia

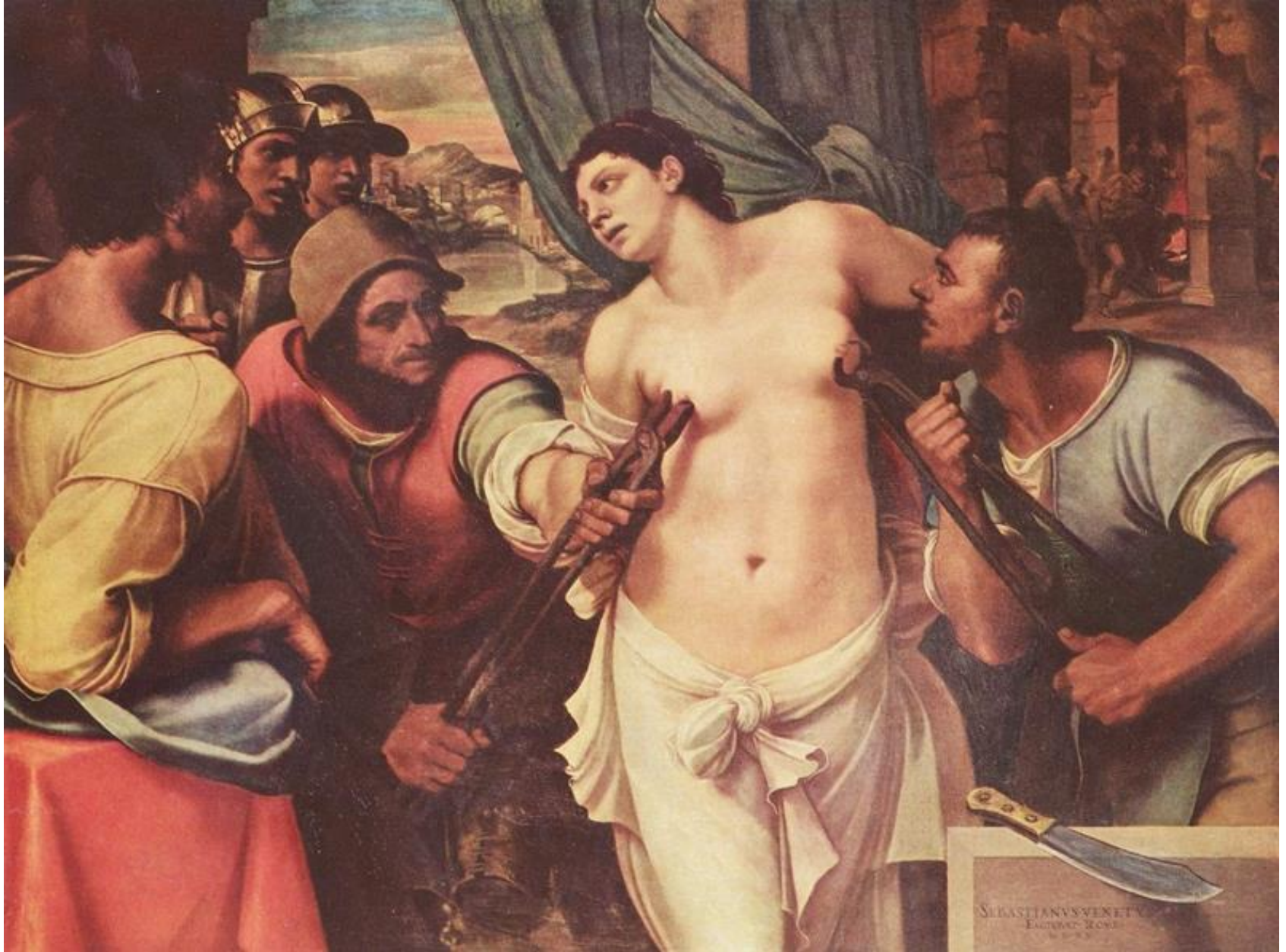


FIGURA 20 – Sebastiano del Piombo, 1520.
FUENTE – Palacio Pitti, Florencia, Italia.



FIGURA 21 – Anónimo, siglo XVIII (atribuído a Juan Pedro López).

FUENTE – Colección particular, Caracas, Venezuela (Asociación Venezolana Amigos del Arte Colonial).



FIGURA 22 – Anónimo, siglo XVII.

FUENTE – Museo de Arte Colonial, Bogotá, Colombia



FIGURA 23 – Anónimo, Escuela Quiteña, siglo XVIII.
FUENTE – Museo de Arte Religioso, Popayán, Colombia



FIGURA 24 – Michelangelo Buonarroti, 1541.
FUENTE – Capilla Sixtina, Vaticano, Italia.



FIGURA 25 – Luca Signorelli, 1500-1503.
FUENTE – Catedral de Orvieto, Italia



FIGURAS 26 y 27.

FUENTE – <http://bebidaliberada.com.br/humor-liberado/cosplays-antes-e-depois-do-photoshop>, 21/07/2013.

FUENTE – <http://fotos.noticias.bol.uol.com.br>, 21/07/2013.



FIGURAS 26 y 27.

FUENTE – <http://bebidaliberada.com.br/humor-liberado/cosplays-antes-e-depois-do-photoshop>, 21/07/2013.

FUENTE – <http://fotos.noticias.bol.uol.com.br>, 21/07/2013.

Facebook exclui usuário que expôs obra "A Origem do Mundo", de Courbet, em seu perfil



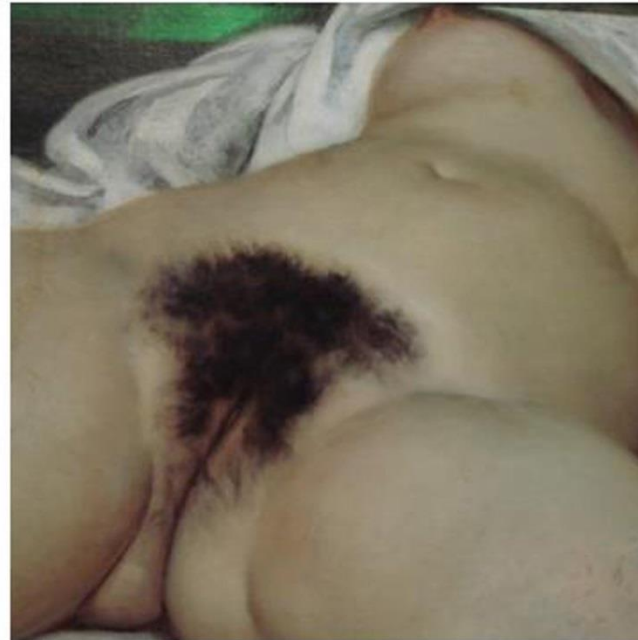
16/02/2011 | 19h06

COPENHAGUE, 16 Fev 2011 (AFP) -O artista dinamarquês Frode Steinicke foi excluído do Facebook por expor em seu perfil o quadro "A Origem do Mundo", que exibe um close do sexo feminino, pintado em 1866 pelo francês Gustave Courbet, denunciou esta quarta-feira o próprio afetado pela medida.

O Facebook desativou o perfil, explicando que expor este quadro violava o regulamento da rede social.

"É uma censura sem razão porque este quadro famoso, que faz parte da herança cultural francesa, estava

Reprodução



"A Origem do Mundo" (1866), de Gustave Courbet

FIGURA 28

FUENTE – AFP, 16/02/2011.

Facebook censura foto da mastectomia de sobrevivente ao câncer

18

Tweeter

250

Curtir

O Facebook causou polêmica neste mês ao censurar a foto de uma mulher nua que passou por uma mastectomia dupla - aparece com o peito tatuado, sem mostrar o rosto. A imagem foi publicada na rede social pelo dono de um estúdio de tatuagem. Na publicação no site, o autor informa que ela passou pela mastectomia após descobrir que tinha câncer de mama.



FIGURA 29

FUENTE – *Terra*, 21/02/2013.



Imagem 4/25: Imagens "ofensivas" - A foto acima foi excluída da página Theories of the deep understanding of things (algo como 'teoria do conhecimento profundo das coisas'), que quis testar a política de exclusão de conteúdo do Facebook. Motivo: o sistema de moderação da rede social confundiu os cotovelos da mulher com seios. Pode isso, Arnaldo? **MAIS** *Reprodução/Daily Mail*

FIGURA 30

FUENTE – <http://uoltecnologia.blogosfera.uol.com.br/tag/nudez/#fotoNav=20>, 07/02/2013.

ANTES

DESPUES

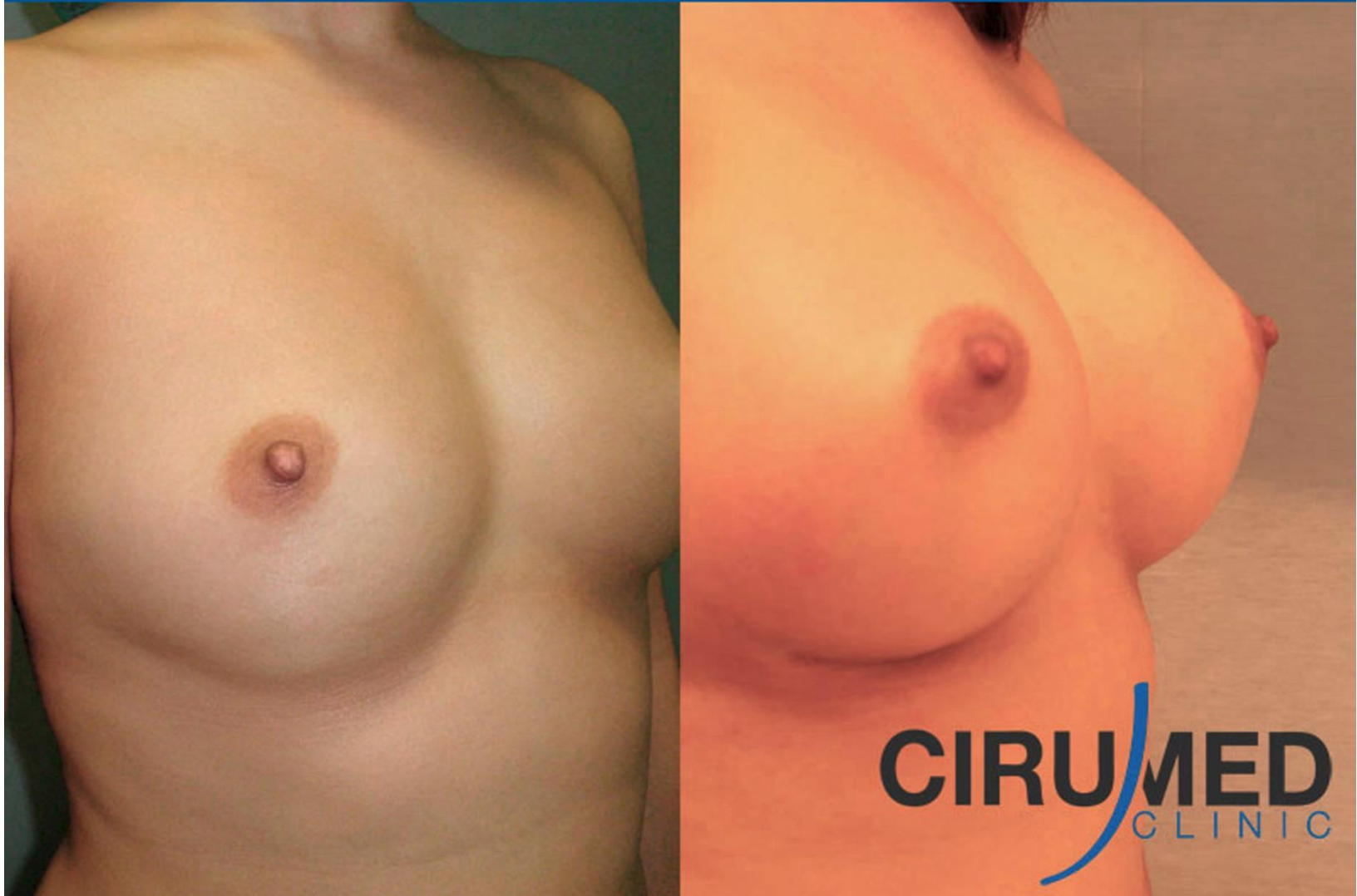


FIGURA 31 – Publicidad de una clínica de cirugía plástica.

FUENTE – <http://www.cirumed.es/cirugia-plastica>, 21/07/2013.



FIGURA 32 – Resultado de un implante de siliconas.

FUENTE – <http://silicone.blog.br>, 21/07/2013.



FIGURA 33 – Como una suerte de “resistencia” a las nuevas moralizaciones, en internet abundan imágenes como éstas, que pretenden denunciar los procedimientos de transformación física e intervención digital en las imágenes corporales.

FUENTE – <http://truquitosyalgomas.blogspot.com.br/p/famosos-al-descubierto.html>, 28/07/2013.



FIGURAS 34 y 35 – Ron Mueck, 2001.
FUENTE – Museo Brandhorst, Munich, Alemania.



FIGURAS 34 y 35 – Ron Mueck, 2001.
FUENTE – Museo Brandhorst, Munich, Alemania.



FIGURAS 36, 37 y 38 – Rineke Dijkstra, 1994.

FUENTE – COTTON, Charlotte. *A fotografia como arte contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2010; p. 112-113.