**Título del artículo**: Herramientas didácticas para el desarrollo técnico musical del guitarrista clásico a través de ejes problémicos

**Tipo de artículo**: Resultado de proyecto de investigación

**Nombres de los autores**: Carlos Posada Ramos, César Augusto Quevedo Barrero, Andrés Samper Arbeláez

**Reseñas de los autores**

**Carlos Posada Ramos**

Bogotá

cposadar@javeriana.edu.co

Tel. 3208320 Ext. 2449

Profesor Asociado – Departamento de Música – Pontificia Universidad Javeriana

Diploma de postgrado (maestría) de la Universidad de Viena, Austria, bajo la tutoría de los maestros Walter Wuerdinger y Ahmed Baluch. Clases magistrales en varias ciudades europeas (Viena, Tamisaari, Alicante, Bogotá)) con David Russell, Manuel Barrueco, Robert Spencer, Alirio Díaz, Hubert Kaeppel, Miguel Angel Girollet y especialmente con el maestro José Tomás en su residencia de Alicante (España).
Solista, músico de cámara y solista con orquesta invitado por las Orquestas Sinfónica de Colombia, Filarmónica de Bogotá, Sinfónica Juvenil, Sinfónica de Antioquia, el cuarteto Italiano Christopher, Cuarteto Santafé y la Orquesta de Cuerda del Departamento de Música de la Universidad Javeriana. Su trayectoria de conciertos comienza en 1984 e incluye presentaciones en Francia, España, Italia, Austria, Alemania, Suiza, Yugoslavia, Finlandia y Venezuela. En Colombia, Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Cartagena, Riohacha, Sincelejo, Villa de Leiva, Montería, San Andrés, Valledupar, Santa Marta, Armenia y Leticia.

Invitado a todos los festivales Internacionales de Guitarra organizados por Compensar en Bogotá, desde su primera edición, como concertista y/o conferencista, incluyendo la versión 2014 a realizarse en el mes de agosto. Invitado en varias oportunidades como jurado de concursos Nacionales en Bogotá en 2006,2007 y 2008 organizados por el I.D.R.D. y a la versión 2010 del Festival Mono Núñez, en Ginebra –Valle del Cauca. Ganador en varias ocasiones de los concursos convocados por el I.D.R.D., en la modalidad de música de Cámara, con los ensambles ZOE QUINTETO, ARSIS Y O.K. TRIO. Profesor, fundador y coordinador del programa de estudios de pregrado y maestría en Guitarra Clásica del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá desde 1991.

**César Augusto Quevedo Barrero**

Bogotá

cesarqueve@gmail.com

Tel. 3208320 Ext. 2449

Profesor Instructor – Departamento de Música – Pontificia Universidad Javeriana

Graduado como Maestro en Música de la Pontificia Universidad Javeriana (2000).

Realizó maestría en interpretación (2002-2004) en el *Koninklijk Conservatorium* – Conservatorio Real de La Haya (Holanda), gracias a la beca Huygens del instituto *Nuffic* del gobierno holandés. Merecedor de reconocimientos como el 1er lugar en el *Concurso Nacional 2001* del Encuentro Internacional de Guitarra Compensar; 3er lugar en el *Concurso Internacional Alhambra* *2007* celebrado en Alkmaar (Holanda) y finalista en otros concursos en Holanda (Zwolle 2006) y Alemania (Gevelsberg 2004). Invitado como concertista en dos ocasiones (2006 y 2010) al *Encuentro Internacional Compensar*, y al 1er Festival Internacional de Guitarra de Cartagena (2014). Ha realizado conciertos y participado en festivales por Colombia, Ecuador, Argentina, Cuba, El Salvador, México y Europa. Tiene tres publicaciones independientes en disco compacto: “*Amarillo”* (2013, solista) “*trip trip trip” (2012)* y “...*que cosa tan seria”* (2014) para trío de guitarras. Entre sus proyectos personales se destaca el trío de guitarras *trip trip trip* con el cual han realizado temporadas de conciertos desde 2010. También se destaca su colaboración desde 2008 con la banda bogotana *Meridian Brothers* [*www.meridianbrothers.com*](http://www.meridianbrothers.com) con la cual han sido invitados a festivales de músicas nuevas por Bogotá, Quito, México D.F., Berlín, Paris, Amsterdam y Copenhague. Se desempeña como profesor de planta, medio tiempo, en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana y catedrático de guitarra en la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

**Andrés Samper Arbeláez**

Bogotá

a.samper@javeriana.edu.co

Tel. 3208320 Ext. 2449

Profesor Asistente – Departamento de Música – Pontificia Universidad Javeriana

Realiza estudios de guitarra clásica en la Universidad de Québec en Montreal. Entre 1997 y 2001 forma parte de la Orquesta de Guitarras de Montreal y del dúo de guitarras Hora Zero. Ha realizado presentaciones como solista en varias salas de Colombia y Norte América; en 2009 publica un disco compacto con piezas para guitarra de compositores colombianos. Es especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario y magister en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana. Desde 2006 es profesor de planta de la Universidad Javeriana en donde ha formado parte de las cátedras de guitarra, apreciación de la música y educación musical; hace parte del grupo de investigación en educación artística de la Facultad de Artes. Entre 2006 y 2009 coordina el Programa Infantil y Juvenil de Artes de la Universidad Javeriana; entre 2010 y 2013 dirige el Departamento de Música de esta institución. Ha presentado conferencias sobre apreciación de la música y educación musical en varias instituciones culturales y educativas de Colombia (Valledupar, Pasto, Medellín, Neiva, Bucaramanga) y América Latina (Guatemala, Ecuador, Uruguay); ha participado como jurado en varios concursos musicales promovidos por gobernaciones departamentales y por el Ministerio de Cultura a nivel nacional. Ha publicado artículos en diversos tipos de revistas, entre ellas varias publicaciones indexadas como las Revistas *El Artista*, *Escenarios* y *Cuadernos de Música, Artes visuales y Artes Escénicas*. Desde 2004 dirige el programa de radio “Una guitarra, mil mundos” transmitido por la Emisora Javeriana. Actualmente es presidente del capítulo colombiano del Foro Latinoamericano de Educación Musical – FLADEM -. Es doctorando en Educación Musical en el Instituto de Educación del University College of London, bajo la tutoría de la profesora Lucy Green. Sus intereses investigativos se centran en la didáctica instrumental, el aprendizaje informal de la música, las músicas tradicionales y la evaluación en educación musical.