**Tablas para el artículo**

**Herramientas didácticas para el desarrollo técnico musical del guitarrista clásico a través de ejes problémicos**

Tabla No. 1 *Relación de dificultades por categoría general*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Mano Derecha (MD)** | **Mano Izquierda (MI)** | **Técnicas extendidas (TE)** | **Otras** |
| 1 | Alternancia i,m[[1]](#footnote-1); m,a; i,a: libre y apoyado | Dedo Pivote | Percusión | Primera vista |
| 2 | Pulgar | Desplazamientos trastes I-III,I-V | Rasgueados/apagados |   |
| 3 | Canto anular | Cejilla parcial | Tambora |   |
| 4 | Pulgar alterna con i, con m, con a | Cejilla entera | Pizzicato |   |
| 5 | Pulgar alterna con im,ia,ma | Contracción corta | Pizz. Bartok |   |
| 6 | Pulgar alterna con ima | Distensión corta | Tap (ambas manos) |   |
| 7 | Pulgar simultáneo con i, con m, con a | Ligados ascendentes con cuerdas al aire | Bend |   |
| 8 | Pulgar simultáneo con im,ia,ma | Ligados ascendentes sin cuerdas al aire | Glissandi |   |
| 9 | Pulgar simultáneo con ima | Ligados descendentes con cuerdas al aire | Armónicos naturales |   |
| 10 | Destacar distintas voces al momento de tocar con dedos simultáneos | Ligados ascendentes con cuerdas al aire | Otros efectos representados con grafía no convencional |   |
| 11 | Arpegio  | Escalas |   |   |
| 12 | Pulgar alterna con ima sobre una sola cuerda | Posiciones fijas |   |   |
| 13 |   | Traslados verticales |   | Improvisación |
| 1A | im, ma, ia simultáneos | Vibrato |   |   |
| 1B | ima simultáneos | Preparación |   |   |
| 14 | Contrastes tímbricos |   |   |   |

Tabla No. 2 – *Codificación de dificultades en las piezas musicales*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pieza** | **Autor** | **Compases** | **Problema** | **Pieza** | **Autor** | **Compases** | **Problema** |
| Janyama Meavai | Sebastián Villanueva | 79-98 | MD 4 | Los Pollitos Decían | César Rojas | 13- | TE 1,3,6,8 |
| Secta Olivo | Eblis Álvarez | 1 a 6 | MD 5 | Guitarra Naranja | Rodolfo Acosta |   |   |
| Batalla Cráneo | Eblis Álvarez | 1 a 18 | MI 9 y 10 | Imagen Rota | Marco Suarez | P61 C 1 | TE10 |
| Batalla Cráneo | Eblis Álvarez | 19 a | MD 13 | Imagen Rota | Marco Suarez | P61 S3 | TE10 |
| Estudio 1 | Andrés Samper | 1 a 18 | MD 1 | Imagen Rota | Marco Suarez | P64 S2-3 | TE7 |
| Estudio 1 | Andrés Samper | 1 a 18 | MD 8 | Imagen Rota | Marco Suarez | P63S1 | TE10 |
| Danza  | Andrés Samper | 15 a 32 | TE 6 | Imagen Rota | Marco Suarez | P63 S3 | TE10 |
| Danza  | Andrés Samper | 33 a 51 | MD 5 | Imagen Rota | Marco Suarez | P68 S2 | TE 10 |
| Danza  | Andrés Samper | 77 a 91 | MD 11 | Imagen Rota | Marco Suarez | P64 S1 | TE 10 |
| Calma y Turbulencia | JC Marulanda | 2 a 29 | MD 11 | Imagen Rota | Marco Suarez | P67 S2 | TE 10 |
|   |   |   |   | Imagen Rota | Marco Suarez | P68 S3 | TE 10 |

1. “i” corresponde a dedo índice; “m” a dedo medio o mayor; “a” a dedo anular. [↑](#footnote-ref-1)